

高雄市立美術館《多元史觀特藏室II：南方作為衝撞之所》

走過戒/解嚴—藝術家如何書寫大時代？

雲端論壇徵文計畫

Kaohsiung Museum of Fine Arts

Art Forum on Air

South as a Place of Encountering: Kaohsiung Art Voice from the 70s to 90s

一、計畫緣起

走過、路過、跨過戒嚴/解嚴年代風雨浪尖的藝術家們

本論壇計畫緣自高美館預定於 2022 年 6 月上檔之「多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所」；展覽聚焦於探討 1970-90 年代走過戒嚴與解嚴時代，身處壓力鍋沸騰極限又乍然釋放下的大高雄藝術圈。

論壇擬以美術館典藏、藝術家個案或時代事件為基礎，透過雲端論壇與開放徵文發表方式，為即將到來之展覽暖身，邀請大家共同探討時代變遷下的在地藝術家，如何透過創作或書寫來反思甚至衝撞政治、社會、教育與思想等外在束縛，型塑出時代氛圍並進而對今日的藝術生態產生影響。

該時期的高雄在中央政策下，積極發展拆船、石化、五金、加工出口等工業發展與經濟建設，隨之匯集而來的外縣市移居工作人口，讓作息統一、群體移動的「藍領」成為城市最顯著的印象，而因為這些人口所衍生的各式周邊產業也陸續出現，為高雄描繪出一個新興「工業城」的形貌。

隨著經濟大幅成長與都市持續性地更新建設，噪音、煙塵、汙染伴隨著熱氣。在這樣的背景下，逐漸被外人以「文化沙漠」諷諭的重工業城，也出現了高雄藝術圈強烈反映現實環境與內心感受的「黑畫」風格。在一個讓人如此浮躁的工業城中，生理上的難受自不待言，藝術家於精神上，亦要面對台灣自 1949 年便開始實施的戒嚴(直至 1987 解嚴)帶來動輒得咎之無形桎梏。

當時的高雄人，雖不免感受到政治、經濟與生活權益上的壓迫感與邊緣化。但也正因為未受太多學術束縛、凡事秉持自主精神，讓創作者憑藉樸質、直接、不拘泥於法度等性格特質，超越社會規範束縛，以草莽之氣及赤子之心，在一個環境急遽變化，社會、政治、文化不夠開放，生活中充滿衝撞感的世界裡，找到了讓自己「發言」的獨特方法。

為此，高美館特別啟動本研討會暨徵文開講，以含括更豐富多層次的觀點，重新審視該時期的大高雄藝術發展面貌，並期以高美館的關鍵典藏作為基礎，回溯戒/解嚴前後高雄藝術發展的脈絡。

二、計畫說明

本論壇鼓勵投稿者研究或參考高美館上述時期創作之藏品、藝術家，參考相關論述，提出有別以往的論述方向與議題內容，為大高雄地區累積學術性書寫暨史料補遺，讓在地時代面貌能更完整呈顯，裨益強化該時期高雄藝術研究的廣度及深度。

論壇於 2021 年 9 月至 11 月間開放「徵稿」；通過初審之投稿者，可續參與文章複審，通過複審者將邀請參與預計於 2022 年 7 月開始舉辦之帶狀「雲端論壇」發表，並將擇合適者集結刊載於 2022 年 12 月《藝術認證》半年刊。

論壇投稿綱要採匿名審查，審查結果請見本館官網發布訊息：
<https://www.kmfa.gov.tw/>

三、投稿辦法與計畫期程

(一)投稿辦法

1. 投稿者請於 2021 年 11 月 5 日 (五) 前提交發表綱要。
 - 大綱請以中文為主，長度以 1000 字 為原則，重點內容應包含文章整體架構、研究概念陳述與預計於論壇進行發表之議題等，以及預計使用史料 / 資料 / 田調方法等列項說明。
 - 預計開放徵稿文章數為 6 至 10 篇，由本館送請相關學者專家進行摘要審查，如無符合論壇需求者可從缺。
 - 本案均採線上報名，請至以下連結表單進行資料填寫並確認收到 Email 回條：<https://reurl.cc/eEY5LM>
 - 如有進一步投稿問題，可洽 pohanhsu@kmfa.gov.tw(徐小姐)或 nita5550331@gmail.com(羅小姐)。
2. 摘要經獲取者，請於初審後，於 2022 年 4 月 30 日提交全文。
 - 全文長度以 5000 字為原則。
 - 提交全文者視為同意本論壇計畫之發表與出版辦法；請以中文撰稿為主，撰稿格式請依規定書寫 (見附件 1)，繳交全文時須附上授權同意書 (見附件 2)。
 - 文章配圖以 8 張為限，投稿者須自行取得著作人授權並註明來源。
 - 註腳與參考書目列表，不計入總字數計算。
 - 摘要通過審查者如未如期繳交全文，否則取消錄取資格，不排入議程，並由備取者遞補。

(二) 重要日期

綱要投稿

1. 提交發表綱要：2021 年 11 月 5 日 (五)
2. 綱要審查時間：2021 年 11 月 5 日至 11 月 30 日期間。
3. 初審結果公告時間：2021 年 12 月 3 日至 12 月 10 日期間公告於本館官網。
4. 綱要修改建議回覆時間：2021 年 12 月 10 日~12 月 31 日期間。

全文提交

1. 全文審查時間：2022 年 5 月 1 日~5 月 16 日期間。
2. 全文修改建議寄發時間：2022 年 5 月 16 日~5 月 20 日期間。
3. 提交修正後全文截止日：2022 年 7 月 1 日 (五)

論壇發表

1. 論壇議程公告時間：2022 年 7 月 30 日前公告
2. 論壇發表時間：2022 年 7 月 30 日至 10 月 31 日期間擇日辦理全文線上發表，論壇場次及時間請見本館官網正式公告。

四、徵稿對象

論壇開放大專校院歷史、藝術(史)、社會學、博物館、人類學、社會學等相關研究科系碩、博士班師生暨畢業生等投稿。

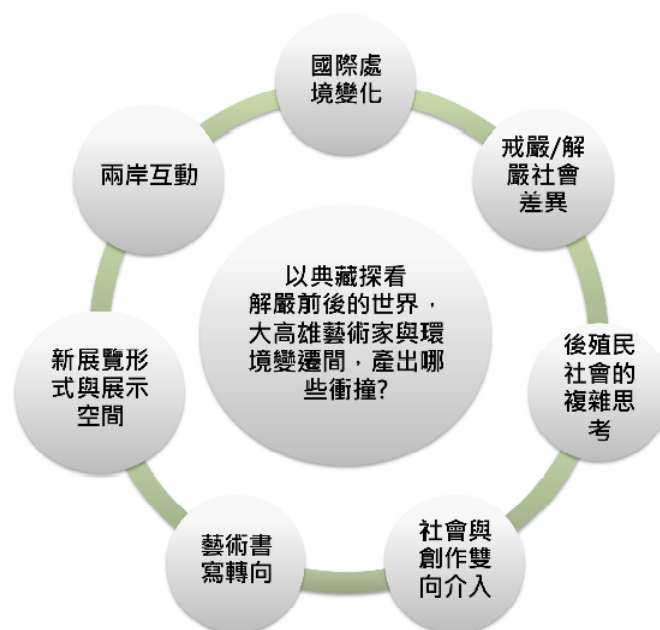
五、發表方式與授權範圍

1. 論壇因應全球疫情之不穩定性，採線上發表與專家對談方式進行。
2. 各文章發表直播前，將先以電子書方式供大眾線上瀏覽，發表預計於本館展覽現場採線上進行，並同步進行直播發表節目之錄製，同步提供觀眾留言 / 提問等線上互動；場次內容、時間與參與網址，預計最晚 111 年 7 月 30 日於本館官網正式公告。
3. 參與線上發表者均視為同意高美館錄製相關發表會並將影片上傳至雲端平台，成為高美館視覺影像資料庫公開資料之一。
4. 凡投稿本論壇者，均視為同意文章公開於本館官網線上平台與《藝術認證》子網，供讀者公開瀏覽，並同意本館將著作全文刊登於論壇相關之線上/線下出版品，提供一般讀者付費購藏或下載；如不同意上述授權使用者，請勿參與本論壇投稿。
5. 通過審查之全文，將依主題擇合適者收錄於紙本《藝術認證》半年刊 (稿酬 1 元/字)；繳交出版用圖、文最後期限為 2022 年 9 月 5 日；半年刊預計出版日期為 2022 年 12 月 15 日。

六、徵稿方向

1. 本計畫擬以 1970 至 1990 年代(可延伸至 2005)間，較具衝擊性的「大高雄藝術」研究為主，輻射探討曾在此區域來去穿梭的藝術家與其該時期之創作(以高美館典藏為主)，並以「在地史的補遺」與「深度討論」為核心精神。

2. 探討內容預計為上述期間發生於在地相關的如下人、事、物等議題，進一步釐清高雄藝術從現代走入當代的過程中，發生了哪些對今日高雄產生影響的人、事、物？



七、議題參考

【子題一】戒/解嚴過程中的大高雄社會與藝術脈絡

以藝術家 / 作品 / 相關藝術機構或個案事件等明確史料為基礎，探討 1970-1990 年代戒/解嚴逐步開放過程中，大高雄區域社會變遷與人文轉化。如：社會介入藝術的年代、美麗島事件氛圍下的高雄藝術、孕育藝術人才之社會背景、拆船業與重工業世界中成長的藝術、投望社會角落之攝影關懷等。

【子題二】擲地有聲的南方書寫

以藝術家 / 作品 / 相關藝術機構或個案事件等明確史料為基礎，探討 1970-1990 年代高雄的藝術書寫、人際連結與其影響力。以田野調查及個案分析為基礎，為 1970 年代至 1980 年代「鄉土主義」氛圍下的高雄文青活動足跡及環境影響提出剖析。如：「美國新聞處」、「台灣新聞報」、「高青文萃」，雜誌與報紙副刊等時代媒體對大高雄青年創作者的影響力。

【子題三】思潮激盪：文學、哲學與藝術

以個案分析為例，討論 1960 年代興起的歐美哲學思潮(例「存在主義」)對 1970-1980 年代大高雄藝術創作者的影響(可探討藝術家李朝進、葉竹盛、洪根深等)以個案分析或田野調查為基礎，。以 1980-1990 年代高雄海歸子弟藝術主張為切入點，探討其留外經驗對創作及藝術觀念之影響(可探討藝術家許自貴、李俊賢、葉竹盛、張新丕、盧明德等)

【子題四】美術館研究:如何看特藏室的時代關照?

美術館如何以「典藏」介入跨時代的討論-從「多元史觀特藏室」談起。
從資深藝術家研究展，探看美術館中的藝術史構築與時代意義(台灣藝術家回顧性研究展間的探討與議題發想)。

※線上報名網址 QRcode



附件 1、撰稿格式

<p>撰稿原則</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 來稿請以中文撰寫，為因應目錄英譯之需，請附作者姓名及題目或所涉之專有名詞之正確英譯 2. 請勿一稿兩投。來稿以未曾發表者（含網路發表或專書）為限，若為科技部等政府機構補助之研究計畫成果，亦請註明。若經查來稿已發表或一稿兩投屬實，將逕行退稿 3. 文稿請提供 Word 電子檔案，如以 E-mail 傳送，每封信件不得超過 9MB。檔案若規格較大，請以雲端連結傳送 4. 電子論文集不提供稿酬，如經本館連絡擬收錄至紙本雜誌《藝術認證》，則將提供 1 元/字（圖片授權費 300 元/張）之稿酬
<p>稿件格式</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請用橫式書寫，中文正文請使用新細明體，英文請使用 Times New Roman，中文獨立引文則請使用標楷體 2. 文稿請按題目、作者、中英文關鍵詞、簡目、正文、圖片、引用書目之次序撰寫。節次或內容編號請按一、(一)、1、(1).....之順序排列 3. 請一律用新式標點符號全形。《》用於書名，〈〉用於論文及篇名，引文請用「」表示。除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格 4. 正文每段第一行空兩格。獨立引文則每行縮三格，不必加引號 5. 請一律用腳註。註釋號碼一律用提高之半形化阿拉伯數字。註號應放在標點符號之後。 6. 引用專書或論文，請用下列格式： <ul style="list-style-type: none"> 中日韓文專書：<u>作者，〈書名〉（出版地：出版者，公元年份），頁碼。</u> 中日韓文論文：<u>作者，〈篇名〉，《刊物名稱》×卷×期（公元年份，出版地），頁碼。</u> 西文專書、論文格式，請比照中日韓文格式，惟西文書名及期刊名請用斜體字，西文篇名請加半形 " "。其他未規定之格式，請採用美國芝加哥大學出版 The Chicago Manual of Style 1993 年第 14 版有

	<p>關人文學門之規範。</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. 圖表照片須註明資料來源，並加編號。引用時請註明號碼，請勿使用「如前圖」、「見右表」等表示方法。 5. 請附傳 Microsoft Word 2003 以上版本的電子檔，並請避免使用特殊的字體、編輯方式或個人格式。 6. 文章篇名(題目): 應簡明扼要(如有副題，以「:」或「—」符號區隔) 7. 參考文獻: 須具備完整書目資料。 8. 圖片(版)說明: 請附於文末，依序標示: 作者 作品名 創作年代 材質 尺寸 收藏地點。若有攝影者請加註攝影者姓名。 <p>如: 林壽宇〈數十年如一日〉2009 綜合媒材 244×950cm 高雄市立美術館典藏。</p>
<p>著作財產 權事宜</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文稿牽涉版權部分(如圖片及較長之引文)，請事先取得原作者或出版者書面同意，本館不負版權責任。來稿請勿侵害第三人權利，如有抄襲、剽竊、重製或侵害等情形，概由投稿者負擔法律責任，與本館無關 2. 來稿經審查通過後，作者須授權本館或本館所同意合作之單位，依著作授權同意書之規定，進行電子論文集與紙本雜誌之編輯、重製、翻譯、公開傳輸、收錄於資料庫等，提供使用者閱覽、下載與列印等，並授權本館以紙本暨電子出版品方式發行，以利學術研究 3. 來稿凡經刊載，除作者本人出版專書外，任何人基於任何目的之翻印或轉載皆須經本館書面同意，始得為之

高雄市專業文化機構 高雄市立美術館
著作財產權永久非專屬授權同意書

文章名稱：

本人_____同意將本文授權高雄市立美術館(以下簡稱高美館)刊載於《藝術認證》__期(含電子書)及電子論文集，及同意高美館將本人發表本文之影片公開上傳於高美館官網(或相關社群平台、高美館同意合作單位之線上平台)，並得進行《藝術認證》該期(含電子書)之銷售，及電子論文集於本館網站之公開與下載。

本人仍得將本文自行或由他人利用，並得自行集結成冊出版，惟不得將《藝術認證》或本館有收錄該文之版面內容擅交他人使用，並請註明本館收錄該文之網址或《藝術認證》引用書目。

- 本人同意高美館將本文用於《藝術認證》、其衍生專書集結成冊出版、發行及販售，惟高美館仍應於出版發行前告知本人該出版品內容與用途，且本人仍有權利拒絕收錄。
- 本人同意高美館將本文全文刊載於《藝術認證》網路閱讀平臺、高美館官網或館方簽約合作之線上閱讀平臺，以達教育推廣之效。

本人保證本文為本人所自行創作，本人有權依本同意書為著作財產權之授權，且本著作未侵害任何第三人之智慧財產權及其他權利。

立同意書人：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中 華 民 國 年 月