遊光指南

ㄧㄡˊ ㄍㄨㄤ ㄓˇ ㄋㄢˊ

來點光吧

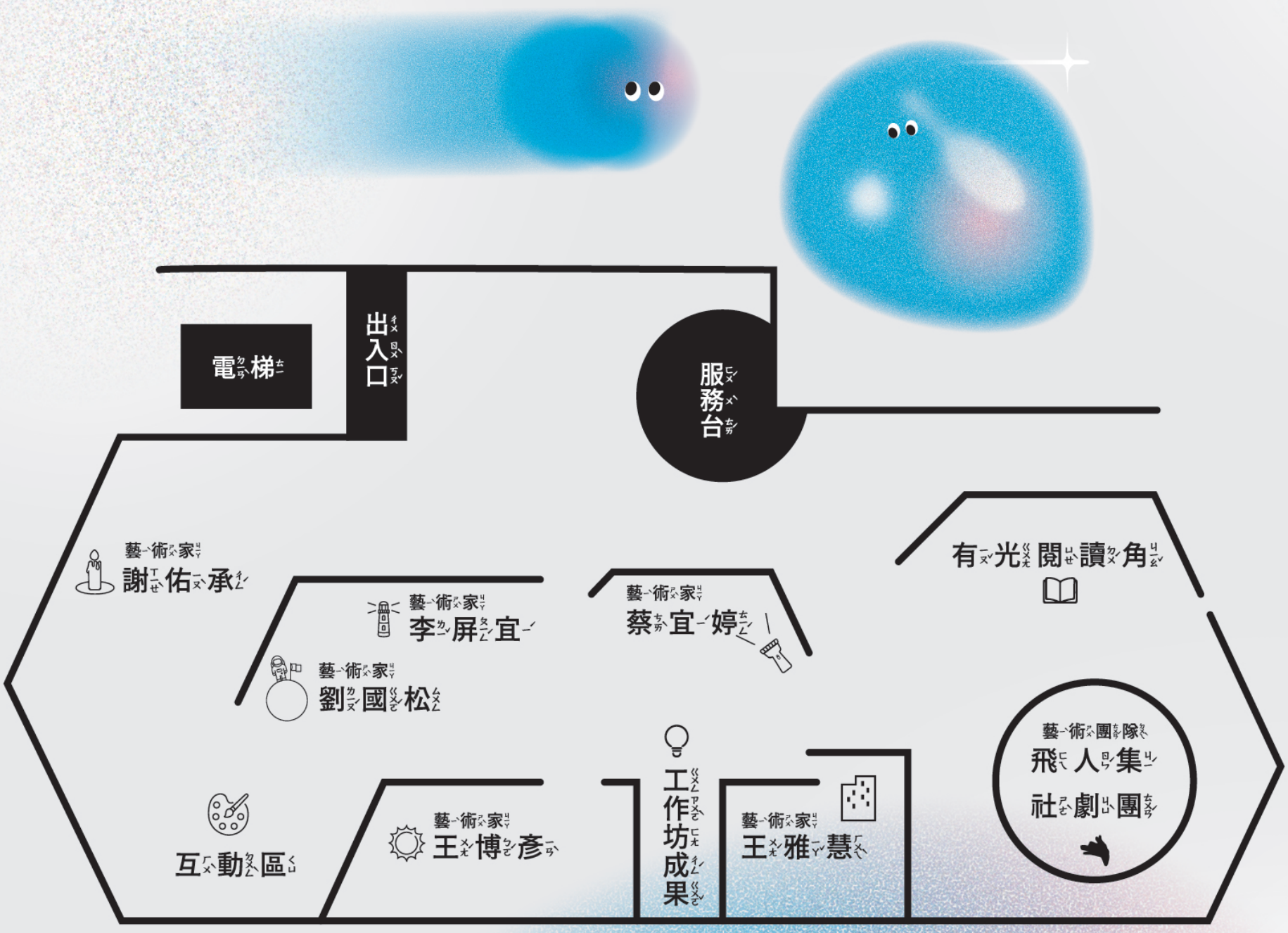
LIGHT UP

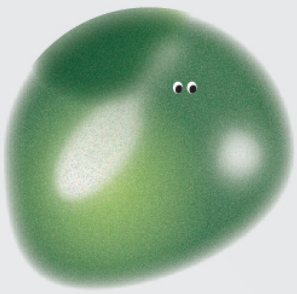
ARTISTS WANG YA HUI, POYEN WANG, LEE PING YI, HSIEH YU CHENG, TSAI YI TING, FLYING GROUP THEATRE, LIU KUO-SUNG

2022 12.21 Wed. - 2023 03.05 Sun.

藝術家 王雅慧 王博彥 李屏宜 謝佑承 蔡宜婷 飛人集社劇團 劉國松

展場分佈圖


電梯
出入口
服務台
藝術家
謝佑承
藝術家
李屏宜
藝術家
劉國松
藝術家
蔡宜婷
有光閱讀角
藝術團隊
飛人集社劇團
互動區
藝術家
王博彥
工作坊成果
藝術家
王雅慧



藝術家/ 飛人集社劇團

作品名稱/ 《長大的那一天》

媒材介紹/ 人偶共演裝置

《長大的那一天》是講述小男孩和小女孩爲了找尋「長大的那一天」，進入魔法森林的奇遇記，他們遇到美人魚、連體人以及森林之王。光與影是戲劇中說故事的媒介，透過演員、偶、光影組成的故事劇場。

你知道，透過光與影，可以說一個故事嗎？在光的世界中距離光源越近，影子就會變大，反之，離開光源越遠，影子就會越來越小，試著運用這個原理，剪下劇本中的角色，在光影劇場裡上演一場自己的好戲！

＊服務台提供兒童安全剪刀借用

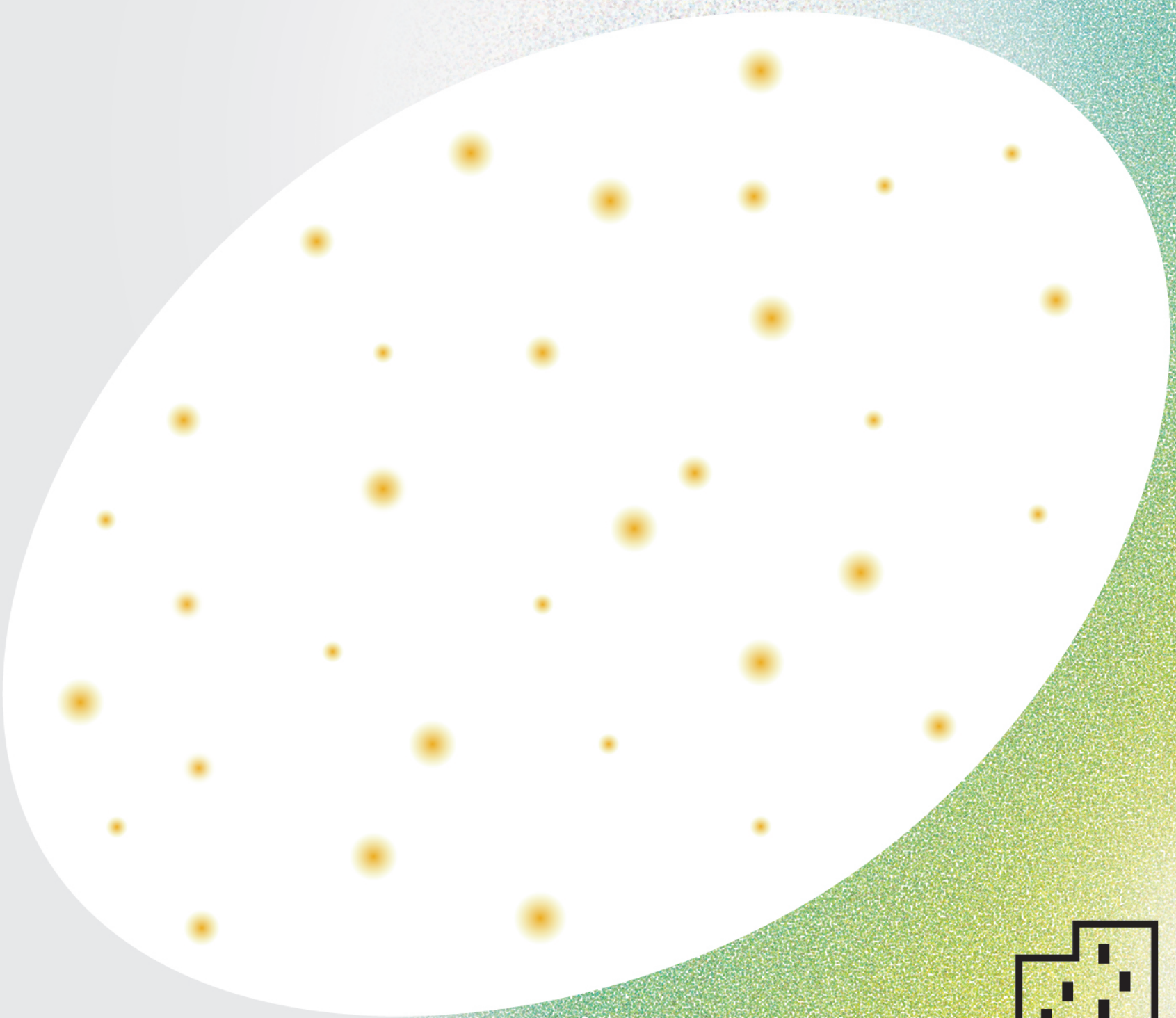
藝術家 / 王雅慧

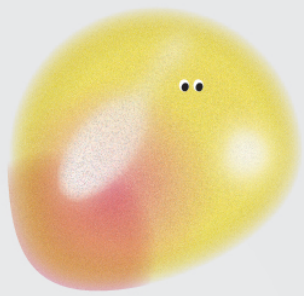
作品名稱 / 《二十億光年的孤獨》

媒材介紹 / 單頻道錄像

「光年」是天文學的計算單位，指的是光在真空中沿著直線傳播一年的距離，常常被用來測量星星之間的距離。在偌大的宇宙裡，人類很孤獨，就像一顆顆孤獨的星球，獨自閃爍。王雅慧在城市大樓中觀察一盞盞在窗戶中的光源，聯想起宇宙中相距遙遠的星球，將這些光的組合，連成了星座盤，從此，這些寂寞的星球互相有了連結。

試著連連看這些燈光，畫出你的夜景！





藝術家/ 李屏宜

作品名稱/《海港燈塔》、《花蓮大橋》

媒材介紹/ 三夾板、油墨、版畫紙

燈塔在歷史上的出現，也代表著人類從陸地開展對海洋的探索，通常座落在港口和海岸邊，扮演著指引航向的重要功能，同時也在夜晚創造出閃爍的夜景。

藝術家以木刻版畫呈現花蓮的夜光景緻，透過油墨滾動出屬於夜晚的漸變的色階，創造了鏡像的畫面，仔細觀察，左右兩邊有什麼不一樣，是不是有些地方沒有顏色？藝術家想請你發揮想像力，想想看，消失的色塊，有沒有另外一種顏色呢？

展覽簡介

「光」在我們的生命中，佔據我們的日常，但我們觸摸不到它，所以往往習慣它的存在。桃園市兒童美術館策劃「來點光吧」展覽，想邀請你試著覺察光、記錄光並創造光，甚至運用光作爲工具，說自己的故事。讓我們開啟一場有關光的思考與感知練習。

展覽邀請七組藝術家/團隊，以錄像、繪畫、互動裝置、劇場等不同當代藝術創作探索光的不同形象與姿態。謝佑承以「燭火」爲題，想和你一起玩「捉影」遊戲；劉國松邀請你登陸月球，體驗太空人來自月亮的視野；王博彥運用動畫，展演太陽照射下瞬息萬變的日光，也邀請你參與「光景捕捉牆」，試著畫出流動的太陽光。王雅慧和李屏宜則要帶你走入夜晚的燈火世界，打開你對夜光的想像力。

蔡宜婷爲兒美館打造大型的「光畫布」空間，運用馬達、紫外光和變色漆，向你介紹感光原理，跟著夥伴一起捕捉光的軌跡吧！飛人集社劇團將以「光影戲」讓你來認識「光」與「影」的語彙。最後，推薦你走入「有光閱讀角」繪本區，我們挑選了60本光的故事集，等你探索關於光的豐富視角。

我們從《有燭火的靜物》開始探索，由燭火開展第一道光。

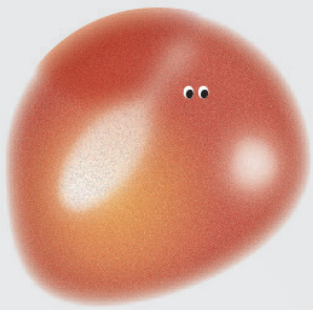
藝術家／ 謝佑承

作品名稱／《有燭火的靜物》

媒材介紹／靜物、 紗網、 金屬、 影像

你點亮過蠟燭嗎？ 你吹熄過蠟燭嗎？ 蠟燭是古今製造火焰的工具之一， 凡是有光， 就會有影子， 光線越強， 影子就越深。 藝術家想邀請你自由挪動架上的物件， 隨意擺放。

擺好了嗎？ 現在， 你分得出哪些是眞的影子、 哪些是憑空出現的影子嗎？ 試著把你觀察到的影子記錄下來！

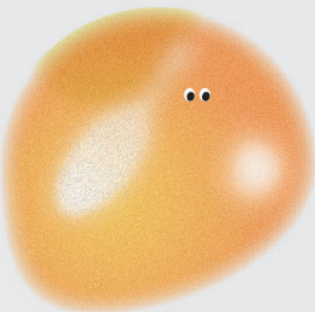


藝術家/ 王博彥
作品名稱/ 《 薩烏達德 》
媒材介紹/ 雙頻道錄像

太陽讓世界有了光， 但是你想過， 太陽光是什麼顏色嗎？

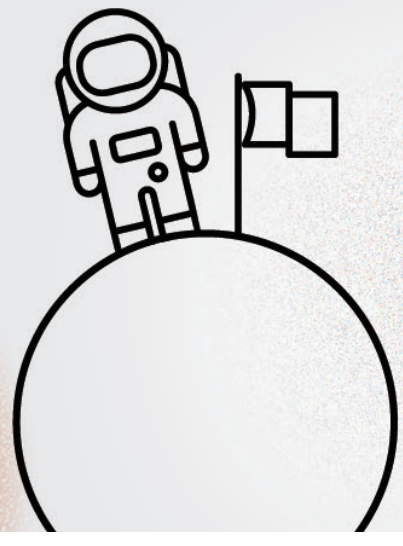
答案是白色， 然而， 太陽的「 光 」 卻是由紅、 橙、 黃、 綠、 藍、 靛、 紫七彩組成的， 因此我們能看到繽紛的光景。

藝術家的房間裡正在播映多彩的海景， 白色的水流、 紫色的月光、 清晨的霧色、 晴天的海象， 都是他旅途中的美麗景色， 你也有難忘的美景嗎？ 還記得裡面有什麼顏色？ 邀請你加入「 光景捕捉牆 」， 分享給大家看吧！



藝術家/ 劉國松
作品名稱/ 《 中秋月 》
媒材介紹/ 水墨、 紙

1968年底， 美國阿波羅11號太空船成功登陸月球， 太空人拍下地球和月球弧形表面的照片， 人類因此首度看見從月球上遙望地球之眞實樣貌。 《 中秋月 》 是從外太空觀看地球與月亮的景象， 藝術家以留白表現月亮， 至於地球的陸地與海洋部分， 則運用其獨創的技法「 抽筋剝皮皴法 」 來呈現。



藝術家/ 蔡宜婷

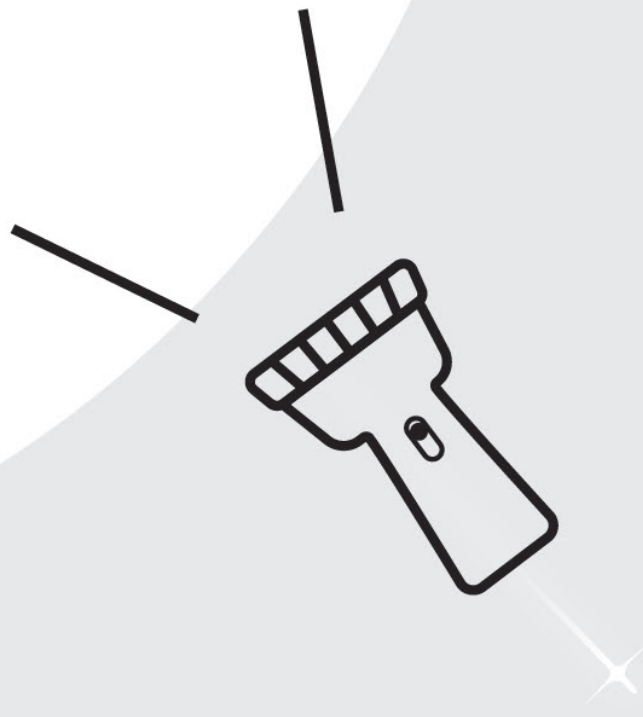
作品名稱/ 《非線性科學：混沌》

媒材介紹/ 馬達、金屬加工、

UV紫外光燈、感光變色漆

這是一座不斷運轉的大型擺錘，而擺錘經過的地方竟然留下光的足跡！這是光點畫下時間的紀錄，線條顯現又消失了！短短出現軌跡的那個當下，是不是就像時間中的當下？

仔細觀察，擺錘擺動的路徑如何？看似自由的隨機路徑中，科學家居然還可以找到其中的規則秩序！光還產生了什麼顏色反應呢？藝術家準備了光的畫筆給你，現在，開始用光來畫畫吧！



展期

2022/12/21-2023/03/05

DATE
2022/12/21-2023/03/05

桃園市兒童美術館

桃園市八德區介壽路一段728號5樓

VENUE
Taoyuan Childran's Art Center
(5F.,No.728, Sec.1, Jieshou Rd., Bade Dist., Taoyuan City)

開館時間

週二至週日09:30-17:00　週一、國定假日休館

OPENING HOURS
Tuesday to Sunday 09:30-17:00
(Closed every Monday and on national holidays.)

主辦單位 TMOFA 桃園市立美術館 TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS | 桃園市兒童美術館 TAOYUAN CHILDREN'S ART CENTER　指導單位 桃園市議會 桃園市政府 TAOYUAN CITY GOVERNMENT DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS　特別感謝 高雄市立美術館 KAOHSIUNG MUSEUM OF FINE ARTS

發行單位：桃園市立美術館　版權所有，未經許可不得翻印或轉載