

如果我是一面金鏡子

展覽簡介

藝術家如同一面鏡子，將所知、所感轉化為藝術創作，映照在作品之中，引領觀者進入其創作世界，也開啟觀者的內在想像。

展覽邀請五位藝術家，蔡芝其描繪身心處於過渡階段青少年，其成長過程中的尷尬與姿態。羅懿君及簡佑任藉著繪製肖像，開啟與人們的對話交流，透過藝術語言，探索他們的生之經驗。葉偉立透過創作將廢棄物翻轉成藝術品，賦予物件情感與生命，激發孩童在日常中察覺「物」的面容。許喬彥則是以素描捕捉空間的動態輪廓與痕跡，呈現地方與人互相形塑的多重樣貌，並藉此召喚人們在空間中的形態軌跡。

「如果我是一面鏡子」反轉了我們習以為常「照鏡子」的概念，引導親子觀眾將自身視為「鏡子」，隨著藝術家一同捕捉生活中的人像、物象、空間眾相，試圖轉換觀看世界的視角，進一步探索藏於事物表象裡的不同光景。

桃園市
兒童美術館

Taoyuan
Children's Art Center

參展藝術家
Artists

許喬彥
Hsu Chiao-Yen

葉偉立
Yeh Wei-Li

蔡芝其
Tsai Chih-Chi

簡佑任
Chien Yui-Jen

羅懿君
Lo Yi-Chun



如果我
是一面
金鏡子

藝術家

蔡芝其

作品名稱

《#teenage》

你是否感受過，身邊沒有人能夠理解自己？

從幼兒到少年，青少年正處於身體與心靈發展過的過渡階段，因而產生人際關係上的尷尬及不知所措。藝術家描繪青少年在成長過程中充滿差異性、以及生澀卻閃耀的姿態。



藝術家

羅懿君

作品名稱

《第二個家》
《Anie》
《Yulia》



藝術家發現身邊有越來越多的外籍移工，於是透過繪製肖像畫，邀請他們分享自己的故事，並使用日晒香蕉皮製作肖像雕塑。

你知道為什麼藝術家使用香蕉皮作為媒材嗎？香蕉看似平凡，它的種植背後有著大量的勞動，也是最具爭議的作物之一。藝術家將香蕉皮跟移工連結，邀請你關注他們的生命經驗。

學習單

你想為誰繪製畫像？又會使用什麼材料呢？為什麼？

我想用「咖啡」畫爸爸的畫像，因為爸爸每天早上都要喝咖啡。



if I were a mirror

藝術家

作品名稱

許喬彥

- 《我的房間》
- 《斷層掃描— 加的空間》
- 《標記》
- 《斷層掃描— 空間繁衍》

要怎麼「掃描」自己居住和生活空間？

藝術家將自己從小到大生長環境的記憶，以炭筆素描方式繪製下來，在展區中透過繪畫表現出記憶中自己房間的樣貌，也將記憶裡的建築空間，從盒子展開成平面，又把平面空間折成立體空間。觀察藝術家翻玩空間，一起遊走在這座虛實空間吧！

學習單

試著畫下記憶中的房間，回家比對看看，有什麼地方不一樣。是否有房間裡沒有，卻被你畫下來的呢？



藝術家

作品名稱

簡佑任

- 《舉牌勞工人像計劃》

藝術家以速寫方式繪製舉牌勞工的人像畫，並藉由繪畫行為，讓大家的目光由廣告招牌轉移至舉牌勞工身上，也透過與勞工的對話交流，進一步思索人與物的相互關係。

學習單

觀察看看，從美術館到家的路途途中，有哪裡不同的工人物？他們在做什麼呢？



藝術家

葉偉立

作品名稱

《肖像》
《沙發原型》
《埔心1號》



這些沙發是家具、廢棄物還是藝術作品？
展場裡的沙發是在一個廢棄工廠被發現，藝術家替這組沙發拍攝肖像照。然而，經過四處巡迴展演後，這些沙發變得老舊不堪，於是藝術家決定將這些沙發進行改造，將原本的沙發拆解，提取部分元件重新設計製作。而剩餘下來的沙發殘餘物，經火燒後，製成裝置作品，並拍攝下來，以燈箱方式，保留它原始的樣貌。

學習單

有沒有什麼東西，對別人來說沒有用處，但在你眼中，是世界上最独一无二寶藏呢？

如果我是一面鏡子
If I Were a Mirror

參展藝術家

許喬彥、葉偉立、蔡芝其、簡佑任、羅懿君

展期

2023年3月31日(五)至2023年5月14日(日)

地點

桃園市兒童美術館 (桃園市八德區介壽路一段728號5樓)

開館時間

週二至週日 09:30-17:00，週一及國定假日休館

主辦單位
桃園市立美術館 | 桃園市兒童美術館
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS | TAOYUAN CHILDREN'S ART CENTER

指導單位
桃園市政府 | 桃園市議會 | TAoyuan City Government
DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS

特別感謝
PROJECT FULFILL
ART SPACE