

年 桃 園 市 立 美 術 館  
報 館

Taoyuan Museum Of Fine Arts

2024  
ANNUAL  
REPORT

2 館長序

4 年度亮點  
以「城市門戶」意象繼往開來——桃園市兒童美術館正式開館

85 附錄  
1. 各項參訪人數統計  
2. 年度大事記

12 01 展覽 X 策劃

27 02 徵件 X 培力

37 03 教育 X 推廣

50 04 典藏 X 修護

71 05 研究 X 出版

79 06 行銷 X 服務

**2024**年，是桃園市立美術館（下稱桃美館）深化公共服務、扎根藝術教育責任重要的一年，隨著桃園市兒童美術館（下稱兒美館）於青埔正式啟用，館群結構的拼圖再完成一部。這一年來，桃美館持續推出豐富的展覽與活動，並積極實踐文化平權，期待未來成為具近用性與包容特質的公共文化場域。

秉持永續理念並回應數位時代需求，本館年報自今年起改以電子書形式出版，此舉不僅展現對環境責任的重視，也透過影音、圖像與互動內容，靈活呈現展覽實況與活動回顧。電子化突破地域與時間限制，擴大桃美館與社會的連結。

在展覽方面，兒美館以開館展「探險未來！」邀民眾透過藝術探索城市生活；9月推出與國際團隊卡諾夫斯基（Carnovsky）共同策畫的「光盒作用」，以光學與色彩教育為主題，引導孩童理解視覺原理；12月展覽「新說小百科」則以《漢聲小百科》為靈感，邀請8組藝術家／團隊重訪知識與日常的關係，以多元創作展開新詮釋，展覽亦榮獲美國國際獎項協會（International Awards Associates, IAA）主辦的「繆斯創意獎」（MUSE Creative Awards）「體驗與沉浸式—展覽體驗類」金獎。

兒美館（八德館）自2018年起陪伴市民體驗藝術教育，為兒美館打下基礎。2024年以「外掛學校」為概念，開啟多元文化與創齡教育計畫；平行展「移居城市——朋友你從哪裡來」則透過藝術活動探討城市與遷移議題；年末「玩具藝想」以藝術視角重新看待玩具與藝術品的連結。八德館於12月16日完成最後展覽並正式閉館，我們懷著感謝的心情正式告別八德，並在青埔開啟兒美館的新篇章。

橫山書法藝術館（下稱書藝館）持續推動書藝研究與國際交流。年初「流·形·書——桃源美展書篆選粹」集結了桃源美展第十三屆以後書法類、書畫部、書法篆刻類的首獎得獎作品，並邀請20位歷屆得主為展覽提供新作，展現書藝家們的創作脈絡，該展同時也榮獲藝術家雜誌票選十大公辦好展。7月與韓國國立現代美術館合作「美術館裡的『書』：韓國現當代書藝展」首次在臺灣呈現韓國書藝發展的系統，開啟東亞書藝的對話。11月與國際蘭亭筆會共同主辦「翰墨無邊——國際書法名家邀請展」匯聚國際書法名家作品，呈現當代書藝多元面貌，拓展書藝公共視野。

除展覽外，桃美館也積極以公開徵件與專業培力制度支持創作與策展多樣性。「桃源國際藝術獎」與「桃源美展」鼓勵新銳藝術家提出多元觀點，並持續為國內與國外藝壇開啟藝術交流的平台；書藝館則推動展覽徵件與研究論文獎，從創作到學術全面扶植藝文人才，落實藝術創作與文化權利的開放機制。

典藏研究與修護方面，桃美館依「書藝研究」、「城市記『藝』」、「國際對話」三大方針，新增館藏 147 件（含 107 件購藏與 40 件捐贈）並完成多件藏品修復與紀錄影片，向大眾揭示文物維護的重要與知識價值。修護過程透過 YouTube 推播，以凸顯文化資產保存的重要性。2024 年亦新增數位館藏查詢，開放檢索藏品逾 800 件，便利研究者與民眾使用，落實「開放共享」精神。

在學術交流與知識生產上，舉辦「為兒童策展——2024 美術館兒童藝術教育國際論壇」，邀請國內外學者探討兒童藝術教育趨勢，並舉辦多場具國際視野與跨領域特色的論壇與講座，強化桃美館作為知識交流平台的角色。另持續推出桃美館館群展覽的出版品與圖錄。並於兒美館 3 樓設立「兒童藝術圖書空間」，營造自由取閱、自由思考的閱讀場域，拓展知識公共性的實踐途徑。

為了深化與公眾的互動，我們執行數位與實體雙軌的行銷策略。2024 年持續經營社群媒體如：Facebook、Instagram、LINE 等平台，並推出 Podcast《藝聲菌》第二季，深入探討當代藝術議題，與聽眾展開對話。同時推動文化志工與實習生計畫，讓更多民眾參與館務運作，成為文化推廣的共創者。這些行動讓美術館不再只是資訊傳遞者，而是與社會持續對話與共學的文化夥伴。

2024 年的成果，來自館內同仁的努力及藝術家、研究者、志工與市民的共同響應與陪伴。感謝每一位走進美術館的觀眾，是您們讓美術館不斷成長、持續發展。展望未來，我們將繼續深化藝術教育、擴展觀眾參與、推動知識共享，並以更高的包容性與行動力，讓桃美館成為真正屬於「每一個人」的美術館。

桃園市立美術館館長

林訓宏

## 年度亮點



融合綠意的戶外屋頂斜屋頂步道。(攝影 / 吳欣穎)



三樓展覽廳。(攝影 / 吳欣穎)

### 以「城市門戶」繼往開來，桃園市兒童美術館正式開館

以巨大三角形建築融入青塘園綠意的桃園市兒童美術館（後文簡稱兒美館）於 2024 年正式開館營運。由甫獲普利茲克獎的日本建築師山本理顯與臺灣建築師石昭永建築師事務所團隊共同打造、以富有自然氣息的山丘造型為意象的兒美館，隔著馬路與未來的桃園市立美術館（後文簡稱桃美館）相互呼應，以「城市門戶」意象作為桃園新地標。



提供親子共讀的空間。

## 以策展思維展開的兒童藝術圖書空間

位於兒美館三樓的兒童藝術圖書空間，是跳脫傳統排架模式、依書籍主題與性質分類，依兒童五感學習需求與尋書、瀏覽的使用經驗而設計。入口處導入策展思維，規劃與閱讀互動的空間及主題書展，讓人感受到就像走入一本立體書一樣。



跳脫傳統排架的分類形式。



圖書空間入口陳設每三到五個月換檔一次的主題書展，由館方挑選與主題呼應的書籍展示，透過不同視覺與內容層次更替引導，打造出像立體書一樣展開的入口，創造出沉浸式的閱讀空間；同時透過不同主題展，也為豐富館藏賦予嶄新的解讀框架。

Click

參觀須知

影片

開放時間：同兒美館開放時間。

閱覽服務：館藏僅供圖書空間內閱覽，並提供資料查詢服務，相關規定請見圖書空間閱覽須知。

(青埔) 2024.04.03-09.01 | (八德館) 2024.04.30-09.08

## 「探險未來！」—— 桃園市兒童美術館開館展

美術館是什麼呢？我們能在裡面發現什麼？多了美術館的城市會有什麼變化？「探險未來！桃園市兒童美術館開館展」主展區位於青埔的兒美館；平行展區則在兒美館（八德館）。展覽包含四個主題「容器城市」、「地圖城市」、「城市自然」、「移居城市」，邀請 12 位藝術家創造奇異的世界與充滿挑戰的任務。透過藝術觀察我們的城市，盡情感受和思考，發揮勇氣及創造力，在美術館裡進行一場探索與冒險！



展覽簡介

影片



## 開館展教育推廣活動——讓美術館變好玩

搭配兒美館開館展「探險未來！」，延伸展覽主題規劃多場教育活動，從啟發孩子關心周遭環境開始，以「時間」、「空間」、「住民」三大主題，透過跨領域的體驗、思考與創作，一起探索城市與未來的多元樣貌。開館展平行展區「移居城市」的教育活動則回應桃園多元的城市地景，邀請觀眾跟著藝術家一起認識新朋友、發現不同的自己、挖掘城市裡的各種故事。



「一起蓋土角厝！」工作坊：展台上集結親子觀眾們共同創作的作品。



團仔人將藝術家金陳怡蒨於開館展平行展區的計畫發展成物件劇場。

## 夜訪美術館——來去兒美館住一晚！

如果在美術館裡住一晚，有哪些好玩的地方？平常只屬於白天的美術館，在夜晚又是什麼模樣？「夜訪美術館——打開月光下的七彩寶盒」與「來去兒美住一晚：夜宿美術館」，透過開放美術館夜間探訪、安排專人導覽、音樂體驗，並且透過光與色彩的悠遊奇景、光與國樂的相互追逐，讓人體驗專屬於夜晚的兒美館魅力。



打開月光下的七彩寶盒

夜宿美術館

在幽靜的夜晚探訪美術館，體驗作品展現出不同於白天的面貌。

## 假日市集——小小藝術家市集，打造五感體驗

為響應開館，兒美館藝術大街在四月開始舉辦為期一個月的假日市集，以「兒童探險」、「自然生活」、「藝術未來」、「愛與家人」四大主題，加上繪本童書、健康餐飲與手作文創等攤位，以及跨視覺、科技、表演等藝術類型的快閃藝術工作坊與演出活動，讓假日市集也成為激發兒童創意想像、探索自我的據點。





# 01

## 展覽策畫



2024年，兒美館自八德館遷至青埔開幕。在八德館於12月16日正式閉館結束前，兩館共推出七檔展覽，結合遊戲、互動與五感體驗，引導兒童在藝術中學習與探索。開館展「探險未來！」後，繼以「長出一扇門的石頭」、「光盒作用」與「新說小百科」展，融合城市探索、光學色彩及生活實踐等主題，拓展藝術與生活的連結。八德館亦推出「外掛學校」、「移居城市」與「玩具藝想」等展，透過共創與戲劇遊戲，打造多元學習場域。橫山書法藝術館（後文簡稱書藝館）則以專業策展與國際交流為主軸，年初舉辦「流·形·書」展，榮獲藝術家雜誌年度十大公辦好展；7月，與韓國國立現代美術館合辦「美術館裡的『書』」展，首次系統性介紹韓國現當代書藝；11月的「翰墨無邊——國際書法名家展」，搭配論壇、講座等活動，深化觀眾對書法藝術的理解與興趣。本年度桃美館以多館舍的多元策展，展現出桃園文化場館在地深耕與國際對話的豐富成果。

「從日常生活展開冒險」——

看似普通日常的事物也能蘊含深刻的智慧。打開這扇大門，會看見什麼不一樣的世界？

## 長出一扇門的石頭

本展獲得 2025 年美國國際獎項協會 (IAA) 主辦的繆斯創意獎「體驗與沉浸式—展覽體驗類」白金獎

📅 2024.04.03-11.17

📍 桃園市兒童美術館

機構策展人 熊芃

參展藝術團隊 澳洲科技藝術團隊 ENES

Click

展覽介紹

影片



## 光盒作用

2024.09.14-11.17

桃園市兒童美術館

「白盒子的色彩與光影」——

以「視覺的形成」、「顏色的形成」、「色光的形成」三軸線，認識色彩構成、視覺與光學的關係

策展人 田相章

參展藝術團隊 卡諾夫斯基 Carnovsky

Click 

展覽介紹

影片

「藝術如何回應知識？」——

不再依賴百科全書的今日，我們如何找到知識的不同視角？

## 新說小百科

本展獲得 2025 年美國國際獎項協會 (IAA) 主辦的繆斯創意獎「體驗與沉浸式—展覽體驗類」金獎

📅 2024.04.03-11.17

📍 桃園市兒童美術館



機構策展人 賴志婷

參展藝術家 劉國松、黎肖嫻、貳進、黃千倫、許唐璋、凌宗廷、  
王德瑜 + 林柏陽、走路草農/藝團

Click

展覽介紹 影片

「美術館開外掛」——

打破典型展覽形式，改造美術館為教室，化身為探索議題的實驗場域

## 外掛學校

📅 2024.01.19-04.14

📍 桃園市兒童美術館（八德館）

Cid 端

展覽介紹



### 機構策展人

周郁齡、曹恩章、陳韶微

### 參展藝術家

林怡君、周峻吉、Alie Tamapima 金陳怡蒨、張書婷、彭雅倫、黃千倫、賈茜茹、鄭琬蒨、盧建銘、蘇依屏

講者——王力之、吳岱融、吳麗娟、Tibusungu'e Vayayana 汪明輝、辛治寧、辛靜婷、周妮萱、陳懷萱、陳韻文、曹恩章

劇團——不想睡遊戲社、囡仔人

藝術家賈茜茹「美術館裡的小旅行」現場導覽。

# 外掛學校 WIDE OPEN SCHOOL



展期 1/19 五  
4/07 日

### 藝術家

林怡君  
周峻吉  
Alie Tamapina 金陳怡倩  
張書婷  
彭雅倫  
黃千倫  
黃西崑  
鄧琬蓀  
盧建銘  
蘇依鼎

### 講者

王力之  
吳岱慈  
吳麗娟  
Tibusangu'e Vayayana 汪明輝  
李治孝  
李靜婷  
周婉萱  
陳懷壹  
陳韻文  
曹思睿

### 劇團

不想睡遊藝社  
團仔人

### 外掛學校策劃執行團隊

策劃執行：周郁齡、曹思睿、陳詔微  
視覺設計：廖國成  
文案製作：黃國書

TNOGA 桃園市兒童美術館 | 桃園市兒童美術館 策劃單位 | 桃園市兒童美術館 協辦單位 | 桃園市兒童美術館 贊助單位 | 桃園市兒童美術館 贊助單位 | 桃園市兒童美術館 贊助單位



兒美館（八德館）「外掛學校 Wide Open School」主視覺牆。

林怡君藝術遊具作品〈小社會〉。



盧建銘的〈造屋計畫〉在美術館外露台搭建供人休憩的屋子。



「無牆美術館」

——以藝術計畫串連不同社群的移居經驗，媒合校園與民間組織，邀請不同背景兒少參與，  
打造跨場域的藝術教育環境

## 「探險未來！」平行展區： 「移居城市——朋友你從哪裡來」

📅 2024.04.30-09.08

📍 桃園市兒童美術館（八德館）

機構策展人 周郁齡

參展藝術家 王秀茹、Alie Tamapima 金陳怡蓓、簡子倫、盧建銘

Click 

展覽介紹 影片

盧建銘作品〈在羽翼下〉。

玩具如何成為藝術家的靈感、甚至成為創作的元素？  
透過不同藝術作品，看見玩具不只是玩具的一面

## 玩具藝想

📅 2024.10.01-12.15

📍 桃園市兒童美術館（八德館）

機構策展人 黃修文

參展藝術家 楊茂林、曹文瑞、袁廣鳴、邱昭財、徐薇蕙、陳楷仁  
游孟書、林俊彬

Click 

展覽介紹

影片

邱昭財，〈小宇宙 III〉，2024，複合媒材，尺寸依場地而定。

# 流・形・書 ——桃源美展書篆選粹

「綜觀三十年的書藝演化」

——從桃源美展競賽歷程出發，從書法篆刻視角，呈現官辦獎賽機制之下書法風格的流轉變遷

📅 2024.02.02-04.15

📍 橫山書法藝術館

榮獲 2024 年藝術家雜誌社主辦票選十大公辦好展



## 參展藝術家

宋良銘、江金晃、廖大華、吳英國、鄭禮勳、黃伯思、吳啟林、蕭順杰、吳奇聰、吳富源、林穎生、尤振宇、施承佑、於同生、呂宗城、鄧君浩、劉彥醇、鄭宇宏、羅應良、張倍源（按獲獎屆數排序）

Click 

展覽介紹

影片



系列講座

從桃源美展看書藝競賽創作  
講者 / 林進忠

書徑 - 書法的古典學習與轉換  
講者 / 吳啟林、於同生

「首次於臺灣系統性呈現韓國書藝」——

書藝館首度跨國館際合作，與韓國國立現代美術館跨海共同策展，以呈現東亞書藝圖景

## 美術館裡的「書」： 韓國現當代書藝展

📅 2024.07.06-10.21

📍 橫山書法藝術館



### 策展人

裴原正（韓國國立現代美術館機構策展人）

### 展出藝術家

孫在馨、玄中和、金基昇、柳熙綱、宋成鏞、李喆卿、李基雨、金忠顯、金膺顯、徐喜煥、權昌倫、朴元圭、鄭道準、黃哲捧、崔玟烈、金鍾源、余泰明、朴世鎬、李應魯、南寬、金基昶、金鍾瑛、金昌烈、崔滿麟、李禹煥、李澈周、李正枝、李康昭、吳秀煥、黃昌培、金惠蓮、鄭昞例、安尚秀、李一九、姜秉寅、金鍾鍵、李尚炫（按展覽分區排序）

Click

展覽介紹

影片

## 展覽國際論壇

### 亞洲「書」藝術：現代與當代的交匯

講者 / 金伊順（韓國弘益大學教授）、沈裕昌（國立臺南藝術大學造形藝術研究所助理教授）  
金鉉權（韓國大邱澗松美術館學藝研究室長）、黃柏皓（國立臺北教育大學文化創意產業經營學系助理教授）  
文貞姬（國立臺南藝術大學創作理論研究所博士班副教授）

主持 / 裴原正（韓國國立現代美術館學藝研究員）、陳佖佐（桃園市立美術館專案督導）

Click 

論壇介紹



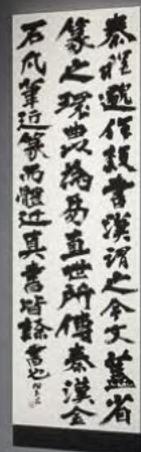
「集結跨海九國書藝」——

匯聚了各國書法的傳統精髓，更呈現了各地現代書法創作的多樣風貌

## 翰墨無邊 ——國際書法名家邀請展

2024.11.17-2025.02.24

橫山書法藝術館



### 策展人

張炳煌

### 參展藝術家

【臺灣】連勝彥、陳維德、薛平南、杜忠誥、李蕭錕、張炳煌、林進忠、張穆希、葉國華、陳宏勉、林隆達、林章湖、程代勒、蕭世瓊

【日本】尾崎邑鵬、杭迫柏樹、井茂圭洞、新井光風、樽本樹邨、吉川蕉仙、石飛博光、真神巍堂、辻元大雲、星弘道、牛窪梧十、仲川恭司、黑田賢一、高木聖雨、永守蒼穹、高木厚人、中村伸夫、土橋靖子

【中國】鍾明善、韓天衡、唐雲來、周志高、童衍方、張改琴、蘇士澍、駱芃芃、張華慶、胡崇偉、鄭曉華、葉培貴、李冰

【韓國】權昌倫、鄭道準、朴榮鎮、全正雨、李鏞、崔玟烈、梁相哲、鄭雄杓、姜大熙

【海外華人】阮淵椿、丘程光、尤澤義、邱宏強、林漢城

Click

展覽介紹

### 展覽論壇

翰墨無邊：當代書法發展  
與談人 / 張炳煌（策展人）、萱原晉（日）、郭魯鳳（韓）

### 展覽座談

日本書道與日語書寫  
講者 / 舩田聖也（國立臺灣藝術大學書畫藝術系 博士）  
臺灣與中國書壇現況  
講者 / 程代勒（參展藝術家、逢甲大學講座教授）

## 「翰墨無邊—當代書法發展」 展覽論壇

與談人：  
張炳煌  
萱原晉  
郭魯鳳

2024  
11 / 17 (日)  
International Calligraphy  
Masters Exhibition

翰墨無邊  
國際書法名家邀請展

主辦單位  
協辦單位

中華民國書學會 台灣國畫學會 逢甲大學 國立臺灣藝術大學

## 書寫風景： 橫山書法藝術館戶外燈光藝術展

📅 2024.12.23–2025.02.24

📍 橫山書法藝術館

「在書法與自然之間」——  
以書藝元素結合燈光設計與投影，共同書寫跨越地景的風景

**參展藝術家** 燈光裝置：何景窗、劉名哲、步里赫森  
投影：太極影音

### 展覽活動

書寫風景—聚光趴 Light it up 點燈活動

Click 

展覽介紹

# 02

## 徵件 X 培力



桃美館持續透過公開徵件與多元培力機制，積極扶植藝術創作、策展實踐與學術研究，深化藝術生態系的厚度與廣度，為藝術文化注入持續發展的動能。兩年一度的「2025 桃源國際藝術獎」於 2024 年 4 月 1 日至 4 月 26 日開放全球線上徵件，廣邀國內外新銳藝術家共襄盛舉，持續打造具國際視野與創新精神的藝術平台；而「桃源美展」則於 2024 年 6 月受理「繪畫與書寫類」創作徵件，10 月辦理展覽並選出得獎名次，展現地方藝術豐沛的創造力與多元風貌。書藝館亦積極推動書藝研究與策展實踐——第三屆「橫山書法研究論文獎」持續徵件，鼓勵學術界深入探討書法藝術之理論與實踐。同時，2024 年亦啟動「2025 橫山書法藝術館展覽徵件」，鼓勵策展人及藝術團隊提出創新展覽計畫。為強化策展實務，持續舉辦「書藝策展工作坊」，以培養具備書藝專業知識及展示的新世代策展人才。2024 年初，亦以「龍迎墨韻：第十八屆桃園全國春聯書法比賽」廣邀全國書法愛好者共襄盛舉，傳承書藝文化、凝聚節慶書寫的文化精神。

2020 年轉型後成為跨國界、跨媒材的創新國際藝術競賽；  
並於 2024 年徵件期間收得來自 83 個國家、共 1,161 組藝術家團隊投件，創歷年新高。

2024 年獲國際專業藝術媒體 Ocula 評比為近年最具潛力之亞洲藝術獎項

## 2025 桃源國際藝術獎徵件

桃園市立美術館

桃源國際藝術獎  
Taoyuan International Art Award  
2025

國際評審團  
JURY MEMBERS

陳暢 Abby CHEN  
魯本·基漢 Reuben KEEHAN  
金宣廷 Sunjung KIM  
王柏偉 Po-Wei WANG  
呂佩怡 Pei-Yi LU

TMOFA  
桃園市立美術館  
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS

徵件期間：2024.04.01-2024.04.26 展覽期間：2025.03.26-05.18 展覽地點：桃園展演中心一樓

徵件要點：採兩年一屆形式，一年國際徵件、隔年辦理展覽。

參賽者不限國籍與年齡，不論個人或團體皆可參賽；並開放各式媒材、類別、領域的作品同台競藝，鼓勵參賽者大膽實驗，激發當代藝術的創新動能。

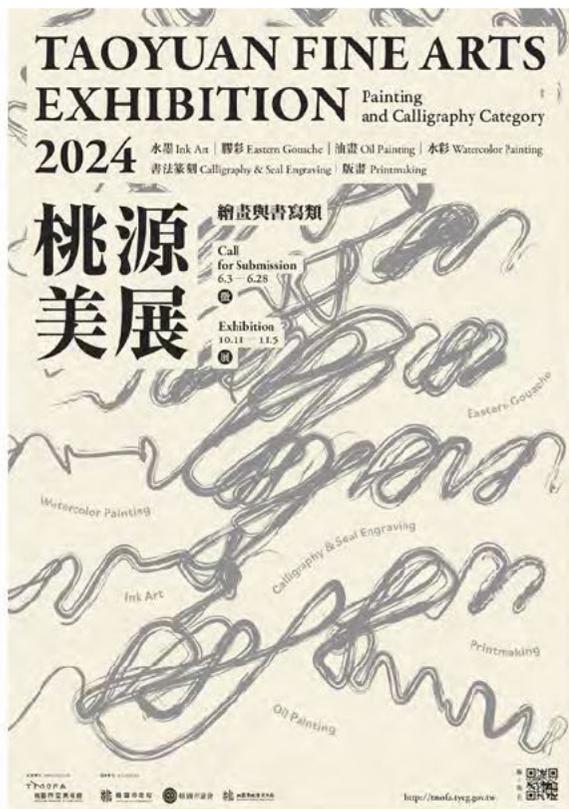
Click

徵件簡章 徵件影片 評審影片 得獎藝術家影片

作為全國性藝術創作者匯聚的平台，以關照在地、開拓不同媒材間的表現性，鼓勵創作者挖掘單一媒材類別本身的突破與實驗。

## 2024 桃源美展徵件

### 桃園市立美術館



桃源美展頒獎典禮桃園市市長張善政與各類桃美獎得主合照。



2024 桃源美展展覽現場。

#### 主要得獎名單

##### 年度特別獎

高安柏《橫山行旅》、張天健《我有一個夢》

##### 桃美獎

水墨類	蔡旻芸《像日常一樣V》
膠彩類	林宇荃《無諾言的棲巢》
油畫類	賀蕙芝《鳳梨》
版畫類	李迪權《秀場》
水彩類	傅遠超《夢想 & 日常》
書法篆刻類	張天健《我有一個夢》



#### 完整得獎名單

徵件期間：2024.06.03-2024.06.28

展覽期間：2024.10.11-11.05

展覽地點：桃園展演中心一樓

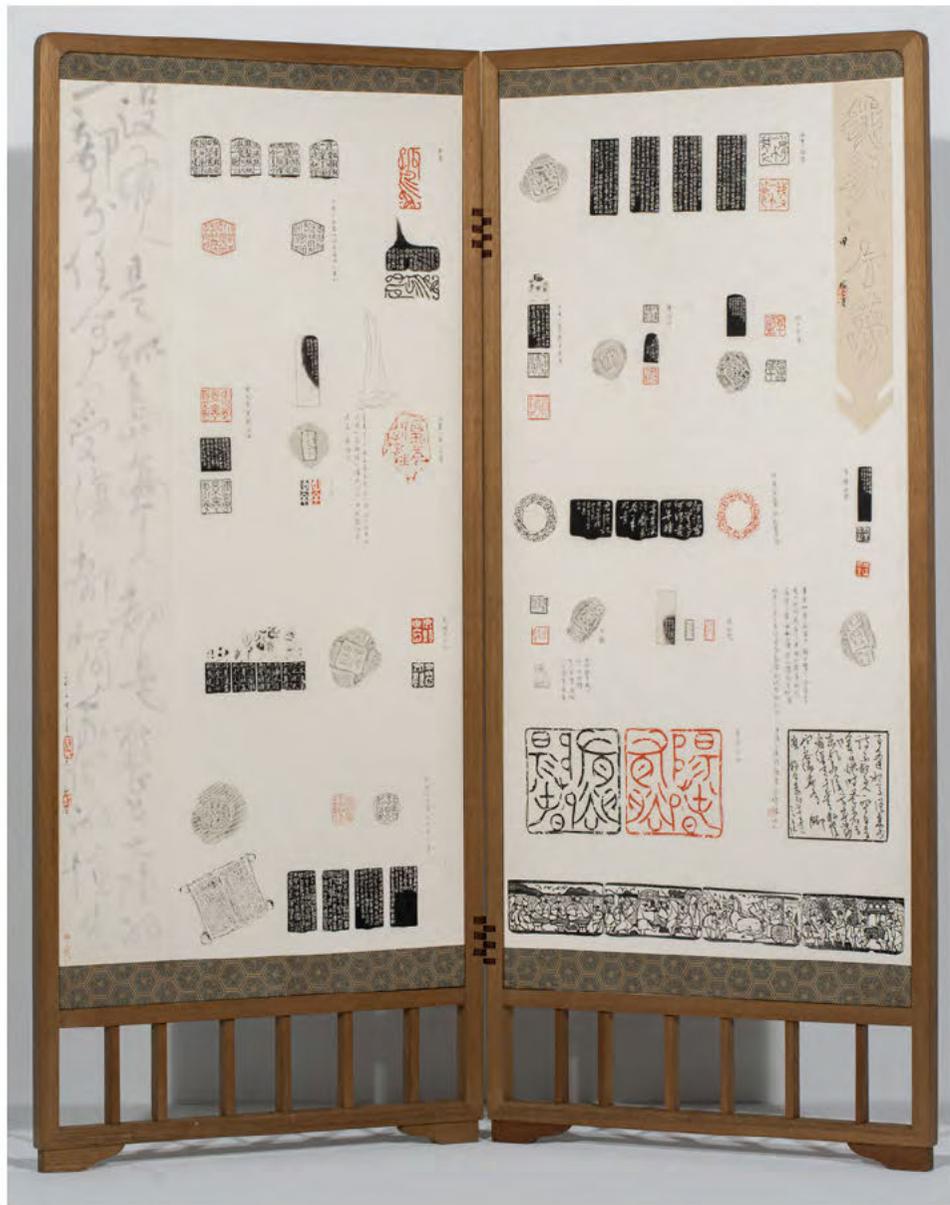
徵件要點：桃源美展立基在地，是桃園歷史最為悠久的公辦藝術競賽。每年以主題輪替的方式進行徵件並遴選優質作品參與展出，最終由藝術界各類別專業評審團評選，旨在打造良性競爭的藝術交流平臺。本屆徵件主題為「繪畫與書寫類」，並細分為「水墨」、「膠彩」、「書法篆刻」、「油畫」、「水彩」及「版畫」共 6 個類別。



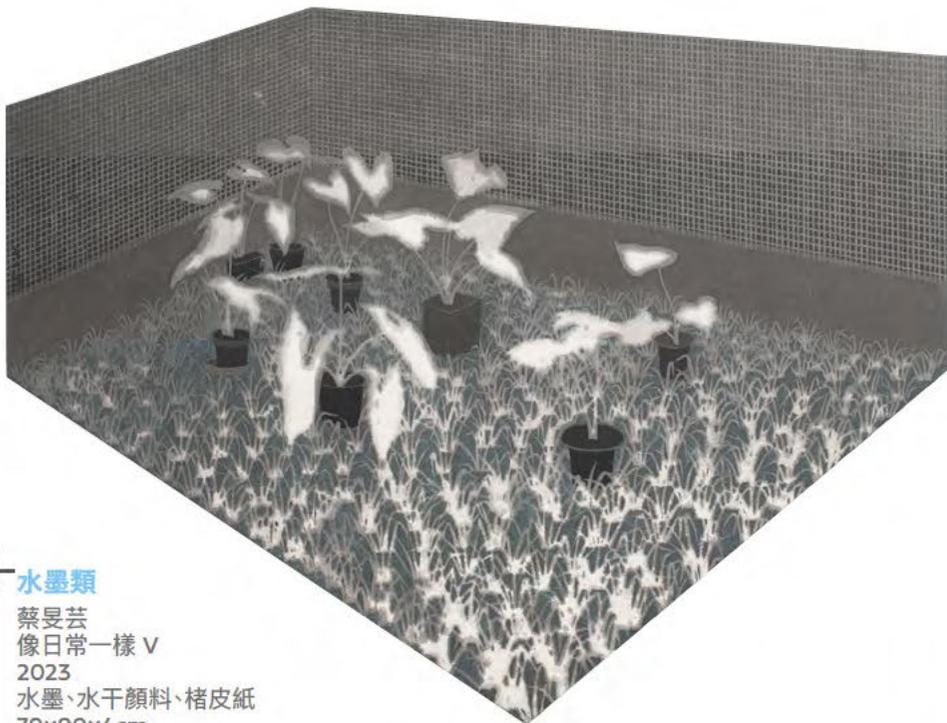
徵件簡章 徵件影片 展覽影片



高安柏  
橫山行旅  
2022  
山泉水、墨、皮料紙  
220x63cm



張天健  
我有一個夢  
印材、水墨紙本  
92x104cmx3pics



水墨類

蔡旻芸  
像日常一樣 V  
2023  
水墨、水干顏料、楮皮紙  
70x90x4cm



膠彩類

林宇荃  
無諾言的樓巢  
2024  
礦物顏料、銀箔、水金箔、錫箔、高知麻紙  
150x185.5x6cm



油畫類

賀蕙芝  
鳳梨  
2024  
油彩、畫布  
95×120.5×3cm



水彩類

傅遠超  
夢想 & 日常  
2024  
水彩、紙本  
100×100cm



版畫類

李迪權  
秀場  
2024  
木刻版畫、銅箔、宣紙  
195×195cm  
版次 Edition:A.P.

以書藝館為平台，鼓勵具前瞻性、議題、形式、內容等創新觀點之書法藝術展覽提案。

## 2025 橫山書法藝術館展覽徵件

橫山書法藝術館

Click

得獎名單

創作類

意在藝術事業股份有限公司之計畫提案  
「『吐了一地的字——文字反芻後的書寫意義』  
張天健作品展」

策展類

張登凱之計畫提案  
「守·破·離：透過書寫傳達的世界」

徵件期間：(創作類) 2024.05.01-2024.09.30、(策展類) 2024.05.01-2024.10.31

徵件要點：分為「創作類」與「策展類」兩項。希冀透過鼓勵具前瞻性、議題、形式、內容等創新觀點之書法藝術展覽提案，以開拓書法藝術多元思考與發展樣貌。

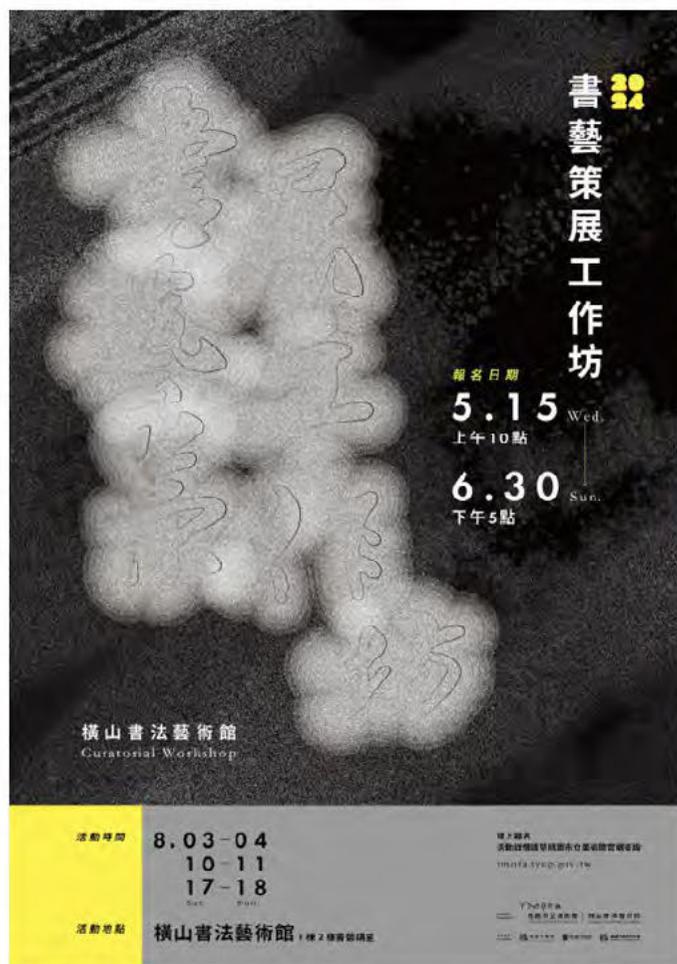
Click

徵件簡章 徵件影片

透過策展工作坊徵件，探索書法藝術在導入現代展覽觀念後的演化。

## 2024 書法藝術策展工作坊

橫山書法藝術館



小組討論，小組導師吳弘鈞老師引導學員形塑策展提案。



小組提案簡報現場。

### 專題講者

- |      |                           |
|------|---------------------------|
| 王焜生  | 獨立藝評 / 策展人                |
| 林俊臣  | 書法家、國立臺南大學國文系副教授          |
| 林煥盛  | 國立雲林科技大學文化資產維護系副教授        |
| 高子衿  | 臺北市立美術館行銷推廣組組長            |
| 張炳煌  | 淡江大學中文系教授兼文錙藝術中心主任        |
| 劉碧旭  | 國立臺北藝術大學藝術學博士             |
| 廖鳳玗  | 文化國際法律事務所律師<br>臺灣文化法學會理事長 |
| 蕭世瓊  | 逢甲大學創能學院教授兼漢字文化中心主任       |
| 龔卓軍  | 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所教授       |
| 野之建築 |                           |

報名期間：2024.05.15-06.30

活動期間：2024.08.03-08.04, 08.10-08.11, 08.17-08.18

培力要點：為培養書法藝術的策展觀念，並鼓勵新世代書法藝術家及策展人參與書法館展覽徵件，自2020年起便開辦年度的書法藝術策展工作坊；從書藝角度出發探討書法在現代展覽中的演化，並導入策展實踐課程，探索書法藝術在結合議題與跨領域等跨界契機。

Click   
報名簡章

自第一屆徵件以來，2024 年首度開放跨國多語種投稿，亦受理已發表論文，並轉型為提名團與公開徵件雙軌制並行。

## 第三屆橫山書法研究論文獎徵件

橫山書法藝術館



### 國際提名團 (按姓氏筆畫排序)

何炎泉	國立故宮博物院書畫文獻處處長
何碧琪 (Ho Pik, Peggy)	香港中文大學文物館研究員
阮圓 (Aida Yuen Wong)	美國布蘭戴斯大學藝術系及東亞系教授
菅野智明 (Kanno Chiaki)	日本國立筑波大學藝術系教授
黃智陽	華梵大學書院教育長
戴家妙	中國美術學院書法藝術學院教授

**徵件期間：**2024.12.02-2025.04.30

**徵件要點：**此獎項徵件主要為培植和發掘書法藝術研究人才，針對書法藝術之在地與國際、傳統與創新、理論與實踐等面向進行研究，促進書藝學術研究與發展。今年更首度開放跨語種（英文 / 日文）投稿，受理已發表論文，並邀請國際專家組成提名團，採提名團提名與公開徵件雙軌制進行。

Click

報名簡章 徵件影片

# 龍迎墨韻：第 18 屆桃園全國春聯書法比賽

橫山書法藝術館



「龍迎墨韻」比賽現場，決賽參賽者一同揮毫。

初賽報名：2023.9.15–2023.10.31

決賽日期：2024.01.06

比賽說明：本次比賽鼓勵各年齡層共同參與，分為國小中低年級組、國小高年級組、國中組、高中職組、大專組、社會組、長青組、新住民組及翰墨迎春創意組。本屆初賽共 1,242 件作品報名，入選 279 件參與決賽，經過決賽，共頒發 115 個獎項。

Click

報名簡章

# 03

## 推廣教育



在教育推廣方面，兒美館搭配展覽發展出相應的藝術推廣 / 教育規劃，讓兒童藉透過五感體驗投入對展覽內涵的認識。開館展「探索未來！」以各類主題探索桃園這座城市，同時舉辦一系列面向兒童與親子的工作坊。在兒美館（八德館）則推出以教育推廣為核心的「外掛學校」，致力於將美術館空間轉化為多元知識的實踐與激盪場域；與開館展平行的「移居城市」，則是透過藝術家投入長期陪伴，與孩童共創作品；而八德館的最後一檔展覽「玩具藝想」的教育計畫，則以戲劇與遊戲的方式共創出專屬於孩童的藝術想像。此外，2024 年的教育活動亦包括夏令營、館校合作等活動。

### 美術館裡的小旅行

2024.1.20、2024.2.25、2024.3.31

講 師 / 賈茜茹

活動對象 / 6 歲以上親子

#### 活動簡介 /

美術館裡有一座小島，上面有一張待完成的地圖，大朋友小朋友隨著線索完成以兒美館（八德館）為中心的探險，跟著地圖我們在美術館裡看到桃園大圳、熱鬧的大滷市場、浣衣場跟虎頭山，藝術家會化身成大圳姊姊，帶著孩子們在美術館裡小小旅行，遊歷八德。



與藝術家大姊姊一起在美術館裡探險的孩子們。

### 媽媽不是 \_\_\_\_\_ ； \_\_\_\_\_ 不是媽媽

2024.2.29-2024.4.7

講 師 / 彭雅倫

活動對象 / 7-12 歲親子

#### 活動簡介 /

在媽媽離開了以後，彭雅倫試著從阿公留下來的記憶寶藏尋找家族裡女性的身影和媽媽的故事，她好奇媽媽不是媽媽的時候，擁有什麼樣的身份認同？有像她的孩子一樣獨特的個性與喜好？在這次外掛學校的工作坊裡，將母親與照顧者變成主角，邀請小朋友探索專屬母親或照顧者的故事與身影，透過孩子們的眼與手捕捉記錄下來。



藝術家彭雅倫與參觀的民眾分享家族的記憶寶藏。

### 【點點滴滴、暑假記憶】小小拓印工作坊 2024.07.13・07.27

講 師 / 王秀茹

活動對象 / 4 歲以上親子

活動簡介 /

在「移居城市」中展出了各種地圖與拓印，在小小拓印工作坊中，由藝術家王秀茹帶領參與者們一起從記憶的觀察中找到最屬於自己的獨特圖畫，並拓印在束口袋上，創作出專屬於自己獨一無二的物件。



講師王秀茹帶領學童體驗拓印活動。

### 【一半一半、此地他方】藝術家工作坊 2024.08.10・08.24

講 師 / Alie Tamapima 金陳怡蒨、鄭婷

活動對象 / 4 歲以上親子

活動簡介 /

在「移居城市」裡有藝術家 Alie Tamapima 金陳怡蒨的作品〈一半一半〉，述說作為布農族與漢族後代，在都會與原鄉生活一半一半的童年故事。工作坊分兩場次，由兩位講師分別以軟雕塑與羊毛氈來帶領學員創作專屬自己的「一半一半」作品。



藝術家金陳怡蒨與鄭婷帶領大小朋友一同製作從日常出發的創意軟雕塑。

## 玩具藝想

📍 桃園市兒童美術館（八德館）

### 到底是玩具還是藝術品

2024.11.23

講 師 / 萊姆老師

活動對象 / 7 歲以上兒童

活動簡介 /

透過討論、創作、分享等過程，帶領孩子們用玩具深入探究藝術創作。藝術品可以是玩具嗎？玩具可以是藝術品嗎？藝術教育工作者萊姆老師帶領學員一邊玩玩具，一邊思考這個藝術問題。



孩子們妝點自己的玩具藝樹。

### 「玩具藝想」戲劇導覽

2024.11.24、11.30、12.07、12.08

講 師 / 高振庭

活動對象 / 5 歲以上親子

活動簡介 /

藝術作品想要告訴我們什麼呢？有什麼更有趣的方式來理解作品呢？本次工作坊特別運用戲劇、肢體活動，帶領親子觀眾在「玩具藝想」展場中進行互動體驗。



由星星哥哥跟小丑魚帶著孩子們認識各式各樣的作品。

## 桃園市兒童美術館開館展：CITY MAP 展前塗鴉創作工作坊

2024.02.25

講 師 / REACH

活動對象 / 6 歲以上親子

活動簡介 /

位於青埔的兒美館於 2024 年 4 月開館，首檔展覽以「探險未來！」為題。

「CITY MAP 展前塗鴉創作工作坊」由參展藝術家 REACH 以桃園埤塘做為意象，帶領孩童在幾何形狀的木板上，塗畫出屬於自己的符號。本活動為兒美館開館展「探險未來！」展前工作坊，成果也一同在開館展展出。



# 探險未來！桃園市兒童美術館開館展

📍 桃園市兒童美術館

未來城市規劃師：埤塘是我家

2024.07.6・07.20

講 師 / 黃琬雯

活動對象 / 國小一至三年級孩童

活動簡介 /

你心目中的未來城市長什麼樣子？假如你是未來城市的規劃者，將會如何規劃你的城市？桃園有豐富的埤塘水圳地景特色，美術館也在一片美麗的埤塘綠地裡。透過青塘園探險、水環境討論以及創作活動，我們一起想像友善水文的未來埤塘住宅！



## 光盒作用

📍 桃園市兒童美術館

### 光盒作用實驗室：埤塘生態箱共創工作坊

2024.09.07、09.08、09.14、09.15

講 師 / 鄭伯君

活動對象 / 7-12 歲

#### 活動簡介 /

你來美術館的路上看到了什麼樣的小生物？美術館坐落在埤塘旁，四周隱藏著各種小小生物。展區之一「埤塘生態箱」回應美術館所處的環境，也回應展覽裡有趣的色彩遊戲，這次系列工作坊由藝術老師鄭伯君帶領孩子認識埤塘特有的動植物、共同以三原色創作，最後共創作品一起在「光盒作用」展覽裡共同呈現。



埤塘生態箱共創工作坊由鄭伯君老師帶領。

### 光盒作用實驗室：彩虹發射器

2024.09.22、09.29

講 師 / 楊清雯

活動對象 / 國小一至三年級孩童

#### 活動簡介 /

自古以來人們對於彩虹就有各種想像，這堂工作坊從彩虹的故事開始，帶著孩子們思考：七種顏色的光有順序嗎？彩虹是怎麼形成的呢？透過遊戲與實作，不僅讓孩子們認識光學特性、破解彩虹的秘密，最後也透過這些知識製作出能在室內製造出彩虹的「彩虹發射器」。



以 RGB 投射的光，照在學員身上。

### 光盒作用實驗室：色彩小偵探手繪工作坊

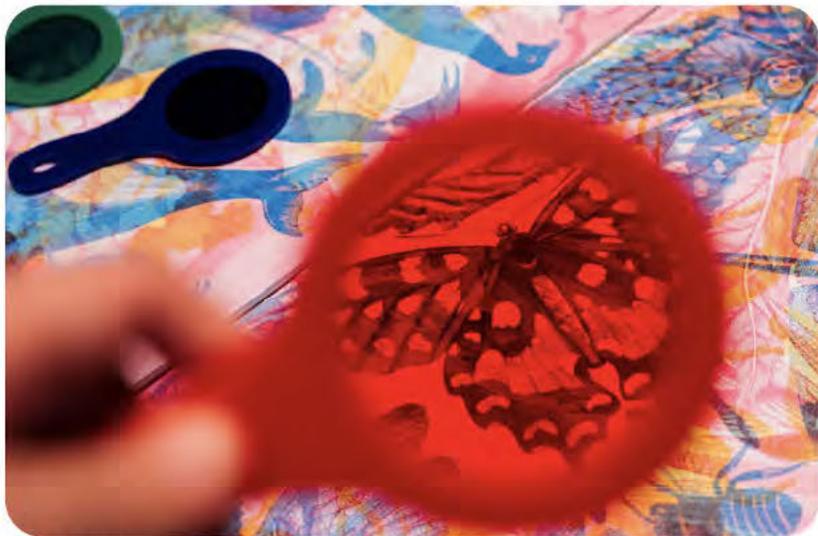
2024.10.20

講 師 / 教育推廣組潘詩茜、周郁齡

活動對象 / 6-12 歲親子

活動簡介 /

藝術家往往喜歡用色彩魔法讓人看見不一樣的世界；在這場手繪工作坊中，不僅介紹了透過色彩遊戲創作的繪本作家與藝術家，也帶著大家以色彩魔法手繪出隱藏的風景，並一起化身為色彩小偵探，探索圖畫中的秘密。



孩子們體驗以三原色繪製隱藏的風景。

### 週間小小飼育員工作坊

於展覽期間每週三、五下午舉辦

講 師 / 教育推廣組黃苡晴、古千晏

活動對象 / 4-12 歲親子、校外文化體驗計畫學生團體、特邀團體

活動簡介 /

由館員帶領兒童認識二樓光盒作用展覽中的埤塘生態箱共創作品，觀察其中的生態生物，進一步運用玻璃紙剪紙混色技法，結合展覽中的三原色與光元素，創作屬於自己的生態小生物。透過實作，加深理解展覽主題，並提升對周遭生態環境的關注與想像力。



家長與小朋友一同合作，選擇各色玻璃紙剪圖形。

〈物語生命樹〉故事共創工作坊

講師 / 黎肖嫻 (藝術家)、嚙劇場

活動對象 / 8-12 歲親子

活動簡介 /

以藝術家黎肖嫻的系列作品出發，從生活中熟悉的舊物展開，引領孩童探索自身記憶，透過對物件的觀察與故事發想，開拓想像力。工作坊由嚙劇場規劃，藉由肢體劇場、故事分享，最後以滿懷記憶的物件共同創作一株充滿故事的「生命樹」，成果並於展場中展示到展期結束。



工作坊中，老師引導小朋友思考物件的各種故事。



工作坊中，劇場老師帶領小朋友透過肢體想像物件的生命。

### 小百科，請回答！——飛上天去！造飛機工作坊 2024.12.14、12.28

講 師 / 蔡元謙

活動對象 / 6-12 歲親子

活動簡介 /

1903 年 12 月，萊特兄弟成功駕駛第一架動力飛機帶著人類飛上天空，經過 120 年後的今天，飛機帶著人們翱翔天際。飛機是如何飛上天的？透過本工作坊，講師蔡元謙帶著參與者們使用浮羽紙體驗如何營造讓飛機飛上天空的上升氣流，以模具組裝、黏合、彩繪屬於自己的手擲滑翔機，並學習配重讓滑翔機飛得更遠。同時，也透過無人機操作、即興飛行表演，體驗不同的飛行。



「飛上天去！造飛機工作坊」中精采的即興飛行表演。

### 寶島蔬果系列：週間工作坊

於展覽期間每週五下午舉辦

講 師 / 教育推廣組黃苡晴、古千晏

活動對象 / 4-12 歲親子、校外文化體驗計畫學生團體、特邀團體

活動簡介 /

回應「新說小百科」展覽1樓展區「物產星球」，以每月一種蔬果主題，邀請小朋友運用五感細品當季蔬果外觀、香氣與觸感，激發對未來育種可能性的想像，並啟發他們將理想中的蔬果呈現出來，發揮命名與想像的創意，打造專屬的蔬果紙箱。



親子共同創作出獨一無二的蔬果品種。

### 「暑假？就是玩藝！」2024 桃園市兒童美術夏令營

活動對象 / 中年級 \_\_\_\_\_ 07.16-07.19、07.30-08.02、08.13-08.16  
                  高年級 \_\_\_\_\_ 07.23-07.26、08.06-08.09、08.20-08.23

活動簡介 /  
從身體、生態、食農、聲音四個子題出發，四天的不過夜夏令營，每一天都有不同的生活體驗與創作活動，一起漫遊夏日的青塘園與美術館。

遊覽青塘園，觀察特色動植物，了解牠們的習性和生態作用。



專業的在地青農老師現身說法，一起認識稻米的一生。



報紙結合身體一起動一動，迎接更多好玩的挑戰。

## 館校合作

📍 桃園市兒童美術館  
📍 桃園市中壢區青埔國民小學

### 「聲音地圖：青埔小偵探」

活動對象 / 青埔國民小學學童

#### 活動簡介 /

兒美館自開館前一年起，即啟動「館校合作計畫」，希望透過生活化的藝術教育來貼近兒童、累積在地知識；同時，計畫以聽覺、觸覺、嗅覺等多元藝術體驗，開啟孩子的五感，並將最終成果轉化為學習資源。2024年首次的館校合作計畫，邀請聲音藝術家鄭琬蒨與青埔國小共同合作。藝術家在青埔進行現地踏查，根據地方風土規劃四堂課，帶領學童以耳朵為工具，探索從學校、埤塘到兒美館周圍的聲音地景，並共創一幅屬於青埔的「聲音地圖」，成果後續轉化為「青埔小偵探」學習單，透過桃美館官網分享給大眾。

Click 

青埔小偵探線上語音導覽聲音檔影片



學童到兒美館參觀時，聆聽隱藏在建築物下的脈動聲響。



藝術家帶領學童收集錄製生活周邊各式聲響。

## 小憩書齋：書法文房講座

📍 橫山書法藝術館

### 胎毛筆製作魅力

2024.04.28 14:00-16:00

講 師 / 陳景聰 (正大筆莊負責人)

### 墨——為作品的千年負責

2024.05.04 14:00-16:00

講 師 / 曾子雲 (國立臺灣藝術大學書畫系兼任助理教授)

### 手工造紙、加工與紙性

2024.05.18 14:00-16:00

講 師 / 潘慧真 (澄心堂文化事業有限公司負責人)

### 從傳統到當代——談書法的裝裱

2024.06.02 14:00-16:00

講 師 / 洪順興 (國立故宮博物院登錄保存處副研究員兼科長)



1. 講師正大筆莊負責人陳景聰操作示範。
2. 「墨——為作品的千年負責」講座現場實況。
3. 手工造紙、加工與紙性說明現場實況。
4. 談書法的裝裱工作坊現場。

# 04

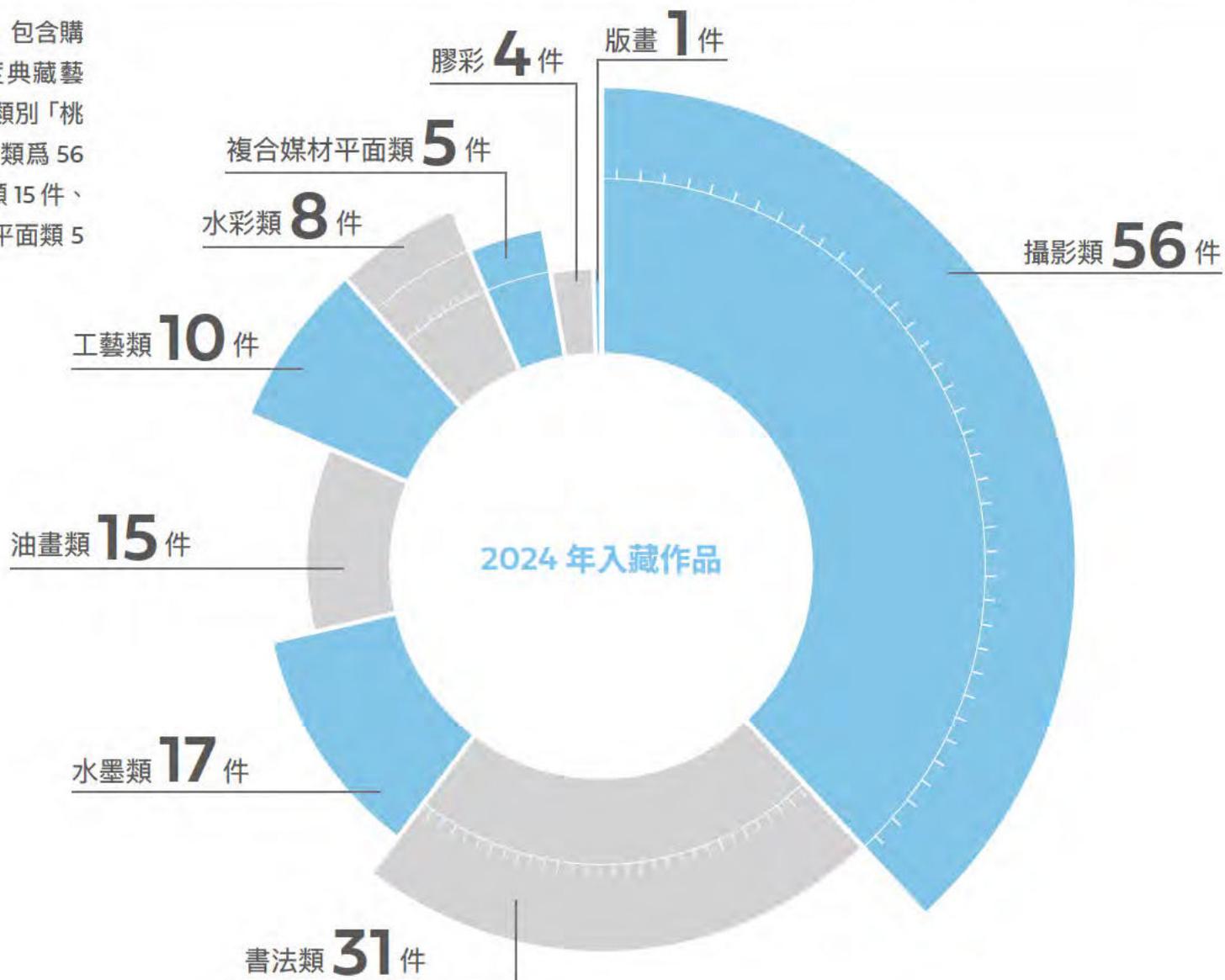
## 典藏 修護



典藏是美術館的核心使命，也是研究與展覽的重要基礎。2024年，桃美館依據「書藝研究」、「城市記『藝』」、「國際對話」三項方針，共入藏147件作品，進一步充實館藏資源。而為確保典藏品質，桃美館亦於8月至11月完成年度點檢，針對「水墨」、「膠彩」兩類共215件藏品進行檢視，並持續運用RFID智慧管理系統，已完成1,364件標籤建置與38件抗金屬晶片測試更換，提升盤點與監測效率。修護方面，在「油畫及水彩作品修復暨影像紀錄計畫」的執行下完成9件作品修護，並拍攝兩部紀錄片，聚焦於賴傳鑑的〈牧原〉與鹽月桃甫的〈口簧琴〉，揭示修復專業與藝術價值。影片已於桃美館YouTube累計瀏覽逾三千次。同時，桃美館持續推動數位典藏，2024年新增64件攝影影像與165筆資料建置，累計已開放811件館藏資訊，供大眾線上檢索與利用。透過數位化與公開平台，桃美館不僅提升美術館館藏的近用性，也強化了其公共價值。

## 年度入藏

2024 年桃美館典藏共 147 件的美術品，包含購藏作品 107 件、捐贈作品 40 件。年度典藏藝術家總共 47 位，包含 2024 桃源美展各類別「桃美獎」得主<sup>(註)</sup>。典藏作品件數，攝影類為 56 件、書法類 31 件、水墨類 17 件、油畫類 15 件、工藝類 10 件、水彩類 8 件、複合媒材平面類 5 件、膠彩 4 件，以及版畫 1 件。



註：包含王秀茹、田玉青、朱玖瑩、任博悟、吳學讓、杜韻飛、李迪權（桃美獎—版畫類）、李招治、李瑞清、汪承霏、林宇荃（桃美獎—膠彩類）於同生、查士標、郭掌從、高安柏（桃美獎—年度特別獎）、高逸鴻、許秀珠、徐子涵、徐文印、梁國龍、張堂鐘、張光賓、張天健（桃美獎—書法篆刻類、年度特別獎）張采香、莊嚴、傅遠超（桃美獎—水彩類）、彭醇士、黃伯思、黃坤伯、黃小燕、黃秀傑、黃焉蓉、曾現澄、袁金塔、賀蕙芝（桃美獎—油畫類）劉太希、劉延濤、劉仁裕、司馬鐘、蕭順杰、陳俊卿、陳定山、蔡旻芸（桃美獎—水墨類）、鄭禮勳、羅應良、羅維欽（依照姓氏筆畫排列）



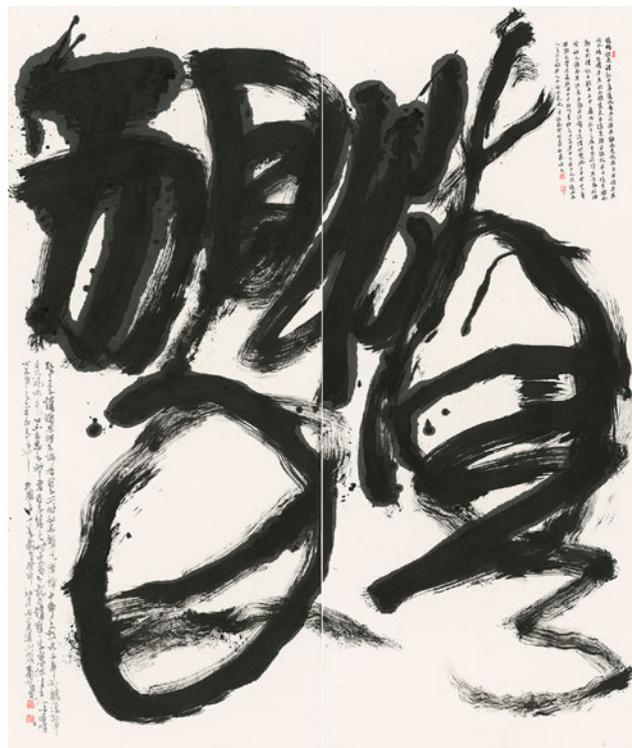
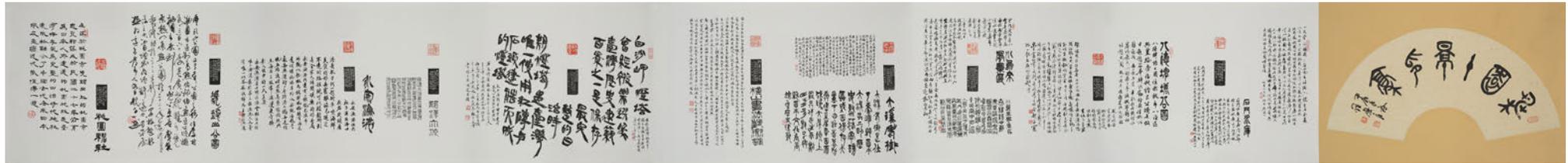
紀冠地  
寂寞的季節  
2023 | 墨、紙本 | 360×864cm



黃伯思  
曹孟德短歌行詩句  
2023 | 墨、紙本 | 70×270cm

# 典藏作品—書法類

羅應良  
桃園十景印譜  
2024 | 墨、朱砂、紙本 | 44x431cm



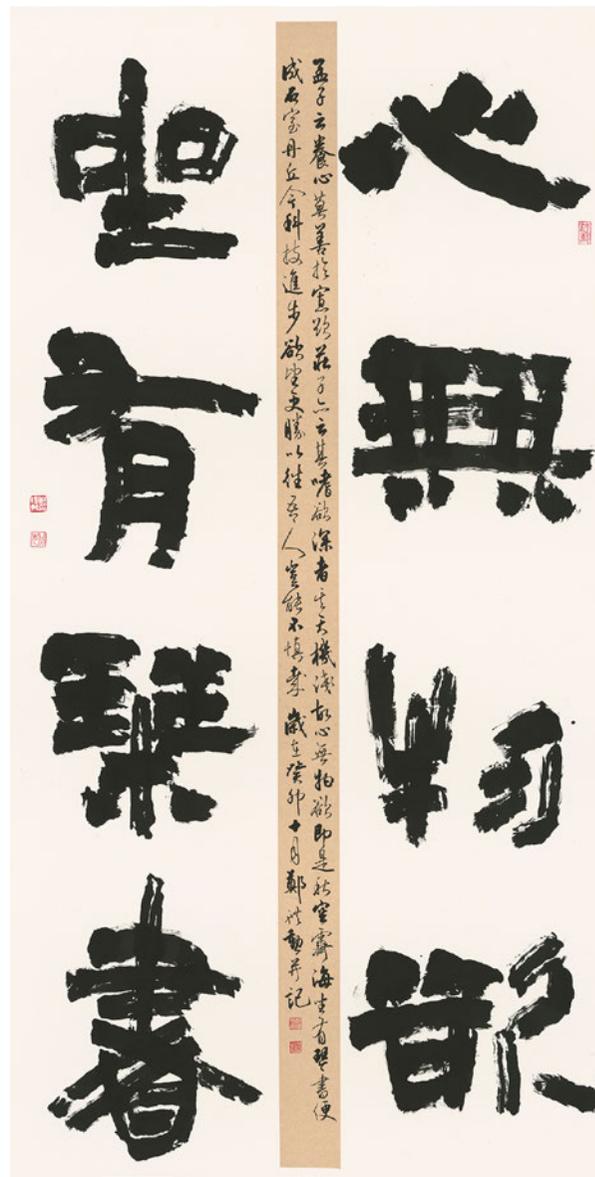
蕭順杰  
慎獨  
2023 | 墨、紙本 | 213x180cm



於同生  
天地外有無中  
2023 | 墨、紙本 | 180x180cm



林承翰  
小熊碑  
2018-2023 | 墨、紙本、現成物 | 210×90cm



鄭禮勳  
心無坐有聯  
2023 | 墨、紙本 | 200×105cm



許秀珠  
植物園池邊檜樹  
2019 | 彩墨·紙本 | 137.4×205cm



袁金塔  
蛙族(二)  
2008 | 墨·複合媒材 | 115×122.5cm



黃秀傑  
日照金山  
2023 | 彩墨、紙本 | 126×241cm



徐文印  
晨曦  
2016 | 水彩、紙本 | 41×75cm



李招治  
晨光·風輕·百合漫漫游  
2022 | 水彩、紙本 | 101×150cm



羅維欽  
暑月(蜀葵花與火雞)  
1999 | 礦物質、水干、絹本 | 146×89cm



徐子涵  
春之賞(二)  
2022 | 膠彩、紙本 | 97×130cm



曾現澄  
朱簷  
1972 | 油彩、畫布 | 90x114cm  
張勝鑑先生捐贈



郭掌從  
泰雅童趣  
2017 | 油彩、畫布 | 117x91.5cm



張堂鏞  
雨季  
2022 | 油彩、畫布 | 96.8×162cm

黃小燕  
白孔雀  
2012 | 油彩、畫布 | 159×205cm

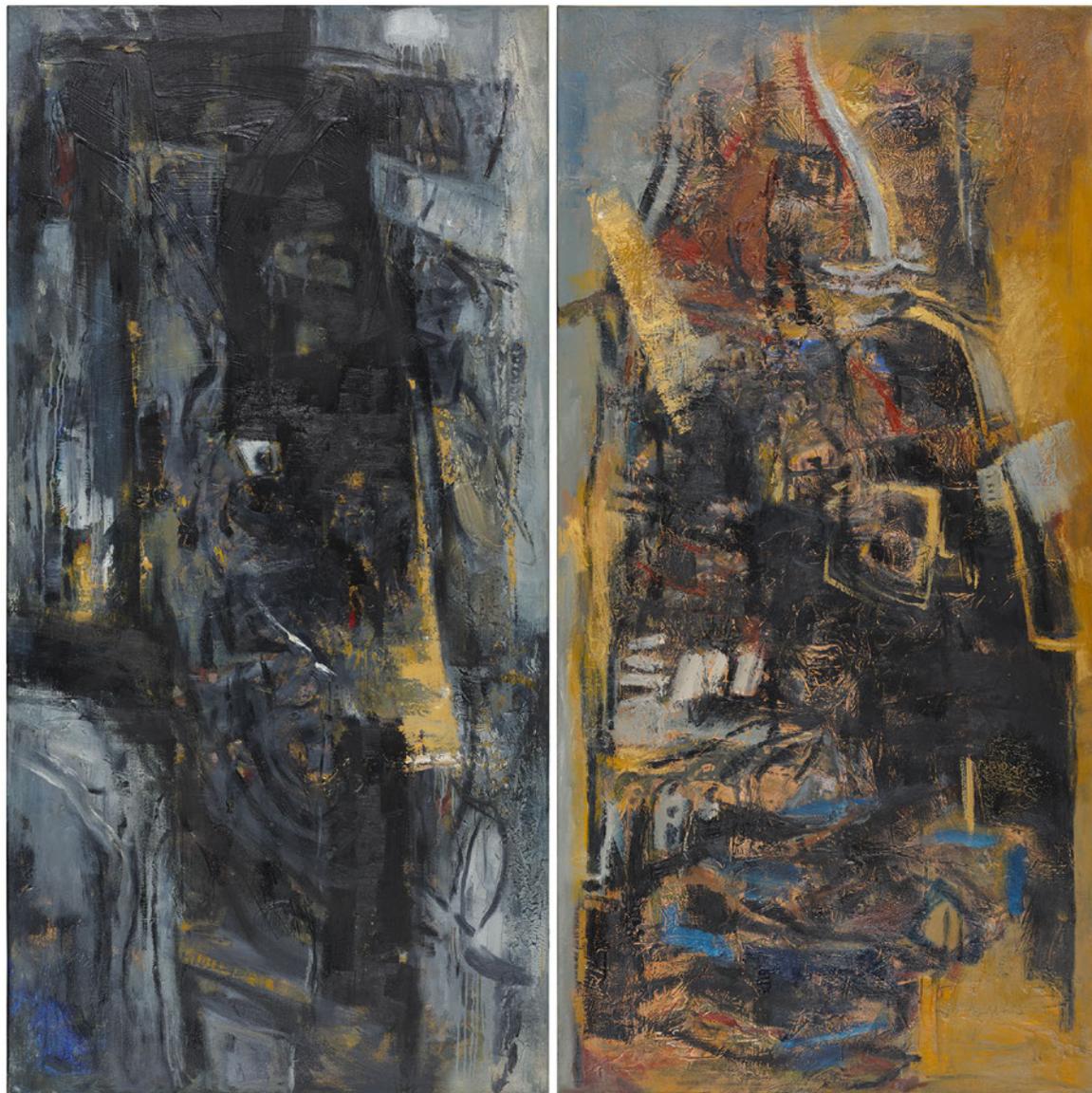


黃坤伯  
《花漾·年華》系列之四  
2010 | 油彩·畫布 | 114×164cm



陳俊卿 北風馬祖  
2017 | 油彩·畫布 | 90×117cm×2





黃焉蓉  
門神（哼哈二將）  
2012 | 油彩·畫布 | 160×80cm×2



劉仁裕  
城市掠影—布拉格  
2024 | 油彩·畫布 | 80×116.5cm

## 典藏作品—複合媒材平面類



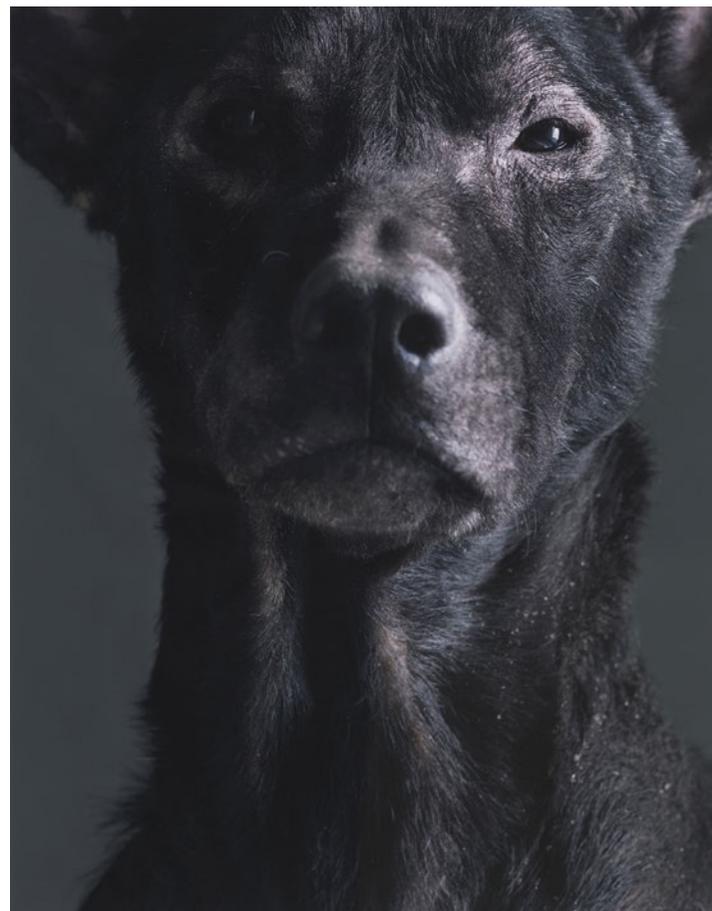
王秀茹  
有山有溪的風景  
2024 | 胚布、油墨、代針筆  
版次 Edition:1/5  
170×425cm





杜韻飛  
《生殤相》:2012/12/10 10:35 a.m.  
台灣某公立收容所 距離安樂死執行時間:43 分鐘

2011  
藝術微噴  
152×112cm  
版次 Edition:AP(共 3 版 +1AP)



杜韻飛  
《生殤相》:2011/09/23 12:57 p.m.  
台灣某公立收容所 距離安樂死執行時間:1.1 小時

2011  
藝術微噴  
112×82cm  
版次 Edition:A.P.(共 5 版 +2AP)

桃美館每年度定期辦理典藏品點檢作業，並於 2022 年引進「無線射頻辨識 (RFID)」技術智慧系統加強庫房管理的效率，除此之外，也透過影像保存珍貴的藝術品修復過程，2024 年即公開賴傳鑑的〈牧原〉修復紀錄及鹽月桃甫的〈口簧琴〉修復紀錄。

### 年度典藏品點檢作業

為核實典藏品儲位資訊與出入庫異動情形，定期進行典藏品保存狀況紀錄，桃美館於 2024 年 8 月至 11 月辦理年度典藏品點檢作業，針對「水墨」、「膠彩」兩類藏品進行抽樣點檢，並遴聘館外專家學者擔任年度點檢委員，偕研究典藏組同仁逐一進行實體物件、藏品資料檢視，共計於 8 次入庫點檢作業完成 215 件藏品點檢紀錄，藉以落實有效管理，提升典藏品保存維護品質。



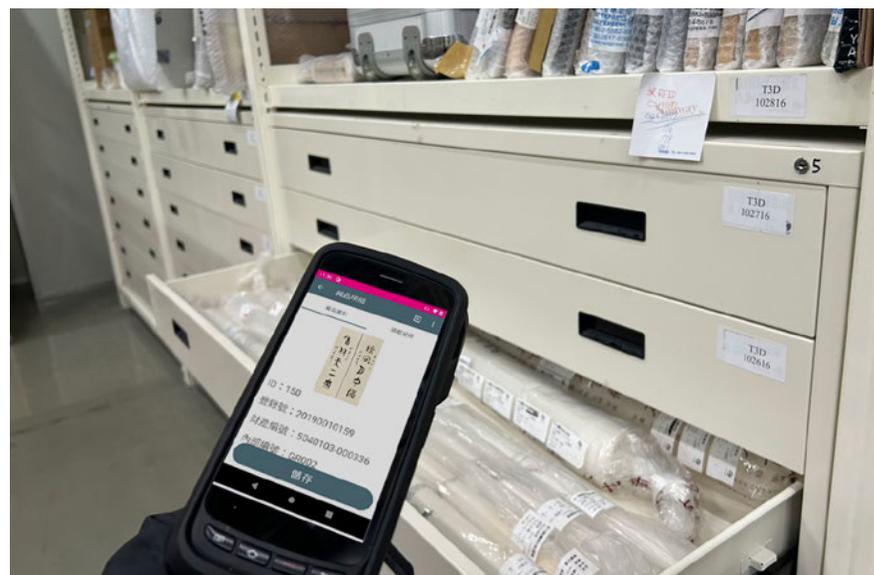
點檢委員入庫進行目驗檢視。

### RFID 盤點作業

桃美館於 2022 年引進「無線射頻辨識 (RFID)」技術智慧系統，介接文物典藏管理系統之藏品與庫房管理模組，並完成存倉藏品晶片標籤建置作業。截至 2024 年已完成 1,364 件藏品標籤貼附作業，並完成 38 件抗金屬晶片標籤測試更換作業，以提升典藏品日常管理及監控之效率與精準度，運用科技打造安全的保存環境。



鋁框裝裱作品更換抗金屬標籤。



運用手持器偵測功能進行藏品抽樣盤點。

## 典藏修護

經盤點館藏後，桃美館選出 9 件急需修復的油畫與水彩作品，啟動「112 年作品修復暨影像紀錄計畫」，由郭江宋繪畫修復工作室負責修復；重點作品賴傳鑑〈牧原〉與鹽月桃甫〈口簧琴〉更製作成專題紀錄片，邀請專家解析其藝術價值並完整呈現修復流程。影片由凹焦影像工作室製作，已於 2024 年 7 月 14 日「桃藝論——桃園藝術研究暨桃美館典藏專刊發表會」首映，並於 2024 年 7 月與 2025 年 3 月陸續上架至桃美館官方 YouTube，目前累計瀏覽數達 3,800 次。

### 關於賴傳鑑〈牧原〉的修復紀錄

桃美館委託專業廠商，使用現代化科學的分析與修復技術，讓年代悠久、狀況不良的典藏文物，回復其應有的樣貌，達到文化資產保存的精神。修護原則須保持畫作的穩定及安全，並且過程應使用具可逆性、安全、穩定、無酸之材料，更換合適美觀的裱料、無酸框裱等。期待作為未來發表、推廣、教育、研究、展覽等衍用方式之基礎。

### 〈牧原〉

作者：賴傳鑑 (1926-2016)  
創作年份：1967 年  
尺寸：長 116 x 寬 90 (cm)

〈牧原〉是創作於 1967 年的半抽象作品，作品繪製期間，賴傳鑑正在桃園中壢的新明國中擔任教師，適逢 1960 年代臺灣藝壇沉浸於抽象狂潮之中，賴氏也開始嘗試半抽象表現，並常常帶有暖色調的紅、褐色，不過他認為此時期的作品尚未完全脫離具象，是一種實驗性的創作。

Click 



修復團隊——郭江宋繪畫修復工作室  
影片製作——凹焦影像工作室



修復師郭江宋於發表會上分享修復過程。

### 關於鹽月桃甫的〈口簧琴〉

作品入藏後，美術館立即展開後續保存評估，並交由專業修復團隊展開全面檢測與修護。修復前，團隊進行細緻檢視，確定作品受損狀況後，擬定最佳修復方案，接著細心矯正變形、修補破損，確保作品回復穩定狀態。修復完成後，再次進行正光、側光、紫外光……等檢測，完整記錄修復成果，以維護桃美館典藏品。



修復團隊：郭江宋繪畫修復工作室  
影片製作：凹焦影像工作室

### 〈口簧琴〉

作者：鹽月桃甫 (1886-1954)

創作年份：1946-1954 年

尺寸：長 24.2 x 寬 33.3 (cm)

〈口簧琴〉的作品名稱在泰雅族語中為「口杓」，多用於族人自娛、男女訴情等歡喜場合。泰雅族少女吹奏口簧琴是鹽月在台時期時常描繪的母題，推測為二戰結束後，鹽月桃甫返回日本 (1946 年 3 月) 後所作，除了記錄台灣南國的野性與活力，也乘載了鹽月桃甫對於台灣的記憶。



桃美館自 2020 年導入文化部文物典藏管理系統以來，便循各項詮釋資料欄位規範、檔案規格，逐年辦理典藏品數位資料著錄及建檔作業；2024 年共計完成 64 件典藏品數位化拍攝及 165 筆典藏品數位資料登錄建置，相關成果並上傳桃美館官網「典藏查詢」專區，截至 2024 年底已開放共計 811 件典藏品數位資訊供大眾進行檢索、瀏覽或授權申請利用，透過數位化的管理流程，彰顯藏品的近用性與公共價值。

Click   
典藏查詢



典藏品拍攝現場。

# 05

## 研究 X 出版



2024 年，桃美館持續深化研究與出版能量，積極回應當代藝術發展與公共需求。因應兒美館的開館，特別舉辦「為兒童策展——2024 美術館兒童藝術教育」國際論壇，廣邀國內外專家學者，共同探討兒童藝術教育的趨勢與方法，期望為兒童藝術教育奠定扎實基礎。此外，桃美館亦舉辦多場具前瞻性與國際視野的論壇，搭建跨域交流平台，推動藝術專業知識的分享與對話。

出版推廣方面，桃美館與書藝館持續推出多本與當期展覽緊密結合的專書與圖錄，不僅延伸展覽觀點與內涵，更讓藝術知識得以保存、累積與廣泛傳播。搭配兩年度一次出版的典藏專刊，也持續編輯《桃藝論》，著眼在地藝術觀察與保存。而兒美館三樓設置的「兒童藝術圖書空間」則定期舉辦主題書展，形塑推廣藝術閱讀與啟發思辨的公共平台。透過多重實踐，桃美館希望不僅突顯出知識生產與交流場域的角色，更為桃園與臺灣的文化場域注入多元、全齡的學術能量與文化影響力。

時間 / 2024.05.30-05.31

地點 / 桃園市兒童美術館國際演講廳

國外講者 / Monica Patterson (加拿大卡爾頓大學副教授)  
手塚貴晴、手塚由比 (日本手塚建築研究所創辦人)  
Dana Kletchka (美國俄亥俄州立大學副教授)

國內講者 / 王宗欣、王德瑜、周郁齡、胡忻儀、陳保文  
郭姿瑩、黃榮智、齊簡、楊清雯、廖建忠  
鄭嘉音、賴志婷 (依姓名筆劃排列)

活動簡介 / 以「為兒童策展」為主題舉辦國際論壇，從「從美術館現場看兒童策展」、「兒童策展的在地多元實踐」、「從為兒童策展到兒童策展」、「成形中的兒童策展方法學」四軸線切入探討，並另有兩場沙發座談探討「為兒童策展的跨領域經驗」以及「美術館空間作為隱形教師」，邀集國內外學者和實務工作者齊聚一堂，探討關於兒童展覽的理念與實踐。



沙發座談 II：美術館空間作為隱形教師。



專題演講者手塚由比女士。



論壇第一日講者們合影。

時間 / 2024.07.13-07.14

地點 / 橫山書法藝術館 E 棟 2 樓 書藝講堂

國內講者 / 黃海鳴、王聖閔、蔡耀慶、盧慧紋、莊千惠  
李思賢、魏竹君、謝佳娟、鄭政誠、洪郁喜  
郭江宋、凌瑋隆、關琇惠

活動簡介 / 「桃藝論」為桃美館自 2021 年起，針對桃園藝術生態、書藝發展及美術館典藏品所舉辦之專題研究發表會。在地方藝術研究上，桃美館透過藝術史梳理與分析、訪談與田調等不同取徑，致力勾勒桃園當代藝術與書藝的發展輪廓；在典藏研究上，除了依據館群結構與城市定位進行年度藏品的徵集、研究和出版外，桃美館也持續投入藏品的保存、修護工作。為擴大知識交流層面並分享階段性研究成果，桃美館於 2024 年 7 月 13 日至 14 日舉辦「桃藝論 III——桃園藝術研究暨桃美館典藏專刊發表會」。



盧慧紋教授闡述臺灣戰後至今的當代女性書藝家的階段性調研成果。



發表會現場。



桃藝論之講者合影。

時間 / 2024.09.21-09.22

地點 / 龜山區公所 2 樓視訊會議室

主持人・與談人 / 王玉齡（蔚龍藝術有限公司總經理）  
向家弘（社區共創作品案計畫主持人）  
吳偉如（星火燎原工作室執行長）

與會藝術家 / 鬼頭健吾、禹禹藝術工作室：陳禹廷  
王振璋、邱杰森、莫珊嵐、大石曉規  
黃海蒂、Moradavaga、步里赫森：江卉菁  
周柏慶、何昆瀚、王 量、耿傑生、黃文淵  
劉瑋英、饒愛琴、陳杏芬、羅元鴻、林純用  
楊海茜、翁榮燦、蔡佳吟、黃啟軒、何敬堯  
陳奕龍（上述名單按議程時間排序）

活動簡介 / 2024 桃園地景藝術節，以龜山區作為展區規劃，預計分為上龜山及下龜山兩個主要地區，並串聯龜山區五大坑，分別為新路坑、楓樹坑、舊路坑、兔仔坑、塔寮坑等地設置藝術創作作品，結合地方並連結世界，融合傳統與創新，打造新形態裝置藝術作品。本論壇邀請藝文界學者與談及本屆參展藝術家分享其藝術創作，期許透過論壇引導大眾探索區域藝文能量發展的過去、現在與未來。



2024 桃園地景藝術節藝術論壇大合照。



日籍參展藝術家大石曉規進行簡報。



參與民眾領取紀念品。

時間 / 約 3-5 個月換一主題

地點 / 桃園市兒童美術館 3 樓

書展說明 / 每三至五個月換檔一次的「主題書展」位在兒童藝術圖書空間入口處。與一般傳統圖書空間之書展氛圍截然不同，兒美館的主題書展由研究典藏組規劃、挑選與主題呼應的書籍進行展示外，也透過多彩繽紛的空間裝置設計讓親子沈浸其中，每經更替便引入全新視覺、讓孩子們能打開感官體驗內容。2024 年的書展包括 4 月份的「我們的房子」、7 月份的「貓起來讀」與 12 月份的「山裡坐坐」。



主題書展「山裡坐坐」，邀請小朋友戴上登山帽、並準備露營椅讓孩子們體驗山中露營的身體感。



以貓為主題的書展「貓起來讀」書展現場放置了貓跳台與貓窩，陪伴孩子們一起閱讀。



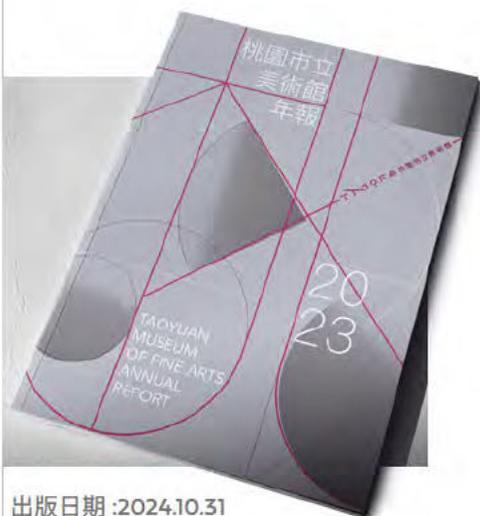
搭配世界閱讀日所策劃的主題書展「我們的房子」，邀請卡片收藏達人林隆益與孩子們分享古董立體卡片打開後展開的紙上建築。



簡介影片

## 《桃園市立美術館年報 2023》

在桃美館成立第六年，持續以年報來與大眾分享美術館的年度成果。



出版日期 :2024.10.31  
ISBN:9786267432969

## 《桃園市立美術館 典藏專刊 2021-2022》

《桃園市立美術館典藏專刊 2021-2022》彙集兩年間入藏之來自 89 位藝術家的 375 件藏品，收錄完整作品圖檔與藝術家小傳，以及三位學者專家以桃美館三大典藏軸線——「國際對話」、「城市記『藝』」及「書藝研究」為題，針對藏品進行研究論述的專文。



出版日期 :2024.06.30  
ISBN:9786267432488

## 《桃藝論 I》

桃美館館刊以《桃藝論》(Taoyuan Contemporary Art) 名，致力建構由桃園出發的藝術史研究與在地藝術的詮釋視野；本期創刊號策畫「城市美術館」專題。



出版日期 :2024.06.30  
ISBN:9773006893006

## 《2023 桃源國際藝術獎專輯》

「桃源國際藝術獎」以鼓勵當代藝術之實驗與創新為宗旨，持續提供創作與交流的平臺，培育新生代藝術人才，強化國際藝文交流，厚植藝術研究與創作的根基。本屆入選的 15 件作品，創作者分別來自臺灣、香港、中國、敘利亞、法國、美國、巴西、阿根廷、秘魯等地，作品類別涵蓋平面創作、空間裝置、影像與新媒體、藝術計畫等多元領域與形式，展開全球視野的觀照，打開無可限量的藝術能量。



出版日期 :2024.01.18  
ISBN:9786267264829

搭配展覽所出版的書藝館展覽專書，嘗試打破書法傳統的視覺形象，創造當代書藝的嶄新風貌。2024 年的出版物包括一月份出版的《榜書》、四月份出版《未究之境：書法中的客家敘事》、《弱書道 汪柏成創作個展展覽專刊》；六月份出版的《時空題辭》、十月份出版的《美術館裡的「書」：韓國現當代書藝展覽專刊》。

### 《榜書》

由桃美館與國立歷史博物館合作館際交流展，以雙策展人方式共同策劃，展出史博館藏品及相關私人拓本收藏，並邀請當代書藝家進行榜書創作，以史觀的角度回顧過去榜書的脈絡並結合當代書藝家對於榜書的詮釋，於書藝館具有開放性的展示空間中進行對話，重現不同面向的風采，以及發展榜書創作的可能性。



出版日期 :2024.01.31  
ISBN:9786267432204

### 《未究之境：書法中的客家敘事》

本書為 2023 年世界客家博覽會「天光日个客家」以書藝館為副展區的主題特展專刊，以「未究之境：書法中的客家敘事」為題，展出 41 位書藝家、共 47 組件作品。年代橫跨百年迄今，分成「客居家園」、「翰墨書香」、「鄉土記憶」、「未究之境」四項子題；除各公私單位借展作品，亦包含全新委託創作，呈現客家文學、歷史與書法藝術的世代交融與跨界對話。



出版日期 :2024.04.01  
ISBN:9786267432396

## 《弱書道 汪柏成創作個展展覽專刊》

藝術家汪柏成 (1983-) 在其歷時九年探求的「弱書道」系列中，在有限尺幅中，重複、重疊地書寫，文字從可識至不可識，形成純粹的「痕跡 / 團塊」。其創作過程也經由不可逆地持誦、書寫釋放能量，期望與觀者靈魂共鳴，從可控與不可控的生命記憶，探索自我與世間的關係。



出版日期 :2024.04.01  
ISBN:978626743241 9

## 《時空題辭》

此展為桃美館舉辦 2023 橫山書法藝術館展覽徵件「策展類」獲選之展覽。「題辭」，是為了紀念而寫下的文句，題辭的背後，是創作者的浪漫，也是值得紀念的故事。此展以傳統書法為基礎，透過哲學經典的運用、生活與風景的結合、記憶形制的開展來表述時空心靈。以深沉的古典手法，詼諧地扣合時代內容。藝術家將看似日常的個人感受，從作品中重新詮釋，轉譯經典書寫於現代生活的創作表現。



出版日期 :2024.06.30  
ISBN:9786267432532

## 《美術館裡的書：韓國現當代書藝專刊》

「美術館裡的『書』：韓國現當代書藝展」為書藝館與韓國國立現代美術館(MMCA) 聯手策畫，由 MMCA 學藝研究員裴原正擔任策展人，首次在臺灣系統性展示韓國現當代書法。本展覽專刊收錄展覽相關作品、專文及展場照片；包含策展人裴原正的韓國現代書法發展導論、韓國弘益大學教授金伊順及大邱潤松美術館學藝研究室長金鉉權的主題專文，討論韓國現當代書法與現代藝術的關聯。期能透過圖文介紹，開啟書法藝術於東亞現當代藝術世界中的對話路徑。



出版日期 :2024.10.31  
ISBN:9786267432945

# 06

## 行銷服務



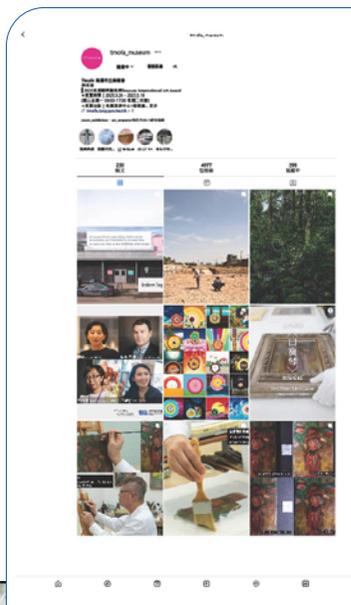
桃美館持續推展行銷與服務工作，透過多元策略加強與社會大眾的連結，擴大藝術影響力。隨著位於青埔的兒美館於4月試營運，桃美館同步開設 Facebook、Instagram 與 LINE 官方帳號，提供即時展覽資訊與教育推廣訊息，進一步強化兒童藝術教育的公共觸及。在數位內容經營方面，Podcast 節目《藝聲菌》於2024年邁入第二季，持續透過專題報導與深度訪談聚焦當代藝術議題、串聯藝術專業社群，並以數位音訊形式加深與聽眾的互動與交流，成為美術館重要的跨媒體平台。同時，桃美館持續推動文化志工與實習生計畫，廣邀市民及青年參與美術館運作，並規劃多場文化培訓與導覽課程，以提升公共服務品質。另外，為了讓藝術以更多元的形式融入日常生活，亦積極開發具特色的文創商品。透過社群經營、數位媒體、志工培訓與文創推廣，桃美館不僅強化了與市民的互動，也持續拓展公共服務的深度與廣度，展現美術館作為城市文化推動核心的角色。

# 社群網路經營

## 社群暨影音平台——Instagram、YouTube：

在兒美館開館後，包括總館桃美館、書藝館，三館分別經營各自的社群媒體，包含 Instagram 與 YouTube，以期透過不同館別特性經營各自網路社群，並彼此串連行銷聲量。

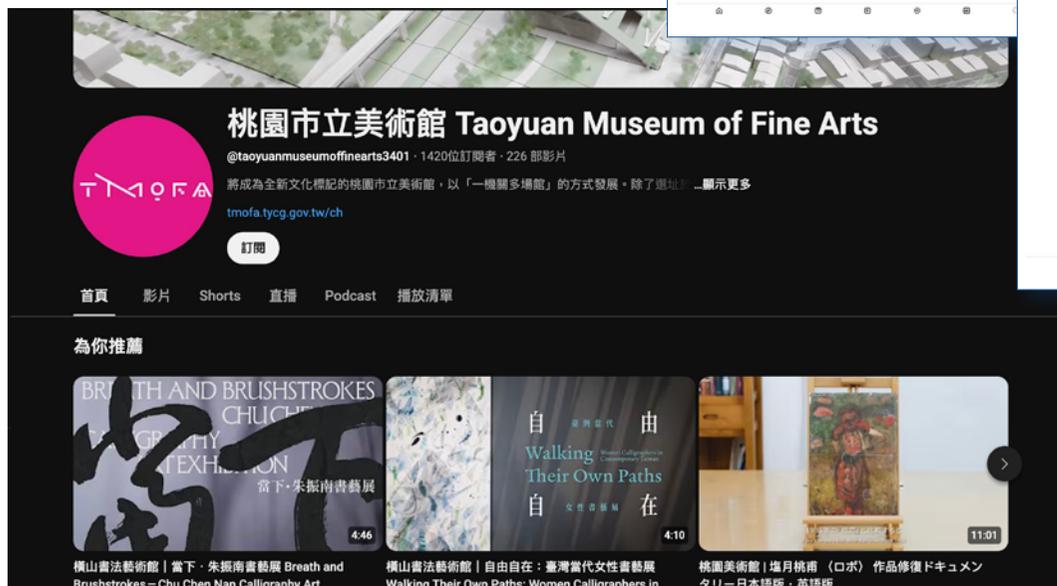
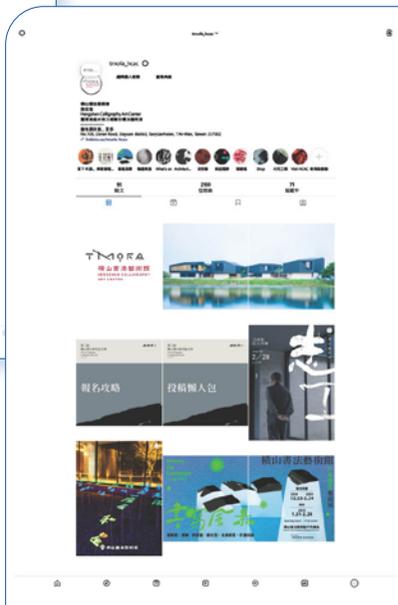
桃園市立美術館



桃園市兒童美術館



橫山書法藝術館



桃美館 YouTube 影音平台首頁，結合書藝館、兒美館，豐富影音內容的傳遞。

## 藝聲菌 Podcast 第二季上線

Podcast

# 藝聲菌

桃園市立美術館

**S2 EP01** 身體的語言，線條的表情 - 書法與繪畫之間  
桃園市立美術館 書法藝術研究員 - 邱伊婷 | 華陽美術學院大學設計學系教授 - 盧廷清

**S2 EP02** 書藝圈的策展進行式  
桃園市立美術館 策展人 - 徐祖家 | 「時空思辨」策展人 - 簡宜敬

**S2 EP03** 打開庫房說故事 - 藏品與孩子的美好相遇  
桃園市立美術館 典藏組組長 - 賴志婷 | 藝術家 - 齊朋

由桃美館製作、以雙周更新的頻率經營的 Podcast 節目《藝聲菌》在 2023 年秋天推出第二季。每集依主題邀請相關主持人與來賓，暢談藝術和美術館的相關議題，透過聲音匯聚各方能量，培育一個有機而多元的藝術生態。



Podcast 錄製現場。

- 2023/10/08  
EP01 | 身體的語言，線條的表情 - 書法與繪畫之間
- 2023/11/20  
EP02 | 書藝圈的策展進行式
- 2023/12/01  
EP03 | 打開庫房說故事 - 藏品與孩子的美好相遇
- 2024/1/19  
EP04 | 外掛是什麼學校？ - 談與兒少的「共藝（議）共製」
- 2024/2/13  
EP05 | 一個巨星的誕生 - 為什麼要辦藝術獎？
- 2024/3/25  
EP06 | 與時光逆行：典藏品拉皮術
- 2024/4/23  
EP07 | 小小書蟲集合啦！ - 兒童藝術圖書空間
- 2024/5/23  
EP08 | 兒童觀眾大挑戰 - 藝術教育國際論壇前導篇
- 2024/6/8  
EP09 | 兒美館入厝開箱
- 2024/6/25  
EP10 | 書藝策展未來式
- 2024/8/1  
EP11 | 文字藝術觀點大不同 - 臺韓書藝交流
- 2024/10/17  
EP12 | 視覺、色彩和光學的華麗共舞 - 訪卡諾夫斯基 (Carnovsky) 團隊
- 2024/12/4  
EP13 | 翰墨無邊 - 探索書法藝術無窮盡的可能性



官方網站 Spotify Apple Podcast YouTube 全季收看

## 文化志工培育

志工隊為美術館現場服務的第一線，桃美館志工共計有兒美館志工中隊及書藝館志工中隊，目前累計約 370 人，服務內容包含展場服務、團體導覽與定時導覽、圖書上架及協助藝文活動辦理等。在結合志工專長與興趣基礎上，藉由培訓課程提升志工服務品質，提供民眾親近藝術的優質體驗。



導覽志工通過考評後，頒發導覽員證書。

## 文化志工培育

為了提供更多公眾自主學習資源，兒美館及書藝館提供例行性的團體預約導覽及定時導覽。導覽不僅作為觀眾的教育媒介，同時也是導覽志工自主學習的實現管道。

除辦理當期展覽背景講座等課程，亦邀請策展人講述展覽策劃概念、藝術家背景及創作理念，讓志工們透過第一手資訊理解藝術知識，並轉換為易懂的語言，引領觀眾親近作品，豐富觀眾的參觀體驗。



兒美館志工導覽解說作品及帶領觀眾互動體驗。



書藝館志工導覽現場。

## 實習生

本計畫為促進美術館與學術機構的專業結合，使大專院校相關科系學生可至桃美館實習並參與實務運作。2024年共計5位實習生參與實習計畫，分別有2位進入展覽組、2位進入教育推廣組、1位在書藝館。



實習生成果發表。



+

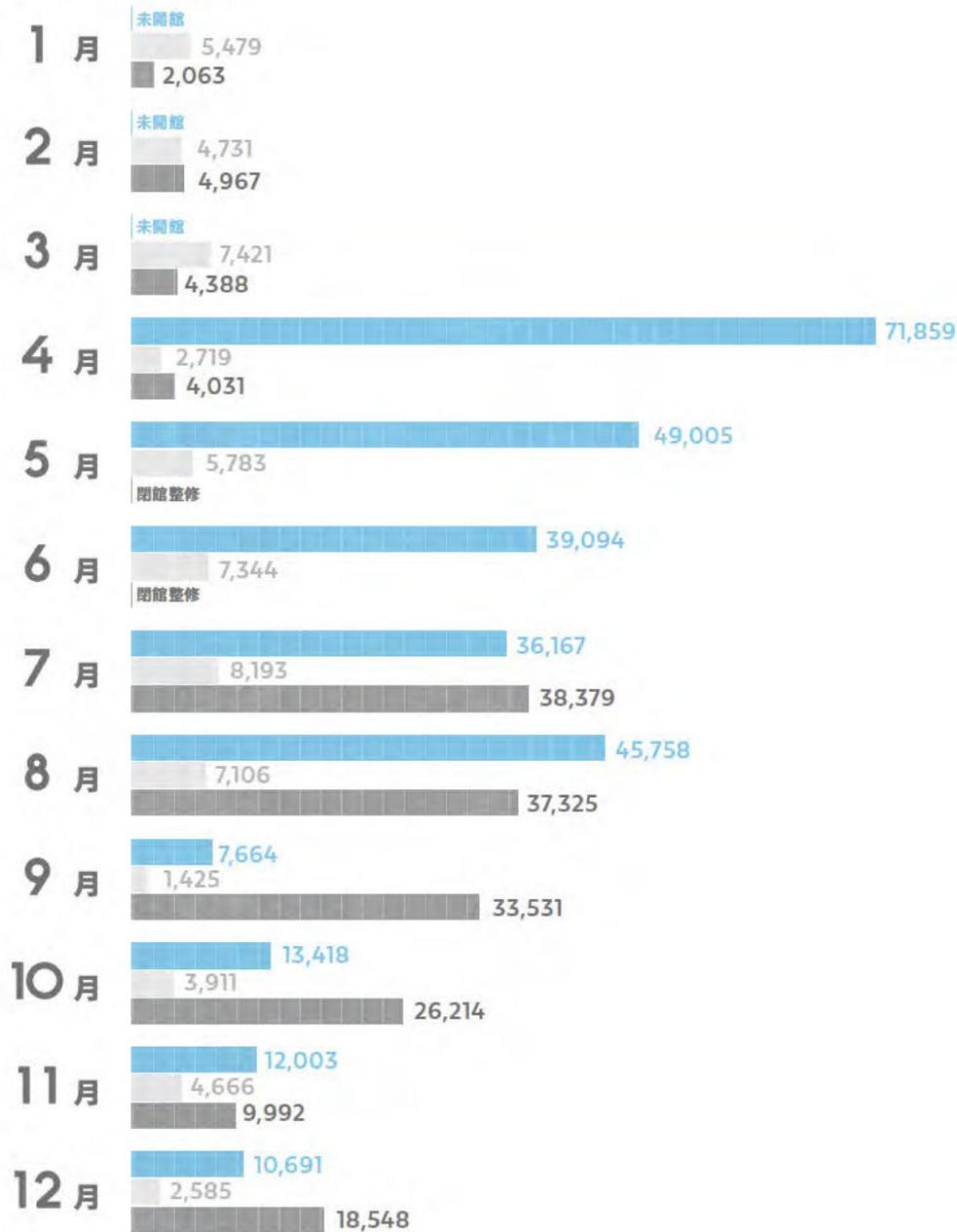
# 附錄

## 附錄：參訪交流與人數統計

### 十重要貴賓來館或志工交流活動

日期	來訪貴賓	人數	日期	來訪貴賓	人數
2024.2.15	國立自然科學博物館參訪桃園市兒童美術館 (八德館)	8	2024.8.30	臺北市立美術館參訪 桃園市兒童美術館及橫山書法藝術館	18
2024.4.10	社團法人台灣建築美學文化經濟協會 參訪桃園市兒童美術館及橫山書法藝術館	25	2024.9.1	臺北市文化基金會參訪桃園市兒童美術館	26
2024.4.21	中華多元文化藝術復興協會參訪桃園市兒童美術館	31	2024.9.9	京都橘大學書道科參訪橫山書法藝術館	21
2024.4.26	經濟部中小及新創企業署參訪桃園市兒童美術館	60	2024.10.16	桃園市區公所參訪桃園市兒童美術館	35
2024.5.10	新竹市政府都市發展處參訪桃園市兒童美術館	25	2024.10.17	基隆市政府文化觀光局 參訪桃園市兒童美術館及橫山書法藝術館	23
2024.6.14	桃園市中壢區國中小校長團參訪桃園市兒童美術館	16	2024.10.17	南投縣國小藝術參訪桃園市兒童美術館	84
2024.6.20	桃園市桃園北區校長團參訪桃園市兒童美術館	28	2024.10.21	嘉義市文化局公共圖書館參訪桃園市兒童美術館	32
2024.6.27	桃園市桃園南區校長團參訪桃園市兒童美術館	37	2024.10.23	桃園市教育局國教輔導團藝文領域教師研習 參訪桃園市兒童美術館	15
2024.6.27	連江縣政府文化處參訪桃園市兒童美術館	3	2024.10.27	中華民國博物館學會行銷與公關委員會 參訪桃園市兒童美術館 (八德館)	8
2024.7.8	臺灣歷史博物館參訪桃園市兒童美術館	5	2024.10.30	交通部觀光署香港旅遊業者 參訪桃園市兒童美術館	5
2024.7.8	臺北市政府文化局參訪 桃園市兒童美術館及橫山書法藝術館	10	2024.11.2	新加坡南洋藝術學院參訪桃園市兒童美術館	2
2024.7.10	桃園市政府勞動局志工參訪 桃園市兒童美術館及橫山書法藝術館	44	2024.11.7	國立中正紀念堂管理處志工隊參訪桃園市兒童美術館	32
2024.7.22	高雄市政府文化局、高雄市立美術館、 劉培森建築師事務所參訪桃園市兒童美術館	27	2024.11.13	國立中正紀念堂管理處志工隊參訪桃園市兒童美術館	95
2024.8.5	臺中市立圖書館參訪桃園市兒童美術館	40	2024.11.28	社團法人中華民國建築經營協會 參訪桃園市兒童美術館	30
2024.8.8	桃園市政府社會局參訪桃園市兒童美術館	6	2024.11.29	臺北市立圖書館參訪桃園市兒童美術館 (八德館) 及橫山書法藝術館	28
2024.8.17	新竹縣政府文化局參訪 桃園市兒童美術館及橫山書法藝術館	32	2024.12.4	新竹公共圖書館參訪桃園市兒童美術館	62
2024.8.19	桃園市政府人事處參訪桃園市兒童美術館	98	2024.12.6	國立臺灣文學館北部文學基地 參訪桃園市兒童美術館及橫山書法藝術館	60
2024.8.26	桃園市國教輔導團參訪桃園市兒童美術館	119			
2024.8.27	桃園市國教輔導團參訪桃園市兒童美術館	111			

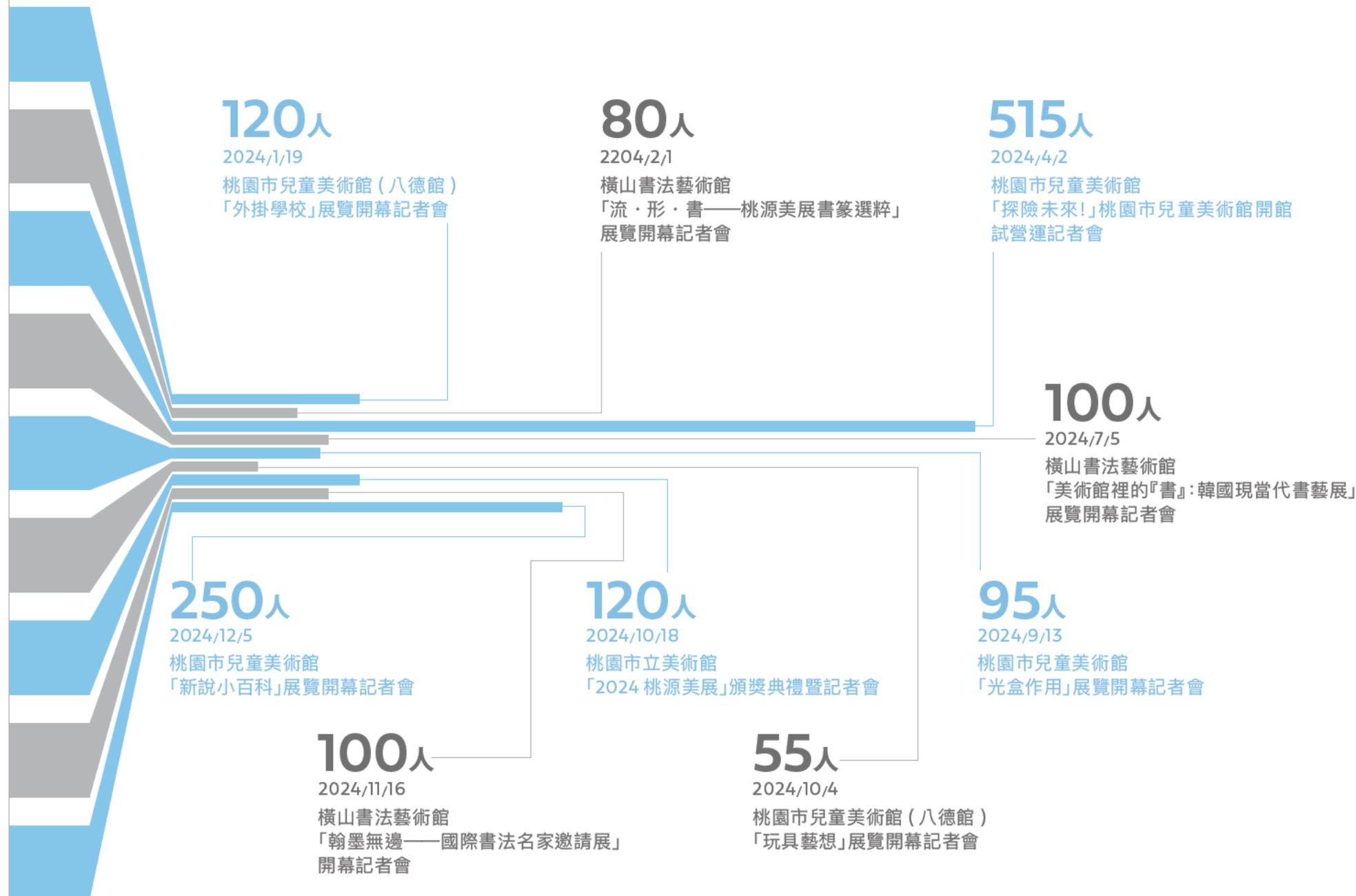
## 十入館人數統計



年度總計



## 十宣傳記者會參與人數



## 1月

1/6

2024年「龍迎墨韻第十八屆桃園全國春聯書法比賽」決賽暨頒獎典禮。



第18屆桃園全國春聯書法比賽決賽開幕式。

1/10-2/28

桃園市兒童美術館志工招募。

1/19-4/14

桃園市兒童美術館(八德館)2024年第一檔展覽「外掛學校」。



「外掛學校」邀請觀眾翻轉美術館經驗。

1/29

「桃園市兒童美術館 2023 策展徵件」結果公告。

## 2月

2/2-4/15

橫山書法藝術館 2024年第一檔展覽「流·形·書——桃源美展書篆選粹」。

2/25

桃園市兒童美術館開館展「CITY MAP 展前塗鴉創作工作坊」。

## 3月

3/2

「流·形·書——桃源美展書篆選粹」展覽系列講座：場次一「從桃源美展看書藝競賽創作」。

3/6

桃園市立美術館 日本建築師山本理顯 榮獲建築界最高榮譽 2024 年度普立茲克建築獎。

3/25

桃園市市長張善政兒美館開館前視察。



桃園市市長張善政與作品合影。

3/30

「流·形·書——桃源美展書篆選粹」展覽系列講座：場次二「書徑——書法的古典學習與轉換」。



書藝家吳啟林、於同生於「書徑——書法的古典學習與轉換」講座現場。

## 4月

4/3

桃園市兒童美術館開館試營運。

4/4-4/28

桃園市兒童美術館四月份假日市集「小小藝術家市集 ArtFest Kids Market」系列活動。

4/1-4/26

「2025 桃源國際藝術獎」徵件。

4/3-9/1

桃園市兒童美術館 2024 年第一檔展覽「探險未來！桃園市兒童美術館開館展」。



「探險未來！」邀請觀眾透過藝術觀察城市。

4/3-11/17

桃園市兒童美術館國際藝術特展「長出一扇門的石頭」。

4/15-5/15

桃園市立美術館 2024 年暑期實習生招募。

4/19-6/30

桃園市兒童美術館 2024 年第一檔主題書展「我們的房子」—2024 世界閱讀日暨開館主題書展。

4/16

2023 橫山書藝獎得獎名單公告，「慢行：王意淳書法展」為首獎。

4/28

橫山書法藝術館—小憩書齋：書法文房講座第一場「胎毛筆製作魅力」。



正大筆莊負責人陳景聰示範毛筆製作手續與細節。

4/30-9/8

桃園市兒童美術館(八德館)2024 年第二檔展覽「移居城市—朋友你從哪裡來」。



「移居城市—朋友你從哪裡來」簡子倫將工作坊採集的歌謠與植物再現於展場。

## 5月

5/1-9/30

2025 橫山書法藝術館展覽徵件。

5/4

橫山書法藝術館—小憩書齋：書法文房講座第二場「墨——為作品的千年負責」。

5/4-5/26

桃園市兒童美術館—五月份假日市集「地球媽媽 Mother Earth」系列活動。



地球媽媽市集讓兒童近距離接觸多樣生態樂趣。

5/18

橫山書法藝術館一小憩書齋：書法文房講座第三場「手工造紙·加工與紙性」。

5/29

大美館典藏庫房工程會議。



新建典藏庫房現勘。

5/30-5/31

桃園市兒童美術館「為兒童策展——2024 美術館兒童藝術教育國際論壇」。



「為兒童策展——2024 美術館兒童藝術教育國際論壇」沙發座談現場。

## 6月

6/1

2024 年書藝館志工參訪中台世界博物館。

6/2

橫山書法藝術館一小憩書齋：書法文房講座第四場「從傳統到當代——談書法的裝裱」。

6/3

2024 年兒美館志工參訪蘭陽博物館。

6/3-6/28

「2024 桃源美展—繪畫與書寫類」徵件。

6/5

桃園市兒童美術館「館校合作成果發表會」。



桃園市兒童美術館(簡稱兒美館)與青埔國小合作的「城市聲音探索」教學現場。

## 7月

7/3-9/30

桃園市兒童美術館 2024 年第二檔主題書展「貓起來讀：貓主題繪本展」。

7/6-10/21

橫山書法藝術館 2024 年第二檔展覽「美術館裡的『書』：韓國現當代書藝展」。

7/6

亞洲「書」藝術：現代與當代的交匯——美術館裡的「書」：韓國現當代書藝展國際論壇。



「亞洲『書』藝術：現代與當代的交匯」綜合座談現場。

7/9

文化部施工查核小組辦理 2024 年「桃園市立美術館新建工程」工程品質及施工查核。

7/13-7/14

「桃藝論 III——桃園藝術研究暨桃美館典藏專刊」發表會。



「桃藝論 III」發表會現場。

7/20-7/21

桃園市兒童美術館「來去兒美住一晚」夜宿美術館第一梯次。



陳為伶老師在「夜宿美術館」活動中帶領學員們製作種籽寶盒。

## 8月

8/3-8/18

橫山書法藝術館 2024 書法藝術策展工作坊。



「2024 書法藝術策展工作坊」閉幕合影。

8/24

「美術館裡的『書』：韓國現當代書藝展」參展藝術家座談：李尚炫。

8/24-8/25

桃園市兒童美術館「來去兒美住一晚」夜宿美術館第二梯次。

8/19-8/28

張代理館長帶領桃美館工作同仁至美國西岸現當代美術館群進行考察。



桃園市立美術館張至敏代理館長致贈紀念品予舊金山中華文化中心副總監暨策展人 Hoi Leung。

# 9月

9/14-11/17

桃園市兒童美術 2024 年第二檔展覽「光盒作用」。



「光盒作用」展覽現場。

9/19

2024 年度美術館文康活動暨環境教育參訪。

9/21-9/22

2024 桃園地景藝術節藝術論壇「迴·龜」。



來賓與論壇工作人員合影。

9/28

美術館裡的「書」：韓國現當代書藝展參展藝術家座談：朴元圭。



參展藝術家朴元圭講座現場。

9/30

桃園市兒童美術館獲 2024 年「建築園冶獎」—「公共建築類建築園冶獎」、「淨零綠建築特別獎」及「人文美學特別獎」。

# 10月

10/1-12/15

桃園市兒童美術館 (八德館) 2024 年第三檔展覽「玩具藝想」。



「玩具藝想」中藝術家袁廣鳴的作品〈微笑的小木馬〉。

10/11-11/5

「2024 桃源美展」於桃園展演中心 1 樓展場舉行展覽。



「2024 桃源美展」展覽現場。

10/17

響應臺灣文化日 10 月 17 日桃園市兒童美術館免費參觀。

10/18

「2024 桃源美展」頒獎典禮。

10/30-2025/1/27

桃園市兒童美術館 2024 年第三檔主題書展「山裡坐坐：山主題小書展」。

# 11月

11/4

2025 橫山書法藝術館展覽徵件「創作類」評審結果公告。

11/9

桃園市兒童美術館「夜訪美術館——打開月光下的七彩寶盒」第一梯次。



「打開月光下的七彩寶盒」，邀請小朋友來美術館體驗色光實驗。

11/16

桃園市兒童美術館「夜訪美術館——打開月光下的七彩寶盒」第二梯次。

11/17-2025/2/24

橫山書法藝術館 2024 年第三檔展覽「翰墨無邊——國際書法名家邀請展」。

11/17

「翰墨無邊——國際書法名家邀請展」展覽論壇：「翰墨無邊——當代書法發展」。



邀請策展人張炳煌、日籍藝術家萱原晉及韓國郭魯鳳共同參與論壇。

# 12月

12/2-2025/4/30

橫山書法藝術館「第三屆橫山書法研究論文獎」徵件開始。

12/2

桃園市立美術館新建人行連通空橋工程開工動土典禮。



動土典禮現場合影。

12/4-2025/3/17

桃園市兒童美術館 2024 年第三檔展覽「新說小百科」。

12/16

桃園市兒童美術館 (八德館) 5 樓展場停止營運公告。

12/17

2024 年桃園市立美術館志工感恩餐會。

12/20

橫山書法藝術館「流·形·書——桃源美展書篆選粹」榮獲 2024 年度《藝術家》雜誌「十大公辦好展覽」第十名。

12/23

橫山書法藝術館「書寫風景：橫山書法藝術館戶外燈光藝術展」。



「書寫風景」戶外燈光裝置景觀。

12/25

桃園市立美術館榮獲文化部 113 年度「藝文場館營運升級」視覺藝術類計畫優異。

2024 桃園市立美術館年報

發行人 | 林詠能

總編輯 | 林詠能

編輯委員 | 王怡真、陳侶佐、李依玲、張鄧忻、洪郁喜  
李雅伶、潘詩茜

執行監製 | 賴志婷

執行編 | 張佳琳、劉佳旻

翻譯 | 郭開文

美術設計 | 六十度有限公司

出版 | 桃園市立美術館

地址 | 桃園市中壢區高鐵南路二段 90 號

出版日期 | 中華民國 114 年 12 月

版權所有 翻印必究

著作財產權人：桃園市立美術館

© All rights reserved by the Taoyuan Museum of Fine Arts.

著作權人保留對本書依法所享有之所有著作權利，欲重製、改作、編輯或公開口述本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權人之同意或書面授權。

Taoyuan  
Museum Of  
Fine Arts

2024 ANNUAL REPORT

2024 ANNUAL REPORT

Taoyuan  
Museum Of  
Fine Arts

T/MOFA