

我用身體畫座島

Curator: LIN YU-HSIUAN
Artist: TUAN MU, KUO I-CHEN, HSU TING-JANE, TU WEI-CHENG, PENG YI-HSIUAN, YANG YA-WEN x WEI PO-JEN

Date: 2023.07.11(Tue.)-10.01(Sun.)
Venue: Taoyuan Children's Art Center (5F., No. 728, Sec. 1, Jieshou Rd., Bade Dist., Taoyuan City)
Opening Hours: Tuesday to Sunday 09:30-17:00 (Closed on Mondays and national holidays.)

<p>2023年7月11日 至10月1日 (週一及國定假日休館)</p>	<p>策展人 林裕軒 藝術家 段沐 郭奕臣 許庭甄 涂維政 彭奕軒 湯雅雯 x 魏柏任</p>	<p>I use my body to draw an island</p>
<p>週二至週日 09:30-17:00</p> <p>桃園市兒童美術館(八德館) (桃園市八德區介壽路一段728號5樓)</p>		

Mono

段沐



作品說明

《 Mono 》在日文中原帶有「物體與對象之意」，藝術家段沐的這件作品受到禪宗世界觀的啟發，創造了一個奇特的空間。作品中石頭會飄在空中、會從地上冒出來、會把你吞下去。小朋友可以用手和身體去觸摸、聆聽和感受他們。在這個世界裡沒有任何規則與限制，快戴上VR眼鏡，盡情探索《 Mono 》的世界吧！

The Face of Time 時代的消像

郭奕臣



I use my body to draw an island

作品說明

你有想過裝扮著各式各樣卡通人物，在街頭表演者跟遊客拍照賺取小費，拿下頭套後是什麼樣子的嗎？藝術家郭奕臣去到紐約的時代廣場，這裡有五光十色的巨型螢幕，也有全世界來到這裡遊玩的旅客。藝術家邀請裝扮者畫下他們自己，這些裝扮者都需要透過外在不真實的卡通形象來隱藏裝扮下的自己來賺取生活費，他們大都在社會生存不容易，或是非法偷渡來到這裡，在這個以經濟組成的誇張表象下，他們畫出自身變形的身體，但卻也是最真實的時代面容。

留給大海

許庭甄



I use
my
body
to draw
an island

作品說明

抱著石頭、踩在海浪上、躺進天空中的時候，身體和大自然會發生什麼變化呢？藝術家許庭甄將「感溫變色材料」塗在這些風景上，因為身體的體溫，這個風景留下了身體的形狀，顏色也發生了不同的變化。藝術家把人的身體比喻為畫筆，透過不同的姿勢，把這些動作留在這片海與天空！

方舟博物館 - 遺跡化石系列

涂維政



I use
my
body
to draw
an island

作品說明

這些化石是從哪裏挖出來的考古遺跡呢？其實是藝術家涂維政觀察桃園家中附近及大湳森林公園的植物，將姑婆芋、山蘇、紅竹、穗花棋盤腳與豔山姜等植物壓印翻模複製到人造石上。仔細觀察作品，其中還有些不是植物也不是生物的痕跡，那是藝術家把廢棄工廠的機械零件，及日常生活的網路線和電線也偷偷藏入裡面，就像留下給未來的化石。

白板寫生

彭奕軒



I use
my
body
to draw
island

作品說明

我們常在哪裏看到白板呢？白板是一個可以輕鬆擦拭的材料，也是可以隨意塗改、標記與寫字的地方，藝術家彭奕軒常常以白板作為作品的材料，然後將風景畫在上面，透過這個方式，來比喻這些隨時可能消失的風景。邀請大家拿起白板筆，一起共同畫出記憶中的風景吧！

曾經來過

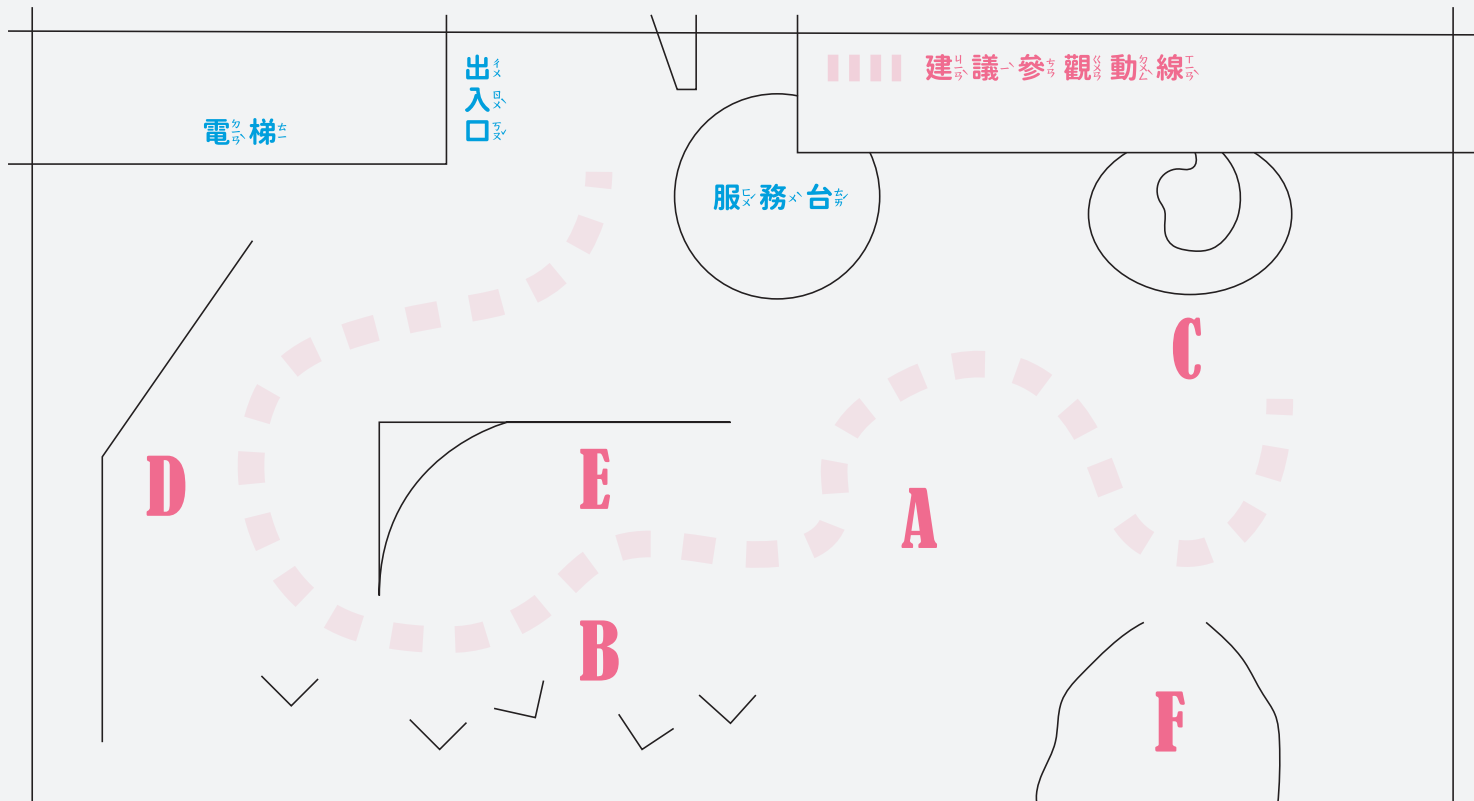
湯雅雯、魏柏任



I use my body to draw an island

作品說明

空間中出現了一個巨大的洞穴！會通往哪裡呢？藝術家湯雅雯和魏柏任創造一個你我共存的自然環境，在洞穴裡，藝術家藉由生物的身體局部，讓不同的時間穿梭在這個空間之中，並想像誰曾經來過這裡？又有什麼遺留在這個洞穴之中。透過隱藏在這裡的聲音與生物線索，你會到哪裡呢？



展覽地圖

- A 段沐
- B 郭奕臣
- C 許庭甄
- D 涂維政
- E 彭奕軒
- F 湯雅雯 × 魏柏任

Mono

The Face fo Time 時代的消像
 留給大海
 方舟博物館—遺跡化石系列
 白板寫生
 曾經來過

展覽說明

展覽「我用身體畫座島」概念源自於寫生這個活動，我們常常以眼睛看到，然後用手畫出來的方式來紀錄，但有沒有可能用不同的身體感官來觀察周遭的變化呢？日本的漫畫家山口飛翔在漫畫《藍色時期》中畫出：「現在所看見的風景也不單只是眼前所見的景色，這個風景是由各種歷史、文化、流行與人堆疊出來的，變成我們現在所看見的風景。」

在以前，我們常藉由感官去經歷變化，以天空的顏色去辨認大地的時間，用眼睛、用手去觸摸植物、水與泥土，也用身體感受溫度的落差。繪畫在過去記錄下了不同時代的人物與風景，更對於時間與空間的描繪有了多重的表現方式。展覽邀請了段沐、郭奕臣、許庭甄、涂維政、彭奕軒、湯雅雯與魏柏任等藝術家參展，他們透過不同的方式對當下的環境進行觀察，並運用不同的媒材創造身體的體驗，去描繪那些不容易注意的景色，用創造力對社會提出問題。在展覽裡，我們邀請大家將自己的身體變成一支支的筆，去勾勒出我們的島嶼，並在穿梭於作品的過程之中，進行一場如跳島般的感官旅行。

我用身體畫座島

展期 2023年7月11日(二)至10月1日(日)
地點 桃園市兒童美術館(八德館)
開館時間 週二至週日 09:30-17:00 (週一及國定假日休館)
策展人 林裕軒
藝術家 段沐、郭奕臣、許庭甄、涂維政、彭奕軒、湯雅雯 × 魏柏任

館所協力 周庭伊
展覽執行 陳俞均
視覺設計 陳奕志
插畫 GGDOG
燈光設計 絕對光度
技術協力 林彥翔、侯文詠

I use my body to draw an island

Date/ 2023.07.11(Tue.)-10.01(Sun.)

Venue/ Taoyuan Children's Art Center (Bade)

Opening Hours/ Tuesday to Sunday 09:30-17:00

(Closed every Monday and on national holidays.)

Curator/ LIN YU-HSUAN

Artist/ TUAN MU, KUO I-CHEN, HSU TING-JANE, TU WEI-CHENG,
PENG YI-HSUAN, TANG YA-WEN × WEI PO-JEN

Institution Coordinator/ CHOU TING-YI

Exhibition Coordinator/ CHEN YU-JUN

Graphic Designer/ izhii

Illustration/ GGDOG

Lighting Design/ LIGHTTEMP

Technical Support/ LIN YAN-XIANG, HOU WEN-YONG

I use
my
body
to draw
an island

我用身體畫座島

主辦單位 T M O F A

桃園市立美術館 | 桃園市兒童美術館
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS | TAOYUAN CHILDREN'S ART CENTER

指導單位



桃園市議會



桃園市政府文化局
Department of Cultural Affairs, Taoyuan

特別感謝

