

114 年度桃園市兒童美術館

特展〈在藝術中遇見大自然〉觀眾調查報告

執行單位：桃園市兒童美術館

研究助理：黃雋微、陳雯鈺

目錄

第壹章、緒論	4
壹、前言	4
貳、調查動機.....	6
參、調查目的.....	6
第貳章、調查概述	7
壹、研究設計與實施.....	7
一、研究方法	7
二、問卷調查	8
貳、資料處理與分析.....	9
第參章、調查結果分析	11
壹、觀眾人口統計特質分析.....	11
貳、問卷調查分析.....	14
第肆章、結論與建議	25
附錄 1、「在藝術中遇見大自然」問卷.....	28
附錄 2、「在藝術中遇見大自然」問卷開放式回饋答案與編碼.....	29

圖目錄

圖 1、展覽觀眾性別比例統計圖.....	11
圖 2、展覽觀眾年齡統計圖.....	13
圖 3、第一題項統計圖.....	14
圖 4、第二題項統計圖.....	15
圖 5、第三題項統計圖.....	16
圖 6、第四題項統計圖.....	17
圖 7、第五題項統計圖.....	18
圖 8、第六題項統計圖.....	19
圖 9、各類編碼統計圖.....	20

表目錄

表 1、各類代碼定義表.....	10
表 2、展覽觀眾性別比例統計表.....	11
表 3、展覽觀眾年齡統計表.....	12
表 4、第一題項統計表.....	14
表 5、第二題項統計表.....	15
表 6、第三題項統計表.....	16
表 7、第四題項統計表.....	16
表 8、第五題項統計表.....	17
表 9、第六題項統計表.....	18
表 10、各類編碼統計表.....	20

第壹章、緒論

壹、前言

觀眾研究長期被視為博物館與美術館營運管理中的重要工具，旨在協助博物館等文化場域機構，透過系統性蒐集與分析觀眾資料，掌握觀眾結構、參觀行為與服務成效，並作為檢視服務運作情形、調整營運方向及提升公共文化服務品質之重要依據；再者，藉由掌握觀眾需求與行為，能強化機構與觀眾之間的連結，促進更深層的互動與參與。因此，透過觀眾研究瞭解觀眾之參觀行為與使用經驗，有助於館方掌握觀眾需求與期待，進而作為展覽規劃、空間配置、服務設計與營運管理調整的重要依據，能使博物館更有效地回應不同觀眾族群之參與方式與社會需求（Fakatseli, 2008¹；劉婉珍譯，2008²）。

隨著博物館日益重視兒童觀眾的需求，針對兒童所規劃的展覽與相關研究正逐年增長。博物館展示不僅為親子群體提供了休憩與社交的場域，更透過多元的環境設計，引導兒童廣泛接觸文化、自然、科技與藝術。此類觀展經驗有助於兒童培養入學所需的技能與行為模式，也助於培養持續學習的興趣（Molineux, 2014）³。這也正是近年來博物館兒童展示議題備受各界關注的因素。

在展覽設計中導入互動遊戲機制，是提升兒童學習動機的關鍵策略。依據White（2012）⁴的分析，遊戲具備愉悅性、自發性、過程導向、自由選擇、身心活動及想像力等六大特質。當策展設計將這些特質轉化為具體的互動裝置或空間時，展場便成為一個充滿趣味的學習媒介。這種以遊戲為核心的設計，不

¹ Fakatseli, O. 2008. What is visitor studies? Retrieved June 20, 2008, from <http://www.visitors.org.uk/node/6>

² 劉婉珍，2008。觀眾研究與博物館的營運發展。博物館學季刊，22(3):21-37。

³ Molineux, K. 2014. Chapter. 8. Exhibitions not based on collections (pp.135-138). Manual of Museum Exhibitions, B.Lord and M.Piacente (Eds), Lanham, MD: Rowman & Littlefield.

⁴ White, R. 2012. The Power of Play: A Research Summary on Play and Learning, Minnesota Children's Museum, Retrieved January 26, 2026, from <https://mcm.org/wp-content/uploads/2015/09/MCMResearchSummary1.pdf>

僅能營造熱絡的互動氛圍，更作為良好的學習催化劑，引導兒童在「玩」的過程中認識自我、探索世界，並建立與他人的連結。

本報告旨在分析由桃園市立美術館與新加坡國家美術館跨國合辦之兒童藝術特展「在藝術中遇見大自然」(When Art Meets Nature)的展覽成效。本展集結五位台灣和新加坡藝術家創作與典藏品學習區，以「開放式探索」為核心，透過《河流實驗室》、《不見的森林》等互動裝置，引導兒童觀眾展開一場豐富的感官旅程，將視覺經驗轉化為對生態環境與永續發展的深層反思。鑑於展覽強調修復人類與自然的共生關係，本調查聚焦於核心觀眾群的互動體驗與議題認知，藉由分析兒童觀眾如何透過藝術媒介感知自然紋理與環境危機，評估展覽在傳遞生態意識與激發永續想像上的實際影響力，以作為未來推動生態美學教育之參考依據。

貳、調查動機

為持續及提升桃園市兒童美術館之公共服務品質與營運效能，並回應不同年齡層觀眾之參觀需求與使用經驗，本館透過系統化之觀眾調查，蒐集參觀者之實際體驗回饋，作為館務評估與後續改善之依據。

參、調查目的

問卷調查可作為檢視展覽成效的可量化指標，藉以瞭解觀眾對展覽內容暨成果的認知與觀感。本次透過問卷調查以瞭解參觀「在藝術中遇見大自然」之兒童觀眾，其對於各部分展場的實際體驗感想以及對兒童的教育性成效，藉以了解觀眾對該展的整體觀感，並作為未來相關展覽規劃之參考。

第貳章、調查概述

壹、研究設計與實施

一、研究方法

（一）調查對象：

本次調查針對參觀「在藝術中遇見大自然」之兒童觀眾進行意見蒐集，由館方服務人員判定受試者具有言語表達能力後，隨即進行問卷發放。調查內容僅包含測試問卷項目，以作為後續分析之依據。

（二）調查地點：桃園市兒童美術館服務台及各樓層體驗處發放。

（三）調查實施時間：114 年 9 月 19 日至 9 月 25 日，共計 7 日。

（四）抽樣方法：

考量調查時程與人力條件之限制，本研究採便利抽樣方式進行問卷蒐集，並於平日及假日不同時段實施，以掌握不同時段參觀民衆及活動參與者之基本特性與意見回饋。

（五）完成樣本數規劃：本調查預計完成200份有效問卷，實際回收為217份。

二、問卷調查

（一）問卷內容設計（調查問卷詳如附錄 1）：

本問卷針對兒童觀眾進行設計，共分為三大部分，第一部分為「受訪者基本資料」，第二部分為「展覽體驗與教育成效評量」，第三部分為「開放式回饋」。在量表部分（第1至6題），採用Likert Scale五點量表計分評量法來計分，填答選項由高至低分別為（5）很對（4）對（3）普通（2）不對（1）很不對。各項目主要衡量內容說明如下：

1. **受訪者基本資料**：瞭解兒童觀眾的基本特質，以便掌握受訪族群的樣態特質，內容包含性別和年齡。
2. **展覽體驗與教育成效評量**：主要為瞭解兒童對展覽之喜好、主題感知及教育啟發。其內容包含是否喜歡展覽、對展覽主題「自然、生態」之感受與心得、藝術欣賞能力之提升、觀看世界方式之轉變、動植物保護之認知，以及思考如何保護環境。
3. **開放式回饋**：藉由多元的表達方式蒐集兒童之觀展收穫與建議，允許受訪者選擇以文字或繪畫方式作答。其內容包含展覽學習成效及其他心得分享。

（二）研究步驟：

1. 文獻探討及初步分析
2. 紙本問卷設計
3. 問卷調查
4. 將問卷資料錄入MuseSurvey
5. 問卷資料整理與分析
6. 撰寫研究報告

（三）樣本數：

本研究團隊於114年9月19日至9月25日，使用附錄之問卷進行正式調查，共發放217份問卷。本次調查針對兒童觀眾，採紙本問卷方式進行現場發放，邀請受訪者透過書寫或繪畫形式自行填答。調查人員於現場提供必要說明與協助，回收之紙本問卷後續由工作人員統一以人工方式登錄至問卷平台網站MuseSurvey，數位化後之資料作為本次分析之有效樣本。

貳、資料處理與分析

本研究之問卷資料處理與分析基礎如下：

（一）描述性統計分析：

本調查針對「受訪者基本資料」與「展覽體驗與教育成效評量」（第1至6題）進行統計。計算各變項之次數分配與百分比，以描繪兒童觀眾之人口結構輪廓；並分析兒童對於展覽喜好、啟發性及環境保護意識等項目之填答分布與認同程度。

（二）質性資料分析：

本調查針對問卷中「學到了什麼」與「心得分享」之開放式回饋題項進行深入分析，將資料歸納、編碼、分析。透過檢視兒童的畫作主題與文字關鍵字，歸納出兒童在展覽中關注的焦點，以及其對自然生態的具體理解與想像，藉此瞭解該群體觀展體驗中的學習成效。

（三）開放式回饋編碼標準：

本調查針對回收之兒童繪畫與文字回饋資料進行分析，即觀眾以「拓印、蓋章、繪畫、文字」等多元形式所呈現之回饋內容，依其內容屬性加以編碼與歸類，並歸納為單一維度之 A、B、C、D 四大類別，進行量化統計分析（詳見表 1）：

- A. 互動體驗類：包含拓印、蓋章等操作性回饋，反映展覽互動設施之使用成效。
- B. 視覺印象類：包含描繪具體動植物與展品之畫作，反映展覽視覺內容之吸引力。
- C. 知識啟發類：包含具體之文字心得描述，反映展覽教育意涵之傳遞成效。
- D. 自由塗鴉類：包含無法辨識之抽象線條，反映低齡幼兒之基礎參與，亦包含部分與展覽無關之自由創作，顯示部分兒童雖未聚焦於展覽內容，但仍享受於展場提供的創作氛圍中。

表 1、各類代碼定義表

代碼	分類名稱	定義與遺憾	包含內容
A	互動體驗類	強調「動手做」與「參與感」。 代表展覽的互動設施（如拓印和蓋章）有效提升了兒童的參與樂趣。	● 拓印 ● 蓋章 ● 畫出自己在玩的畫面
B	視覺印象類	強調「看見了什麼」。 代表展覽的視覺設計（生物造景、藝術裝置）成功在兒童腦海中留下具體圖像記憶。	● 畫出動植物 ● 畫出展出的藝術品
C	知識啟發類	強調「學到了什麼」或「思考表達」。 代表展覽成功傳遞了教育訊息，或引發了兒童的觀展心得。	● 文字 (如寫出「自然生態」、「保護」、「好漂亮」等具體心得)
D	自由塗鴉類	強調「低關聯參與」。包含無法辨識的線條，以及與展覽主題完全無關的創作。	● 無意義的塗鴉 ● 無法辨識 ● 空白

資料來源：本研究整理

第參章、調查結果分析

壹、觀眾人口統計特質分析

一、性別

本項調查結果顯示，「在藝術中遇見大自然」展覽之兒童觀眾以男性略多於女性。調查樣本共計217人，其中男性觀眾114人，佔52.53%；女性觀眾103人，佔47.47%。整體而言，男性與女性觀眾比例接近，約各佔一半，差距不大，顯示本展覽在性別參與上呈現相對均衡的結構，並未出現單一性別明顯占多數的情形。

表 2、展覽觀眾性別比例統計表

項目	次數	百分比
女性	103	47.47%
男性	114	52.53%
總計	217	100%

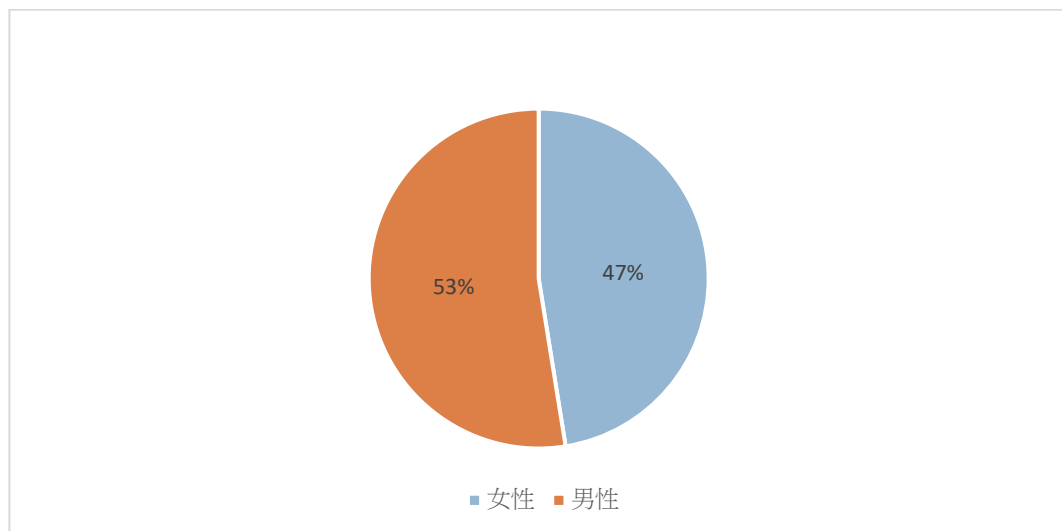


圖 1、展覽觀眾性別比例統計圖

二、年齡

本次觀眾年齡調查結果顯示，因「在藝術中遇見大自然」展覽之問卷填答者以兒童族群為主，其年齡分布主要集中於 9 至 10 歲。其中，9 歲觀眾人數最多，共 40 人，佔 18.43%；其次為 10 歲，共 30 人，佔 13.82%。此外，5 歲（21 人，9.68%）、4 歲（18 人，8.29%）、11 歲與 12 歲（各 18 人，皆佔 8.29%）亦為相對較多之年齡層，顯示本展覽主要吸引學齡前後至國小階段之兒童觀眾。

整體而言，14 歲以下觀眾合計佔樣本之大多數，顯示兒童為本展覽之核心參觀族群，亦與兒童美術館之場館定位與策展目標相符。至於 1 至 3 歲之幼齡觀眾雖佔比相對較低，推測與該年齡層參觀時較少直接參與問卷填答有關。此外另有 4 人（1.84%）未提供年齡資料，顯示本次問卷多由兒童本人或以兒童為主要對象進行填寫，年齡結構具明確之兒童導向特性。

表 3、展覽觀眾年齡統計表

項目	次數	百分比
1 歲	2	0.92%
2 歲	10	4.61%
3 歲	16	7.37%
4 歲	18	8.29%
5 歲	21	9.68%
6 歲	14	6.45%
7 歲	6	2.76%
8 歲	8	3.69%
9 歲	40	18.43%
10 歲	30	13.82%
11 歲	18	8.29%
12 歲	18	8.29%
13 歲	8	3.69%
14 歲	4	1.84%
無填答	4	1.84%
總計	217	100%

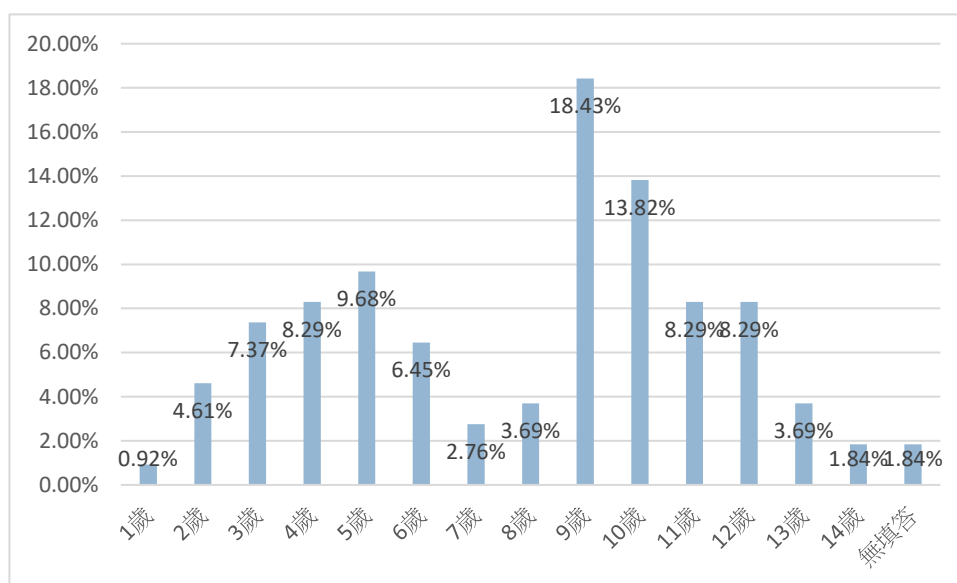


圖 2、展覽觀眾年齡統計圖

三、小結

本次調查顯示兒童觀眾性別比例均衡，男性（52.53%）與女性（47.47%）無顯著性別差異。此結果反映「在藝術中遇見大自然」展覽之主題與內容設計具有良好的普適性，能平等地吸引不同性別的兒童投入參與，並未出現特定性別偏好，顯示展覽場域營造了性別友善的參觀氛圍。

在年齡分佈上，9至10歲（國小中年級）為參與度最高的主力群體，合計約佔三成；同時，4至5歲之學齡前幼兒及11至12歲之高年級學童亦佔有一定比例。此數據顯示展覽受眾跨度完整，成功覆蓋了從幼兒啟蒙期至國小高年級的廣泛年齡層，與兒童美術館之策展目標及場館定位完全吻合。

整體而言，本次調查樣本中絕大多數問卷皆來自兒童本人或以兒童為對象之填答。這證實了本次問卷施測策略成功落實了「以兒童為主體」的研究精神，排除了成人陪同者的干擾。此人口統計結果不僅驗證了展覽對目標年齡層的實際吸引力，亦確認了後續分析數據具有高度的代表性與參考價值。

貳、問卷調查分析

一、學習成效的自我評量分析

本調查結果顯示，在「我喜歡這個展覽」題項中，觀眾整體回饋呈現高度正向。其中，選擇「很對」者共 155 人，佔 71.43%；選擇「對」者為 46 人，佔 21.20%。整體而言，大部分兒童觀眾選擇正向評價（「很對」與「對」）合計佔 92.63%，顯示多數觀眾對本展覽具有高度好感與認同。

表 4、第一題項統計表

題項		次數	百分比	平均數
我喜歡這個展覽。	很對	155	71.43%	4.6
	對	46	21.20%	
	普通	15	6.91%	
	不對	0	0%	
	很不對	1	0.46%	
	總計	217	100%	

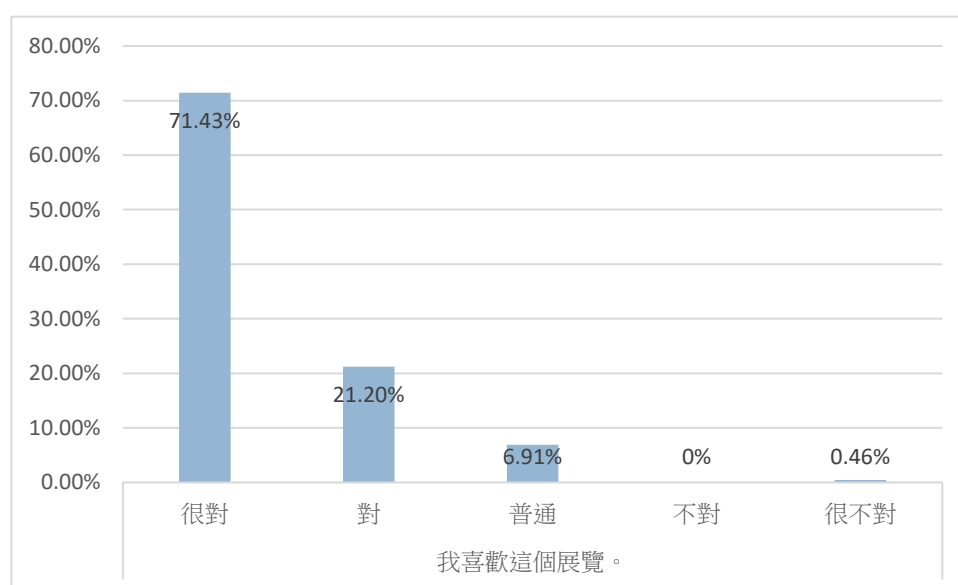


圖 3、第一題項統計圖

在「我對展覽主題『自然、生態』有自己的感受與心得」題項中，觀眾回饋整體呈現正向。調查結果顯示，選擇「很對」者共 123 人，佔 56.94%；選擇「對」者為 60 人，佔 27.78%。整體而言，選擇正向評價（「很對」與「對」）之觀眾合計佔 84.72%，顯示多數觀眾在參觀後能對展覽主題產生個人感受與理解，展覽內容有助於引導觀眾思考自然與生態議題。

表 5、第二題項統計表

題項		次數	百分比	平均數
我對展覽主題「自然、生態」有自己的感受與心得。	很對	123	56.94%	4.4
	對	60	27.78%	
	普通	29	13.43%	
	不對	4	1.85%	
	很不對	0	0%	
	總計	216	100%	

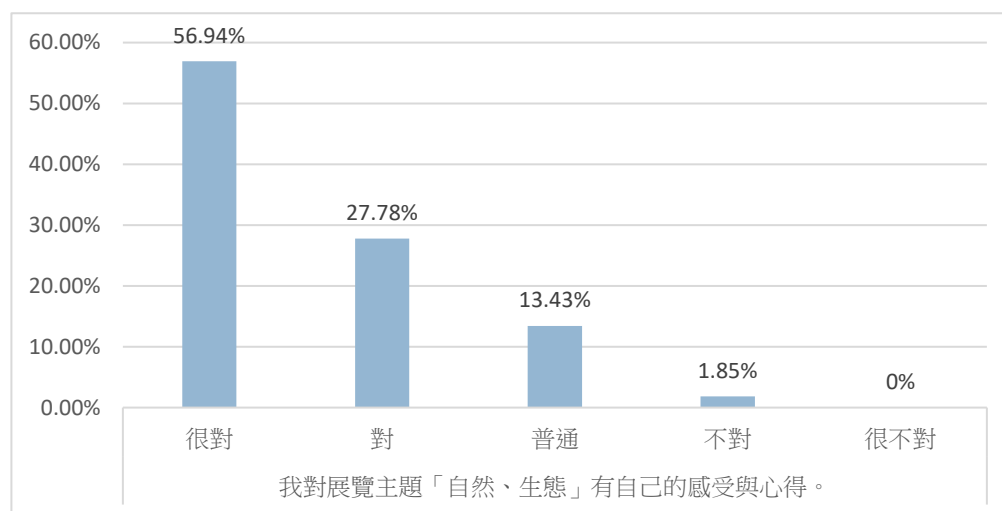


圖 4、第二題項統計圖

在「參觀完展覽，我更能夠欣賞藝術」題項中，觀眾整體回饋呈現高度正向。調查結果顯示，選擇「很對」者共 131 人，佔 60.37%；選擇「對」者為 59 人，佔 27.19%。整體而言，選擇正向評價（「很對」與「對」）之觀眾合計佔 87.56%，顯示多數觀眾認為本展覽有助於提升其對藝術作品之理解與欣賞能力，展覽在藝術教育層面具備良好成效。結果顯示，透過自然與生態主題結合藝術創作之展示方式，能有效引導觀眾進行藝術觀察與感受，進一步強化其藝術欣賞經驗。

表 6、第三題項統計表

題項		次數	百分比	平均數
參觀完展覽， 我更能夠欣賞 藝術。	很對	131	60.37%	4.5
	對	59	27.19%	
	普通	23	10.60%	
	不對	3	1.38%	
	很不對	1	0.46%	
	總計	217	100%	

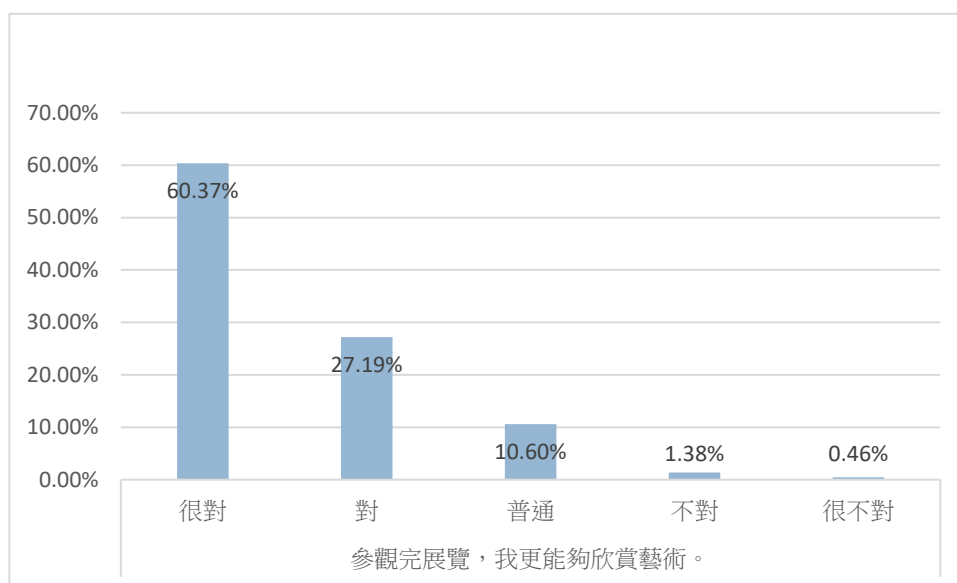


圖 5、第三題項統計圖

在「參觀完展覽，我會用新的方式看待世界」題項中，觀眾回饋整體呈現高度正向。調查結果顯示，選擇「很對」者共 134 人，佔 61.75%；選擇「對」者為 55 人，佔 25.35%。整體而言，選擇正向評價（「很對」與「對」）之觀眾合計佔 87.10%，顯示本展覽除提供藝術與自然相關知識外，亦能引導觀眾嘗試以不同觀點理解周遭世界，具有啟發思考與觀念轉換之效果。此結果顯示，展覽不僅止於資訊傳遞，更能促進觀眾在觀念與思考層面上的反思與延伸。

表 7、第四題項統計表

題項		次數	百分比	平均數
參觀完展覽， 我會用新的方 式看待世界。	很對	134	61.75%	4.5
	對	55	25.35%	
	普通	25	11.52%	

	不對	3	1.38%	
	很不對	0	0%	
	總計	217	100%	

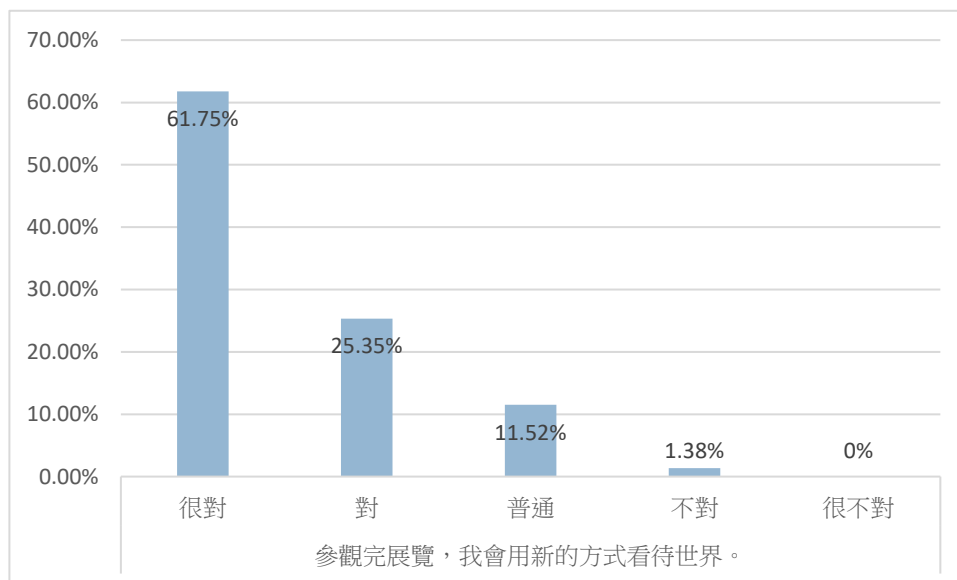


圖 6、第四題項統計圖

在「這個展覽讓我知道要保護動植物」題項中，觀眾回饋呈現高度正向。調查結果顯示，選擇「很對」者共 156 人，佔 71.89%；選擇「對」者為 44 人，佔 20.28%。整體而言，選擇正向評價（「很對」與「對」）之觀眾合計佔 92.17%，顯示本展覽能有效提升觀眾對動植物保育重要性的認知，在環境教育層面具備明顯成效。此結果顯示，透過藝術形式呈現自然與生態議題，有助於引導觀眾理解環境保護之必要性，為後續行動意識的培養奠定基礎。

表 8、第五題項統計表

題項		次數	百分比	平均數
這個展覽讓我知道要保護動植物。	很對	156	71.89%	4.6
	對	44	20.28%	
	普通	15	6.91%	
	不對	1	0.46%	
	很不對	1	0.46%	
	總計	217	100%	

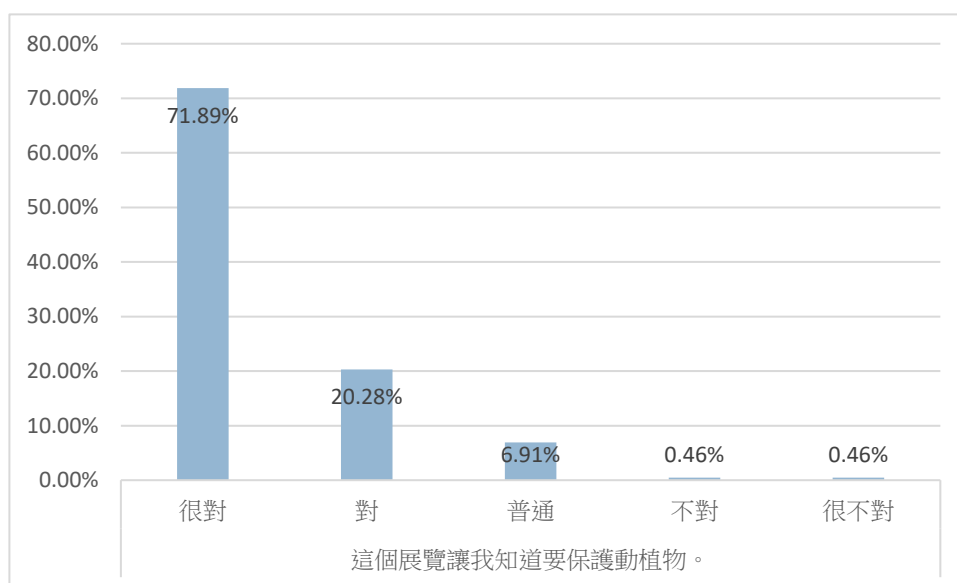


圖 7、第五題項統計圖

在「這個展覽讓我思考怎麼保護環境」題項中，觀眾整體回饋呈現正向。調查結果顯示，選擇「很對」者共 139 人，佔 64.06%；選擇「對」者為 42 人，佔 19.35%。整體而言，選擇正向評價（「很對」與「對」）之觀眾合計佔 83.41%，顯示本展覽除提升觀眾對環境保護重要性的認知外，亦能進一步引發其對實際保護行動之思考，展現一定程度之行動啟發效果。

表 9、第六題項統計表

題項		次數	百分比	平均數
這個展覽讓我思考怎麼保護環境。	很對	139	64.06%	4.4
	對	42	19.35%	
	普通	26	11.98%	
	不對	6	2.76%	
	很不對	4	1.84%	
	總計	217	100%	

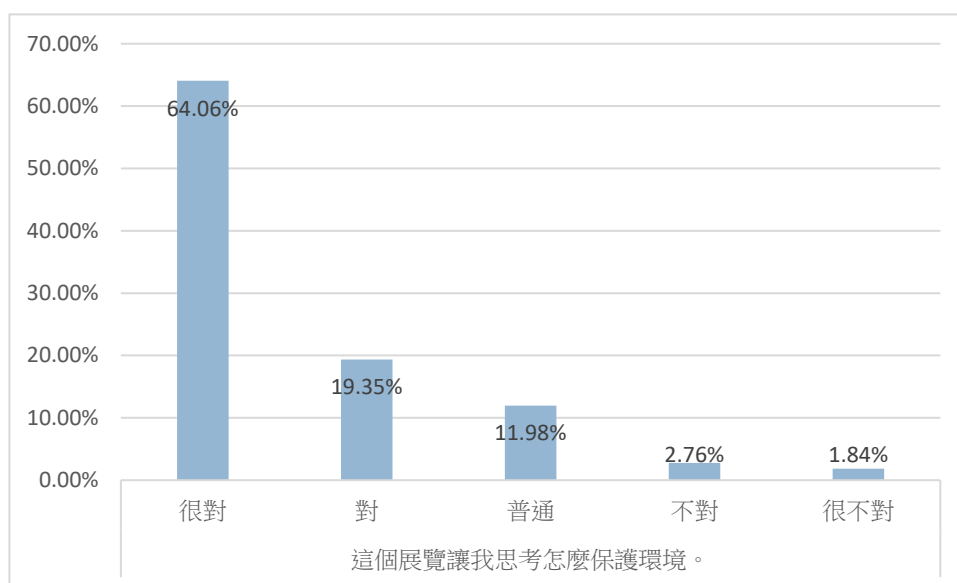


圖 8、第六題項統計圖

二、小結

綜合本次觀眾回饋第 1 至第 6 題之調查結果可知，「在藝術中遇見大自然」展覽在觀眾整體滿意度、藝術感受、思考啟發與環境教育等面向皆呈現良好成效。多數觀眾表示喜歡本次展覽，顯示展覽內容與呈現形式具備高度吸引力，能有效引起兒童觀眾之參與動機。

在藝術與感受層面，觀眾普遍回饋表示，透過展覽能對自然與生態主題產生個人感受，並提升其對藝術作品之欣賞能力；同時，部分觀眾亦指出，參觀後能嘗試以新的方式看待周遭世界，顯示展覽不僅提供感性體驗，亦具備引導觀眾進行觀點轉換與思考延伸之效果。

在環境教育層面，調查結果顯示，多數觀眾在參觀後能理解保護動植物與自然環境之重要性，並進一步開始思考自身可採取之環境保護行動。此一結果顯示，展覽透過藝術形式傳達自然與生態議題，有助於將抽象的永續概念轉化為觀眾可理解與思考之內容，具備由認知理解延伸至行動意識之教育潛力。

整體而言，「在藝術中遇見大自然」展覽成功結合藝術欣賞與環境教育，不僅提升觀眾的觀展滿意度與藝術感受，亦有效促進其對自然、生態與環境保護議題之理解與反思，達成以藝術作為媒介推動兒童學習與永續意識培養之策展目標。

三、開放式回饋分析

本研究共回收 217 份有效之開放式回饋。依據前述之 A、B、C、D 單一維度編碼標準進行歸類統計，結果顯示展覽在「知識啟發」面向之成效最為顯著。

1. 整體數據分佈

各類別之樣本數與百分比統計如下表所示：

表 10、各類編碼統計表

編碼類別	分類名稱	次數	百分比	排名
A	互動體驗類	35	16.1%	4
B	視覺印象類	43	19.8%	2
C	知識啟發類	103	47.5%	1
D	自由塗鴉/其他	36	16.6%	3
總計		217	100%	

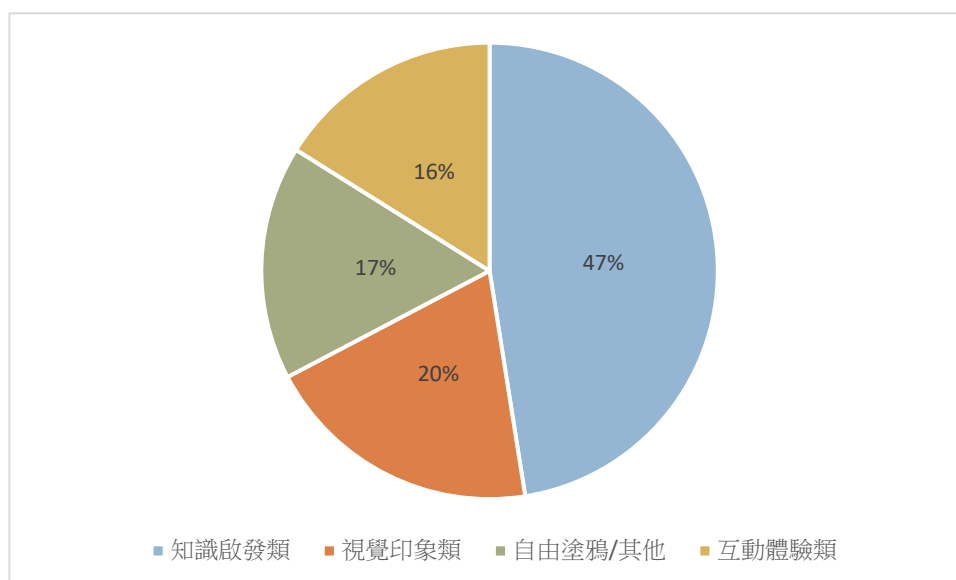
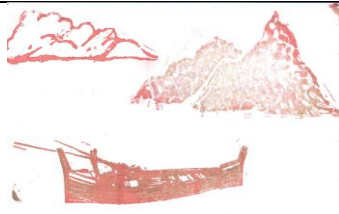


圖 9、各類編碼統計圖

A 互動體驗類：動手做設施提升參與樂趣

本類別包含拓印、蓋章以及描繪遊玩過程的回饋，顯示「互動專區」是展覽中不可或缺的亮點。對於尚不擅長文字表達或精細繪畫的幼兒與低年級學童而言，拓印與蓋章提供了低門檻且高成就感的參與管道。這些設施讓兒童能夠透過肢體操作與展覽內容產生連結，將被動的觀看轉化為手中的作品，有效提升了兒童的觀展滿意度與參與感。

數據顯示，這類回饋雖不如文字心得類多，但其存在價值在於落實了「分齡參與」的策展理念。透過提供現成的圖案版型（如船隻和山林圖樣），展覽成功引導了那些對自由創作感到卻步的兒童參與其中。部分兒童甚至展現了進階的創造力，將不同印章進行組合構圖，證明了即使是基礎的工具操作，亦能成為激發兒童創意與美感構成的起點。

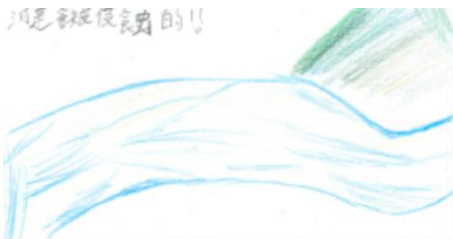
編號 44： 印章		編號 140： 繪製遊玩 景象	
編號 86： 拓印		編號 202： 繪製遊玩 景象	

B 視覺印象類：具象展品的視覺記憶定錨

視覺印象類回饋主要由具象的繪畫作品構成，約佔總回饋的兩成。分析兒童筆下的描繪對象發現，其高度集中於展場中具備高視覺張力的特定元素，如姿態生動的動物們，結構複雜的藝術裝置以及色彩斑斕的植物造景。這顯示展覽的視覺設計極為成功，透過鮮明的色彩與造型在兒童腦海中留下了深刻的視覺定錨點。

透過兒童細緻的觀察與再現，我們可以看到展覽如何培養兒童的觀察力與美感經驗。許多畫作並非憑空想像，而是嘗試捕捉展品的細節特徵，例如海底森林和泥巴裝置。這些回饋證明了展覽在空間美學上的營造，成功吸引了兒童的目光停留並激發他們拿起畫筆記錄眼前美景的創作慾望，達到了美感教育中觀察與表

現的練習目的。

編號 14		編號 180	
編號 60		編號 112	

C 知識啟發類：展覽教育核心的成功傳遞

本類別為本次調查中佔比最高之項目，幾近半數的樣本顯示兒童觀眾在參觀後，能夠具體轉述或表達與展覽主題相關的知識概念。這不僅打破了兒童觀展僅停留於走馬看花的刻板印象，更證實了本展覽在環境教育議題上的訊息傳遞具有高度的準確性與穿透力。許多兒童在回饋中頻繁使用「保護大自然」、「愛護動植物」、「大自然很重要」等關鍵字，顯示策展內容成功引發了兒童的內在共鳴。

此外，從文字回饋的品質來看，許多學齡兒童展現了從感知到反思的認知歷程。他們不僅描述了看到了什麼，更進一步闡述了「為什麼」需要保護環境，甚至提出了具體的行動承諾，如不亂丟垃圾和使用環保餐具。這種高比例的知識型回饋，強有力地佐證了「在藝術中遇見大自然」展覽不僅具備休閒娛樂功能，更成功達成了博物館作為非制式教育場域的核心使命，讓環保意識在下一代心中扎根。

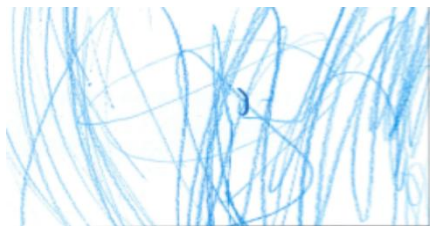
編號 9	學到了如何保護動植物和一些看不見的生物	編號 78	1.讓我知道更多藝術 2.讓我知道要保護動物 3. 讓我思考怎麼保護環境
------	---------------------	-------	--

編號 18	對自然生態，人類應與它們共處，並且思考人和自然的關係	編號 182	大自然有許多瀕危的動物需要保護
-------	----------------------------	--------	-----------------

D 自由塗鴉類：低齡友善與親子共遊的證明

自由塗鴉類回饋主要由無法辨識的線條、抽象色塊或與展覽無關的童趣創作組成。這 16.6% 的數據看似無效，實則反映了本展覽成功吸引了相當比例的學齡前或低齡幼兒觀眾群。這些塗鴉是低齡兒童在展場中留下的參與足跡，顯示展覽提供了足夠開放和友善且無壓力的創作氛圍，讓即使是握筆尚不穩固的幼兒，也能在藝術的環境中享受塗畫的樂趣。

此類別的存在，亦側面反映了親子共遊的成效。這類塗鴉往往是在家長的陪伴與鼓勵下完成的，代表展覽成功創造了一個適合親子互動的空間。對於博物館而言，接納並記錄這些塗鴉，象徵著展覽對於全齡觀眾的包容性，落實了藝術教育向下扎根、從小培養博物館參觀習慣的長遠目標。

編號 5 8		編號 10 3	
編號 9 7		編號 21 1	

2. 結果解讀與分析

數據顯示，近半數（47.5%）的兒童觀眾回饋歸屬於「知識啟發類」，為本次調查之最大宗。這意味著兒童在參觀後，能夠透過文字或具體圖像敘事，精確表達出與「自然生態」、「環境保護」相關之概念。此結果打破了兒童僅關注遊戲或塗鴉的刻板印象，證實本展覽之內容設計具有足夠的深度與引導性，能有效被兒童吸收並轉化為具體的觀展心得。

「視覺印象類」(19.8%)與「互動體驗類」(16.1%)的佔比接近，兩者合計約佔三成五。視覺面顯示展場中的具體造景成功吸引了約兩成兒童的目光，成為其最深刻的視覺記憶點。互動面則顯示拓印與蓋章等動手做設施，有效地服務了另一群偏好操作體驗的兒童，特別是對於尚未具備書寫能力的幼兒而言，這是他們

3. 參與展覽的重要管道

「自由塗鴉類」佔 16.6%，主要內容為無法辨識之線條或與展覽無關之創作。此數據反映了本展覽吸引了相當比例的學齡前或低齡幼兒。雖然其創作內容未直接對應展覽主題，但顯示展覽提供了足夠開放與友善的創作氛圍，讓低齡兒童亦能透過塗鴉形式留下參與足跡，符合博物館分齡推廣與向下扎根之目標。

4. 小結

本次開放式回饋呈現以知識啟發為主(C)，視覺與互動為輔(A+B)的良好結構。這表明「在藝術中遇見大自然」展覽不僅在形式上透過互動與美感吸引兒童，更在實質內容上成功傳遞了環境教育的核心價值，是一次兼具趣味性與教育性的成功策展。

第肆章、結論與建議

綜合量化調查與質性編碼結果顯示，本展覽在「滿意度」與「教育成效」上取得了雙重成功。量化數據中，「我喜歡這個展覽（92.63%）」與「知道要保護動植物（92.17%）」並列獲肯定的最高分群組，顯示觀眾對展覽的高度認同。此數據與開放式回饋中「知識啟發類（C）」佔比高達 47.5%的結果相互呼應，證實高滿意度並非僅源於娛樂性，而是來自於充實的知識傳遞。近半數兒童能主動書寫與「生態保育」相關的心得，成功達成了寓教於樂的目標。

展覽成功透過藝術形式，引發觀眾對世界的深度思考。量化數據顯示，超過 87%的觀眾認為展覽有助於「欣賞藝術（Q3）」並能用「新方式看待世界（Q4）」，且有 83.41%進一步思考了「保護環境的方法（Q6）」。

這與質性分析中「視覺印象類（B）」佔約兩成的結果相符，顯示動植物等具象藝術裝置成功作為視覺定錨，吸引兒童目光。正是這些強烈的藝術感染力，成為了觀念轉換的催化劑，引導觀眾從單純的觀看提升至反思，讓環境教育不僅止於認知，更具備了驅動後續保護行動的潛力。

從整體填答結構來看，本展覽成功滿足了不同年齡層兒童的觀展需求。量化問卷中所有題項的正向回饋皆高於 83%，顯示展覽內容具有廣泛的普適性。而質性編碼的多元分佈包含「互動體驗類（A）」的 16.1%與「自由塗鴉類（D）」的 16.6%則具體解釋了這份高滿意度的來源：即便是尚不具備文字書寫能力的低齡幼兒，也能透過拓印、蓋章或塗鴉等操作性活動找到參與樂趣。這證明展覽策劃成功落實了分齡推廣策略，兼顧了學齡兒童的知識學習需求與學齡前幼兒的感官體驗，是一次兼具深度與廣度的成功策展。

本研究雖已針對「在藝術中遇見大自然」展覽進行觀眾回饋分析，惟在問卷設計與執行過程中，仍存在部分限制。為提升未來相關調查之信度與效度，特提出以下檢討與建議，以作為館方後續策展與評量之參考。

一、問卷設計之理論基礎與架構提出建議

本次問卷設計主要基於實務需求，未嚴格依據特定博物館學習理論（如通用學習成果GLOs或學習成效評量指標）進行架構化設計。因此，在分析數據時，較難將觀眾回饋直接對應至具體的「知識、技能、態度」等教育指標，僅能進行基礎的描述性統計。

建議未來展覽問卷在設計階段，即導入「成果導向」的評量架構。例如參考 GLOs（Generic Learning Outcomes）體系，預先設定「知識與理解」、「態度與價值」、「行為改變」等維度之對應題項，使調查結果能更精確地反映展覽的教育影響力。

二、問卷適用性與分齡設計提出建議

本次調查對象涵蓋 1 至 14 歲之廣泛年齡層，但問卷採「單一版本」設計，未針對「學齡前」與「學齡兒童」進行分流。實務發現，對於未具備識字能力的學齡前兒童而言，問卷題項之語句較為艱澀，超出其認知與理解範圍，導致填答需高度仰賴家長轉譯，可能影響孩童真實想法的表達。

針對兒童觀眾之調查，強烈建議採分齡問卷設計：

學齡前版（1-6 歲）：以圖像為主、文字為輔，將選項轉化為表情符號（如：笑臉/哭臉），並由家長或導覽員協助記錄口語回饋。

學齡版（7-14 歲）：可保留文字題項，但應將用語調整為更貼近兒童生活經驗的語彙，以提升兒童自行填答的準確度。

三、開放式問題之引導機制提出建議

在開放式填答部分，因缺乏具體的結構化引導，僅提供空白欄位供受訪者自由發揮。此舉導致許多低齡兒童不知如何下筆，產生大量無效的塗鴉或與展覽無關的內容，造成後續資料編碼與分析的困難，亦稀釋了有效樣本的價值。未來在設計開放式問題時，應由自由填答轉為半結構式引導：

- 1.具體指令：將「請畫畫」改為「請畫出你剛剛看到最喜歡的動物」或「請畫出你在展場裡做的事」。
- 2.輔助工具：現場可提供簡單的圖卡或範例，引導兒童聚焦於展覽內容。
- 3.現場人員協助：建議配置調查人員於填答區，適時詢問兒童「你畫的是什麼？」，並由人員代為註記關鍵字，將「塗鴉」轉化為可分析的「圖文數據」。

附錄 1、「在藝術中遇見大自然」問卷

「在藝術中遇見大自然」問卷

您好：

為瞭解您對於「在藝術中遇見大自然」展覽之體驗感想及教育性成效，本館特進行此次調查，您寶貴的意見可作為本館改善意見以及未來相關展覽規劃之重要參照依據，煩請撥冗填寫以下問題，十分感謝您的協助。

學習成效的自我評量

(很對=5、對=4、普通=3、不對=2、很不對=1)

題項	認同度/符合程度
1.我喜歡這個展覽。	☐ 5 ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1
2.我對展覽主題「自然、生態」有自己的感受與心得。	☐ 5 ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1
3.參觀完展覽，我更能夠欣賞藝術。	☐ 5 ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1
4.參觀完展覽，我會用新的方式看待世界。	☐ 5 ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1
5.這個展覽讓我知道要保護動植物。	☐ 5 ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1
6.這個展覽讓我思考怎麼保護環境。	☐ 5 ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1
開放式回饋	
二、你在這個展覽中，學到了什麼？ (可以用寫的或用畫的。)	
三、關於展覽，還有沒有什麼是你想跟我們分享的？ (可以用寫的或用畫的。)	

受訪者基本資料

A.1.性別：

☐ (1) 男

☐ (2) 女

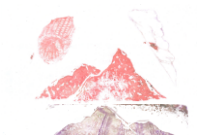
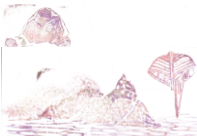
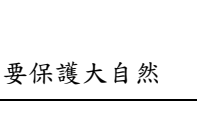
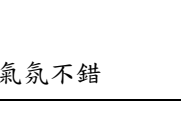
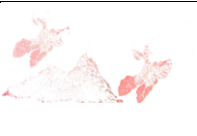
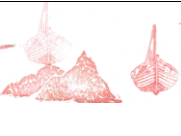
A.2.年齡：

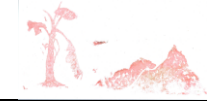
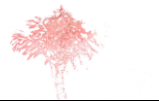
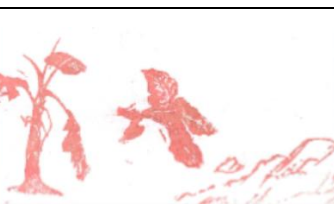
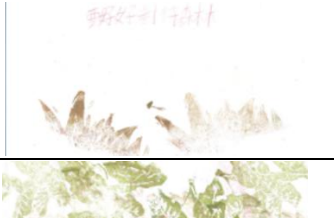
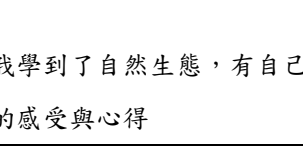
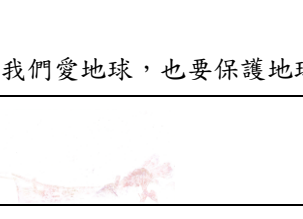
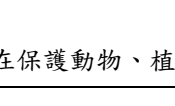
_____歲

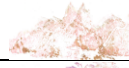
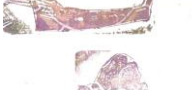
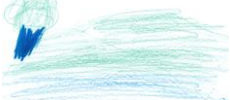
～～ 本問卷到此結束，謝謝您的配合回答！ ～～

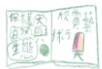
附錄 2、「在藝術中遇見大自然」問卷開放式回饋答案與編碼

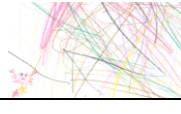
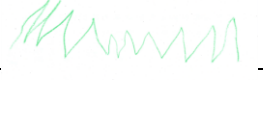
編號	年齡	性別	二、你在這個展覽中，學到了什麼？	三、關於展覽，還有沒有什麼是你想跟我們分享的？	學齡前 / 學齡兒童	編碼
1	1	女	任何東西都有好有壞	台灣真的很漂亮，我們要珍惜	學齡前	C
2	1	女	要愛護大自然	我知道了桃園的地形	學齡兒童	C
3	0	女	保護大自然和人們做出來的擋沙的東西	知道各式各樣的動物	學齡前	C
4	9	男	人類要保護大自然。	每年有很多森林不見。	學齡兒童	C
5	0	男	少砍樹	要保護大自然	學齡兒童	C
6	4	男	保護環境	無	學齡前	C
7	9	男	聲音是很多東西組成的。	很有趣	學齡兒童	C
8	1	男	畫畫與藝術的呈現有很多種。	很有趣	學齡兒童	C
9	1	女	學到了如何保護動植物和一些看不見的生物	很開心 很漂亮 很好玩	學齡兒童	C
10	1	男	要愛護大自然	很好玩 good!	學齡兒童	C
11	9	女	我學到要愛大自然	這裡很好玩	學齡兒童	C
12	1	男	油畫和版畫，大自然的意義	這個展覽是我見過最好的	學齡兒童	C
13	1	男	保護生態	沒有，NO,thank you!	學齡兒童	C
14	0	女			學齡兒童	B

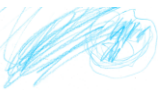
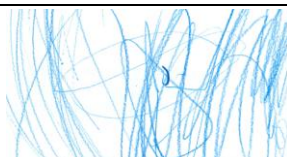
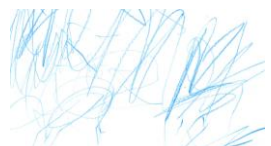
1	1				學齡兒	
5	2	女	美術可以用很多方式表達	沒有。很有趣~	童	C
1					學齡兒	
6	9	女	森林不見了！	「水庫」有好多！	童	C
1	1		我學到了透過藝術也可以認		學齡兒	
7	1	女	識大自然	展覽布置得很好看	童	C
1	1		對自然生態，人類應與它們		學齡兒	
8	2	女	共處，並且思考人和自然的	大自然很棒	童	C
1	1		我學到了自然生態不可以隨		學齡兒	
9	1	女	便破壞	沒有	童	C
2	1				學齡兒	
0	0	女		可以體驗的感覺很棒	童	C
2	1				學齡兒	
1	2	男	我們應該要一起保護大自然	可以介紹更多關於大自然的畫作	童	C
2					學齡兒	
2	9	女	帶環保餐具	我喜歡	童	C
2					學齡兒	
3	9	女	這裡有生物和植物	這裡很有趣	童	C
2	1				學齡兒	A
2				他讓我覺得大自然很有趣	學齡兒	
5	9	女			童	C
2					學齡兒	
6	9	女			童	A
2	1				學齡兒	
7	0	男	要保護大自然	氣氛不錯	童	C
2	1				學齡兒	
8	1	男	保護環境	海景是用印章蓋的	童	C
2	1				學齡兒	
9	1	女	要保護大自然，尊重大自然	這個展覽讓我知道要如何保護大自然	童	C
3					學齡兒	
0	9	男			童	A

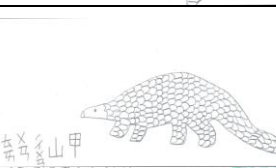
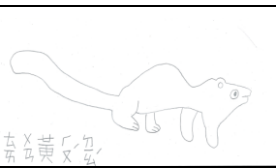
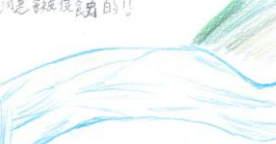
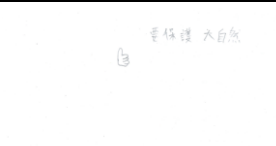
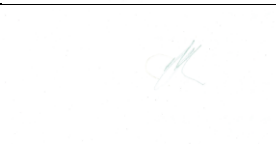
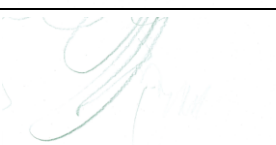
3	1				學齡兒童	A
1	0	女				
3					學齡兒童	A
2	9	男				
3	1				學齡兒童	A
3	0	女				
					學齡兒童	A
3						
4	9	女				
					學齡兒童	A
3	1					
5	0	女				
					學齡兒童	A
3	1					
6	0	男				
					學齡兒童	A
3					學齡兒童	A
7	9	男				
					學齡兒童	A
3						
8	9	男				
					學齡兒童	C
3	1		我學到了自然生態，有自己		學齡兒童	C
9	0	女	的感受與心得			
					學齡兒童	C
4	1					
0	0	男	我們要保護森林	我們愛地球，也要保護地球	學齡兒童	C
4					學齡兒童	C
1	9	男				
4	1				學齡兒童	A
2	0	女	在保護動物、植物		童	

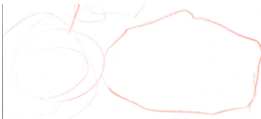
4 3	1 0	男			學齡兒童	A
4 4		女			學齡兒童	A
4 5	1 0	男	要保護森林不要亂丟垃圾	要愛護地球不讓地球生病	學齡兒童	C
4 6		女			學齡兒童	A
4 7	1 0	男			學齡兒童	A
4 8	1 0	男			學齡兒童	A
4 9	1 0	女	我學會保護動物，也會欣賞藝術和作品		學齡兒童	C
5 0		女	每個形事物都可以當藝術		學齡兒童	C
5 1	1 0	男			學齡兒童	C
5 2		男			學齡兒童	A
5 3		男			學齡兒童	A
5 4		女		我覺得戴耳機的很好玩！	學齡兒童	C
5 5		女	和大家一起看畫		學齡兒童	C
5 6	1 1	女	大自然不只是因為藝術才變得好看，還是因為我們有一個美麗又包容的心	我們在裡面玩得很開心，因為是不一樣的體驗	學齡兒童	C
5 7		女	我學到了要保護自然的東西，例如:海、森林，還要保護動物		學齡兒童	C
5 8		男			學齡兒童	D

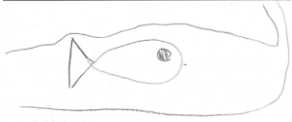
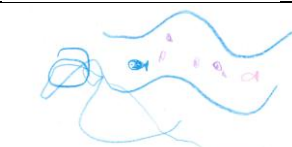
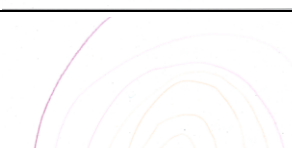
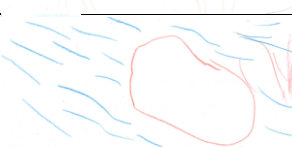
5	9	女			學齡兒童	C
6	0	男			學齡兒童	B
6	1	男	我學到了森林的種類	-	學齡兒童	C
6	2	女	保護自然環境	分享保護動物和生態，讓世界變好	學齡兒童	C
6	3	女		大自然生態/大自然聲音	學齡兒童	C
6	4	男		大自然生態聽聲音	學齡兒童	C
6	5	男	不要破壞大自然 "NO"	沒有 「謝謝!」	學齡兒童	C
6	6	男	藝術品不只是畫的，也可以用拍的	玩玩沙區	學齡兒童	C
6	7	男	保護動物	沒有	學齡兒童	C
6	8	男	世界上有很多藝術家	石門水庫的樣子很美麗	學齡兒童	C
6	9	男	自然生態	這裏很好玩	學齡兒童	C
7	0	女	要愛護自然環境。	我很喜歡這次的展覽，也讓我了解更多藝術的知識。	學齡兒童	C
7	1	女	大自然的奧秘	我們用泥巴做一個火山	學齡兒童	C
7	2	女	這個展覽讓我知道要保護動物和植物	我一開始來到這邊的時候很開心，因為第一次來到這裡!!!∩▽∩	學齡兒童	C
7	3	女	讓你用新的方式看待世界		學齡兒童	C
7	4	男			學齡兒童	B
7	5	女	學習怎麼保護自然生態		學齡兒童	C

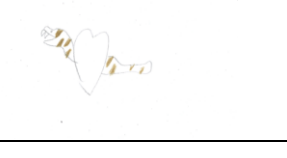
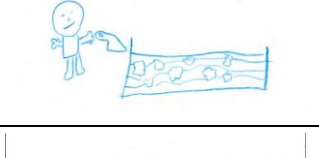
7					學齡兒	
6	9	女	和大家一起玩		童	C
7					學齡兒	
7	9	男	保護大自然		童	C
7	1		1.讓我知道更多藝術 2.讓我		學齡兒	
8	0	男	知道要保護動物 3.讓我思考 怎麼保護環境	我很開心能夠有機會來這裡看展	童	C
7	1				學齡兒	
9	2	女	我學到了動植物的重要。	你們的展覽很棒，我很喜歡！	童	C
8	1				學齡兒	
0	1	女	欣賞藝術並能了解意思		童	C
8	1				學齡兒	
1	1	女	和大家一起快樂的玩樂		童	C
8					學齡兒	
2	9	女	保護生態環境	保護環境，讓生活更美好	童	C
8					學齡前	
3	4	女		-		B
8					學齡前	
4	2	男				D
8					學齡前	
5	1	男				A
8					學齡前	
6	3	女				A
8					學齡前	
7	2	女				D
8					學齡前	
8	5	男	I LIKE PRINTING ART			C
8					學齡前	
9	5	男	1+1			D
9					學齡前	
0	4	男				D
9					學齡前	
1	4	男				D

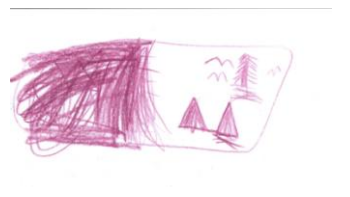
92	5	男	-	-	學齡前	D
93	3	男		-	學齡前	D
94	5	男	-	-	學齡前	D
95	4	男			學齡前	D
96	6	男		switch off Light	學齡前	C
97	3	男			學齡前	D
98	5	女			學齡前	B
99	4	男			學齡前	B
100	2	男			學齡前	B
101	3	女			學齡前	A
102	1	男	很舒服好玩	-	學齡前	C
103	3	男			學齡前	D
104	x	-	-	-		D
105	7	女		保護大自然不要亂丟垃圾	學齡兒童	C

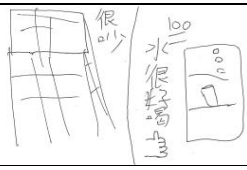
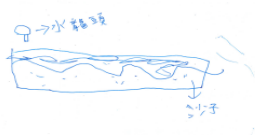
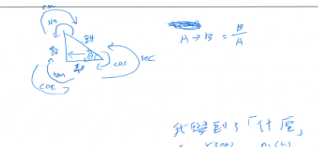
1 0 6	9	女		要保護大自然，不能亂丟垃圾	學齡兒童	C
1 0 7	6	女		《 𠂔` 出尤 厂乂丫` (蓋章畫)	學齡前	C
1 0 8	3	女	玩拓印	我最喜歡台灣黑熊	學齡前	C
1 0 9	9	男	保護動物	玩偶很可愛	學齡兒童	C
1 1 0	6	男		有三樓好玩	學齡前	C
1 1 1	7	男			學齡兒童	B
1 1 2	1 2	女			學齡兒童	B
1 1 3	8	女	保護環境	愛護大自然	學齡兒童	C
1 1 4	1 4	女			學齡兒童	C
1 1 5	2	男			學齡前	D
1 1 6	2	男			學齡前	D

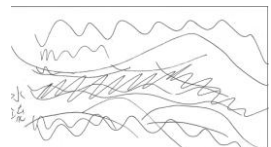
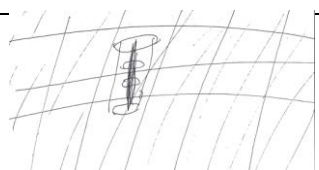
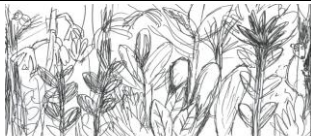
1	1						學齡前	B
7	3	男						
1	1						學齡兒童	C
8	8	女			我覺得河流很酷!			
1	1				很好玩! 如果有兒童友善廁所就更好了!!		學齡前	C
9	6	女						
1	2						學齡兒童	B
0	7	女						
1	2						學齡前	A
1	5	女						
1	2						學齡兒童	C
2	7	女	保護大自然					
1	2							
3	5	女	AB ㄅ ㄆ ㄇ ㄋ		no		學齡前	D
1	2						學齡前	D
4	5	男						
1	2							
5	3							
5	5	女	-		-			D
1	2						學齡前	D
6	4	男						
1	2						學齡前	D
7	6	女	ㄈ ㄨ ㄩ ㄈ ㄨ ㄩ					

1 2 8	5	男			學齡前	B
1 2 9	5	女			學齡前	D
1 3 0	4				學齡前	B
1 3 1	4	女			學齡前	B
1 3 2	4	男			學齡前	D
1 3 3	5	女			學齡前	B
1 3 4	2	女			學齡前	B
1 3 5	5	男			學齡前	B
1 3 6	3	男			學齡前	B
1 3 7	4	男			學齡前	B
1 3 8	5	女		-	學齡前	B

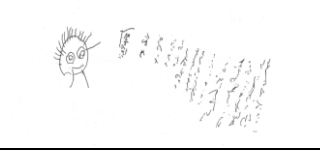
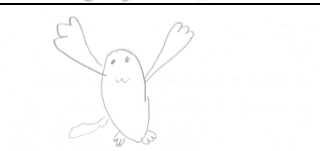
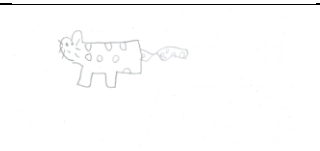
1 3 9	9	男		可以介紹其他族人的生活方法及生活地方	學齡兒童	C
1 4 0	1 0	男	愛惜動植物。		學齡兒童	C
1 4 1	8	女		很好玩	學齡兒童	B
1 4 2	6	男			學齡前	B
1 4 3	8	女			學齡兒童	B
1 4 4	2	女			學齡前	B
1 4 5	8	男			學齡兒童	A
1 4 6	5	男			學齡前	B
1 4 7	5	男			學齡前	B
1 4 8	4	男			學齡前	B
1 4 9	5	女			學齡前	B

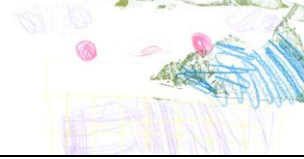
1 5 0	5	男			學齡前	B
1 5 1	6	女			學齡前	B
1 5 2	8	男			學齡兒童	B
1 5 3	10				學齡兒童	B
1 5 4	6	女			學齡前	A
1 5 5	3	女			學齡前	D
1 5 6	8	女		這裡很漂亮	學齡兒童	C
1 5 7	12	男	要保護大自然	沒有	學齡兒童	C
1 5 8	12	男	做河道	我們做出了一個河道，很壯觀	學齡兒童	C

159	14	男			學齡兒童	A
160	14	男	保護大自然	保護大自然	學齡兒童	C
161	13	男	保護大自然	無	學齡兒童	C
162	12	男	要保護大自然		學齡兒童	C
163	12	男	學到了不同環境有不同的動物		學齡兒童	C
164	13	男		沒有 (我在畫畫)	學齡兒童	D
165	13	男		下次可以再一次，好玩	學齡兒童	C
166	13	男	世界很大，不只你看到的部份	每層的一個部分都很有趣	學齡兒童	C
167	12	男	要保護大自然	水超冰超好喝	學齡兒童	C
168	7	男			學齡兒童	B
169	3				學齡前	D

170	13	女		要好好保護大自然	學齡兒童	C
171	7	女		保護大自然好棒	學齡兒童	C
172	12	女	大自然很重要，我們要好好保護它		學齡兒童	C
173	12	男	大自然生成高山和河流很厲害。	水從高處往低處流很有趣	學齡兒童	C
174	12	男		水很好喝	學齡兒童	C
175	12	男	大自然的美妙 生物多樣性	很好玩	學齡兒童	C
176	x	男				B
177	13	女	永遠保持好奇心，不要害怕提問，去探索各個角落	寂靜下的律動之脈	學齡兒童	C
178	14	女		生命中很少被注意到的元素每天都存在。 ex:冰	學齡兒童	C
179	12	女	美術館裡不只有畫，還有圖書館	圖書館裡的書不僅有圖畫書，還有關於各種知識類的書籍，例如天文與季節 (好希望再來一次)	學齡兒童	C
180	13	女		等以後旁邊的另一個建築開幕的時候 (如果有的話)，我也想去參觀一下，了解更多不一樣的趣事	學齡兒童	B

1811	2	男	要保護大自然或是各種動物		學齡兒童	C
1822	2	男	大自然有許多瀕危的動物需要保護	玩偶很軟很好玩	學齡兒童	C
1833	3	女			學齡兒童	A
1842	2	女			學齡兒童	A
1850	1	女	小齒椰子貓 稻頭鴨 台灣黑熊	山羊 麻雀 貓 狗 兔	學齡兒童	C
1865	5				學齡前	B
1871	1	男	小白鷺	台灣黑熊	學齡兒童	C
1882	2	男			學齡前	B
1893	3	男			學齡前	B
1904	4	男			學齡前	A
1919	9	男		((平靜的森林))你會發現植物、動物與樹木彼此合作，共同維護地球健康。	學齡兒童	C

192	6	男			學齡前	A
193	10	男	要保護環境，不要亂丟垃圾，應該要丟到垃圾桶	我們家也有種小樹苗，希望它快點長大。	學齡兒童	C
194	5	男	-	-	學齡前	D
195	9	女	我觀察完展覽後，我學到了藝術	種植植物要好好照顧它	學齡兒童	C
196	8	女	我學到了畫畫	沒有	學齡兒童	C
197	4				學齡前	D
198	5	女			學齡前	B
199	2	女			學齡前	D
200	3	男			學齡前	D
201	6	女			學齡前	B
202	6	女			學齡前	A

203	4				學齡前	A
204	4	女	-	-	學齡前	D
205	3				學齡前	A
206	5	男			學齡前	D
207	6	女			學齡前	A
208	3	男			學齡前	A
209	3	男			學齡前	D
210	3	男			學齡前	D
211	4	女		-	學齡前	D
212	9	女			學齡兒童	B
213	6	男	保護大自然	保護動物	學齡前	C

214	2	女			學齡前	D
215	6	女			學齡前	B
216	4	男	-	-	學齡前	D
217	7	男		沒有	學齡兒童	B