

桃園市立美術館



青埔水植

學習單



大家好！
我是桃園六號的阿穀
今天拉著風爺爺的衣角，
跟他來青塘園找之後我要住的地方，
邀請你們跟我一起來趟有趣的探險吧！



瓢蟲翅膀是_____型。



蝸牛的螺旋貝殼
(螺旋型)。



荷葉上葉脈的分枝紋路(分支型)。



繖型的小花，
招引更多的昆蟲來授粉(繖型)。

聽我媽媽(臺梗4號)和爸爸(臺梗14號)說，
我們家以前在青塘園附近，有很多可愛的鄰居相伴，
他們身上有許多美麗的紋路，爺爺說那是他們身上能量聚集的痕跡，
大家稱它為「自然模式」Nature Pattern，每一種自然模式都蘊藏著重要的功能與意義。
讓我們一起來找找，現在的青塘園可以看到哪些美麗的自然模式吧！



發現青塘園裡的自然模式



阿穀發現的這些美麗紋路，你也可以在青塘園裡找到嗎？
或是，你可以發現比阿穀更有趣又美麗的自然模式嗎？
請將這些自然模式畫在空白處，也想想，
這些紋路代表著什麼功能與意義呢？

生態離島上休息的烏龜(鑲嵌型)
殼的模式很堅固，可以保護烏龜的身體。

水 的青蛙產生的漣漪(同心圓型)。

蜻蜓有一雙對稱的翅膀
讓牠可以平衡穩定的飛行(對稱型)。

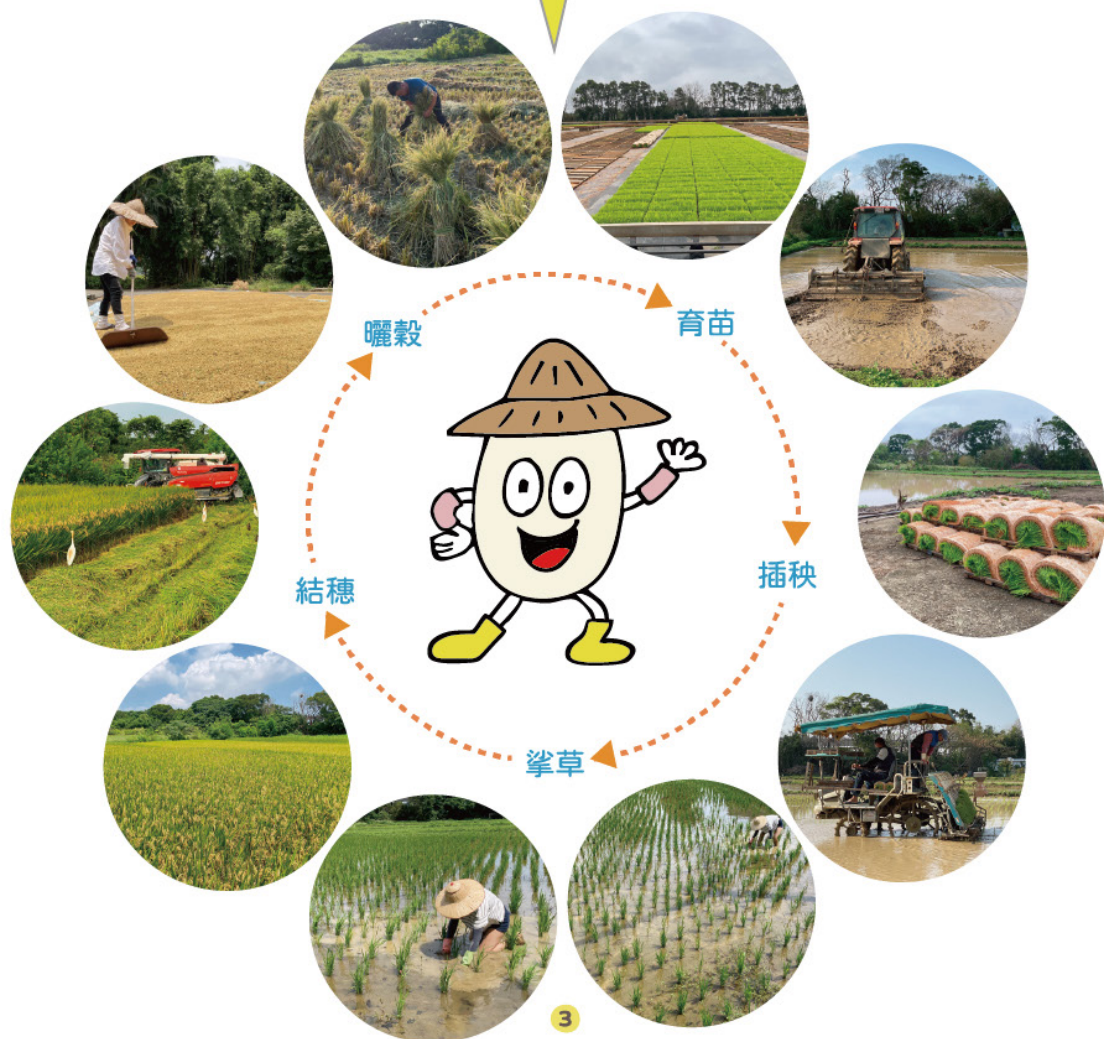
樹木的年輪是_____型。

想想看，

我們的身上是否也可以找出在大自然裡發現的自然模式呢？



我的媽媽（臺梗4號）說，
她跟爸爸（臺梗14號）是在有機田裡培育我出生的喲！
我會經歷「育苗、插秧、掌草、結穗、曬穀」的過程，
我已經在青埔的水泥叢林裡流浪太久了，
今天來青塘園看到很多小動物很開心，
我想就在青塘園落腳吧！





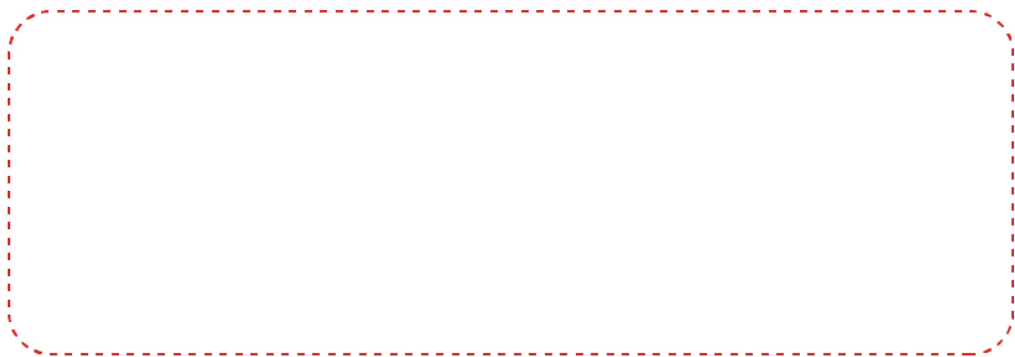
幫阿穀在青塘園裡找朋友！



阿穀喜歡生長在陽光充足、水源豐沛，有軟軟黏質土壤的地方
請你幫阿穀在青塘園找找，也喜歡在這些環境居住的好朋友吧！



你可以畫下來或寫下來！



入住青塘園後，我要去附近的瑞士福德祠，

也就是離這裡最近的土地公公家！

去跟祂報告阿穀入厝了！

請祂保佑青埔風調雨順，讓我平安長大，交到很多好朋友

未來可以增產報國，照顧更多人類，

讓大家都身體健康平安！

跟我一起去吧！

跟土地公公聊聊天

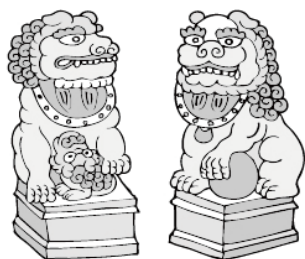


早期的農夫以立石的方式來祈求風調雨順，五穀豐收。受到庇祐後，為了感謝土地公公的照顧，就有愈來愈多樣式的土地公廟了，漸漸形塑成華人的常民文化！土地公廟旁的大樹下，也常會看到人們聚集交流。

閩南人稱為「土地公」，客家人則稱為「伯公」。

每逢農曆的初一、十五或是初二、十六，許多人會帶著甜食去拜喜歡吃甜甜的土地公公，祈求土地公公的庇祐也跟祂聊聊天。

你知道在寺廟常見的石獅子，大部分是不同性別，
猜猜哪一隻是雄獅？哪一隻是雌獅？



石獅子象徵著鎮守化煞，在大門兩側的擺放，
通常以人從大門裡出來的方向為參照的呦！

當人從大門裡出來時，雄獅在人的左側，而雌獅則是在人的右側。

雄獅一般會呈現右前爪玩弄繡球或者兩前爪之間放一個繡球；

雌獅則雕成左前爪撫摸幼獅或者讓幼獅臥於兩前爪之間。

不知道你是否曾經發現這個有關石獅子的小秘密呢？

下次跟著家人去拜訪寺廟的時候，不妨停下腳步來仔細觀察一下牠們吧！



找陂塘



桃園被稱為「千塘之鄉」，全盛時期曾有上萬口的陂塘！1928年桃園大圳整個水利系統竣工後，桃園台地的灌溉系統讓農民可以種兩期稻作，造就了北部米倉的封號！青塘園的前身是6-8號陂塘，含蓋了目前的大、小美術館，很驚人吧！下圖是青塘園附近可以拜訪的陂塘，請畫下你最喜歡的陂塘形狀。



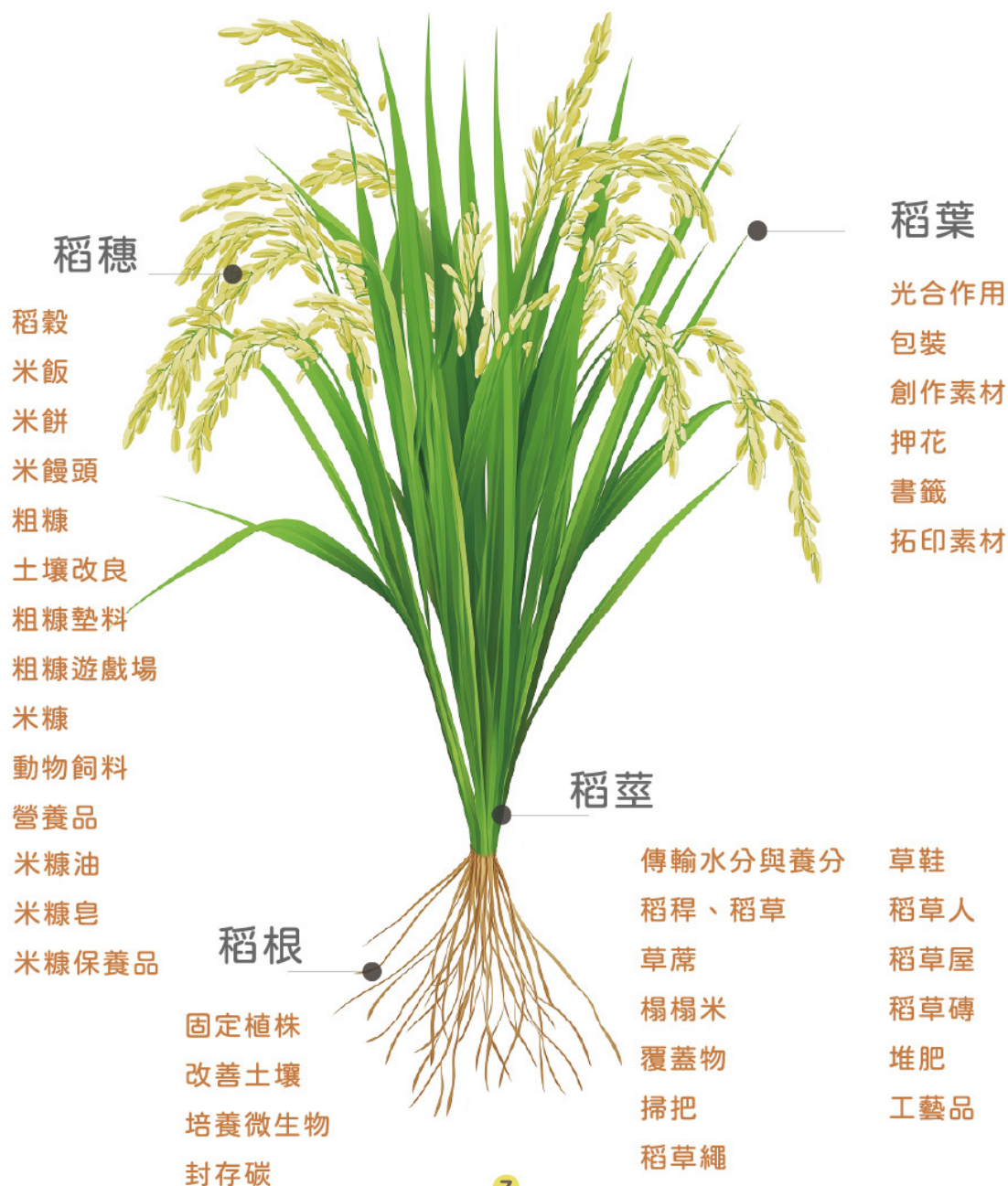
請畫下你最喜歡的一口陂塘



試著掃QR code，
你可以找到這些陂塘的源頭嗎？

稻控72變

夏天到了，一片黃金稻浪在青塘園閃耀著，阿穀開心地邀請大家來享用土地公公庇祐的豐收。你知道整株水稻可以有哪些用途嗎？



感恩的流動饗宴

秋收後，農人們為了感謝土地公的庇祐，

也對農忙期間前來幫農的親朋好友

和左鄰右舍的照顧表達謝意，

會在農事告一段落後，設宴款待大家，

感謝大家的辛勞與付出，來年再一起為照護土地而努力。

小植人們！讓我們設計一款以米為基底的菜單，用青塘園裡的自然材佈置

餐桌，邀請你的家人與好朋友，一起在蒼穹下，禮讚大地的豐盛吧！

你有聞到收成的稻穀間，
流瀉著芋頭牛奶的香氣嗎？
這是阿穀「桃園六號」的特殊氣味喔！
大家都說我是香米！



感恩的流動饗宴



敬邀

與我們一起在青塘園的天空下，歡慶大地的豐饒與美麗。

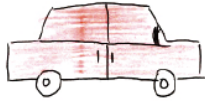
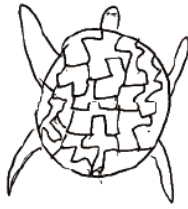


時間：

地點：

饗宴菜單





稻穀



糙米



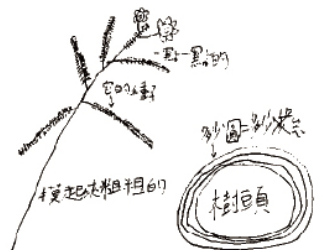
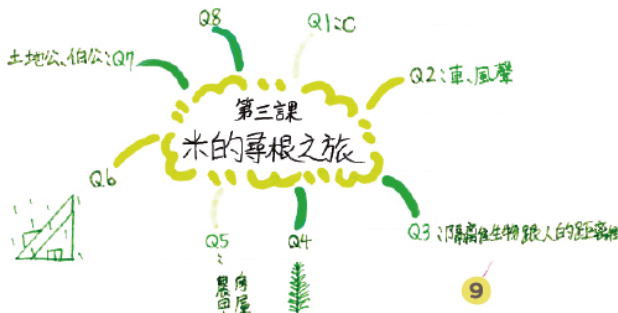
胚芽米

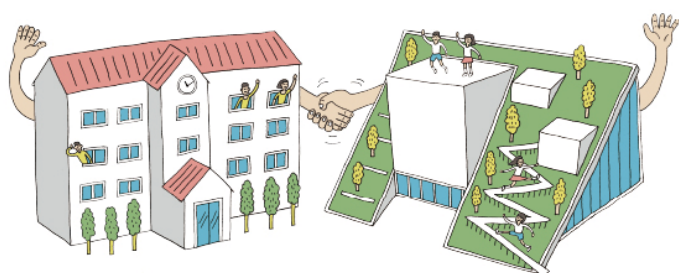


白米

用一株水稻

連結現在與過往的地景，
在小植人走踏的每一步，
開啟此刻與過往的對話。







指導單位：桃 桃園市政府 桃園市議會 桃園市政府文化局

主辦單位：桃園市立美術館 桃園市兒童美術館

總策畫：林詠能

策畫：王怡真

編輯：張郅忻

副編輯：潘詩茜

執行編輯：周郁齡、邱奕捷、林栩如

學習單設計：江湖開放工作室

插畫繪圖：良根

美術編輯：良根

特別感謝

合作藝術家：

江湖開放工作室

合作學校：

桃園市中壢區青埔國民小學

李安邦、陳筑廷、段家瑞、陳亭昀

關鍵報導人：

陳其澎、呂淦明、鄧惠如、楊志維

呂文貴