

# MINI BOM! 蹦你

袖珍博物館  
Miniatures Museum of Taiwan

鈴木貴彥  
Takahiko SUZUKI

唐唐發  
TANG Tang Fa

謝佳瑜  
HSIEH Chia Yu

阿部乳坊  
ABE Nyubo

陳妍伶  
CHEN Yin Ling



TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS

桃園市立美術館 | 桃園市兒童美術館  
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS | TAOYUAN CHILDREN'S ART CENTER

# MINI BON

迷你  
蹦



TMoFA

桃園市立美術館  
TAIWAN MUSEUM OF FINE ARTS

桃園市兒童美術館  
TAIWAN CHILDREN'S ART CENTER



蹦！小世界也能有大驚喜！當我們用不同的視野觀看，世界又會變成什麼面貌呢？

2

「迷你你蹦！」與袖珍博物館合作，精選袖珍藏品，與五位藝術家共同展出，將由「袖珍」張開對藝術、對生活的想法。對我們而言，「袖珍」並不意味著「小」與「限制」，反而是在尺度改變之後，觀看的視野得到延展，理解與閱讀世界的方式也產生了不同的切入角度。

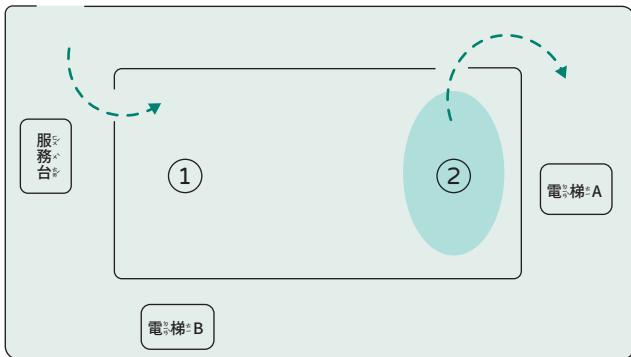
展覽以「為你說故事」作為引言，從微小世界開啟一趟豐富的旅程。「這是誰的『家』？」帶領孩子進入袖珍文化歷史，從娃娃屋展開一趟家屋與社會變遷的旅程。「世界大

不同」則從家屋走入街廓，觀看不同時代與類型的商店，所折射出的文化面貌；並讓孩子親自走入「市集」，開啟日常美學的互動與探索。 「嘘……打開奇想的盒子」接著向孩子介紹袖珍風格與收藏文化中的奇想，從微型配件的觀察與組裝，到巨型藝術品屋的感官翻轉，邀請孩子遊走其中，張開「小」至「大」的視野奇觀，以及對風格的翻玩與再創造。最後，我們將目光回到自身與世界的关系，想像身體產生縮放、變形、甚至無限延伸的可能，走入虛擬與現實交融的世界，開啟一段探索「物」與「我」的無限旅程。

現在，邀請你一起踏上這個尺度翻轉的奇幻藝術之旅！

一起來尋寶吧！

⑨



藝術  
大街

1F

9 「我<sup>想</sup>說<sup>故</sup>事<sup>給</sup>你<sup>聽</sup>」：  
七個<sup>微</sup>小<sup>世</sup>界<sup>的</sup>生<sup>活</sup>故<sup>事</sup>」

1 袖珍<sup>珍</sup>娃<sup>娃</sup>屋<sup>×</sup>

2 小<sup>小</sup>娃<sup>娃</sup>屋<sup>×</sup>，大<sup>大</sup>的<sup>世</sup>界<sup>×</sup>

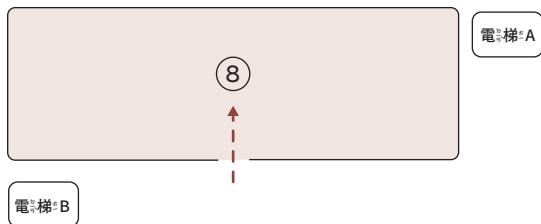


2F

- 3 袖珍<sup>珍</sup>商店<sup>×</sup>  
4 全球<sup>商</sup>店<sup>計</sup>劃<sup>×</sup>  
5 藝術<sup>擺</sup>攤<sup>×</sup>

- 6 袖珍<sup>珍</sup>配<sup>件</sup>  
7 夢幻<sup>藝</sup>品<sup>屋</sup>

⑩



3F

8 身<sup>體</sup>變<sup>身</sup>中<sup>×</sup>！

# 這<sup>是</sup>是<sup>誰</sup>的<sup>家</sup>？

## 1 袖珍<sup>珍</sup>娃<sup>屋</sup> × 袖珍<sup>博物</sup>館

在袖珍的世界中，縮小尺寸的屋盒，可以打造出心目中的完美家園，在這裡，觀眾將化身為巨人的視野，穿梭於各種不同樣的「家」。你將看到各種不同的袖珍屋，它們來自不同時代與不同創作，各自說著不同的故事；而每個「家」的擺設與風格，也透露著創作者對理想生活期許與想像。

4

這是本次展覽最古老的展品！  
來自 19 世紀的德國紐倫堡



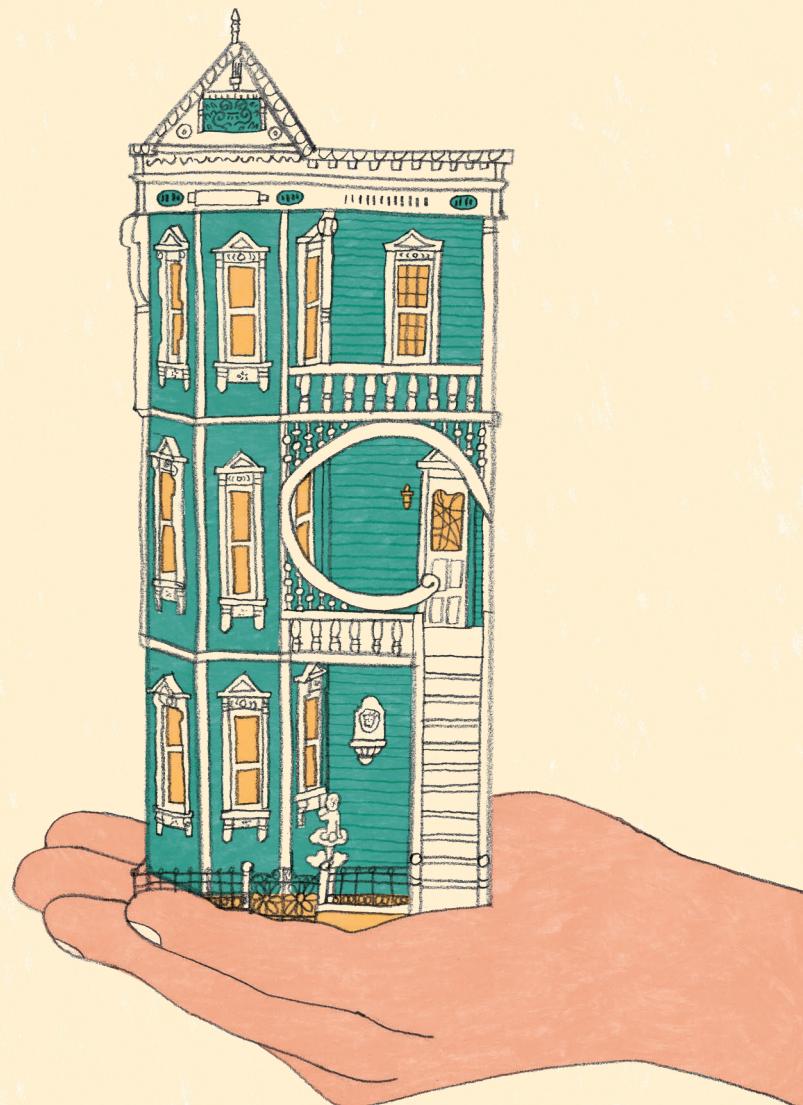
1800 年的廚房 | 德國 | 1800-1810 | 48 × 73 × 43 cm | 袖珍博物館典藏

找找看看，這些分別出現在展場的哪裡呢？



## 2 小小娃娃屋， 大大的世界 互動學習區

最初，袖珍娃娃屋並不作爲孩子的玩具，那它爲怎麼發展到今天的面貌呢？本區將從「袖珍」的誕生出發，介紹袖珍娃娃屋發展的歷史：從貴族到大衆、從成人至孩子，再到今日的各式模樣，一起來探索並認識娃娃屋的前世今生吧！





你分得出，它們分別出現在哪個時期嗎？

# 世界大不同

## 袖珍商店

袖珍屋不只能創造各式家屋，也能打造古往今來不同文化下的商店面貌。這些商店陳列了各種物品，在現代化的高樓大厦林立之前，各有特色的小店鋪也成為不同人們相遇與交流感情的場所。「袖珍商店」從19世紀開始逐漸興盛，是常民生活寫照，也標誌著娃娃屋不再只是貴族的專屬珍藏。

驛站是旅人的居所，也是商店空間，串連了來自各地的人們。



象堡 | 加拿大 | 1988 | 93 x 48 x 84 cm | 袖珍博物館典藏

## 全<sup>く</sup>球<sup>く</sup>商<sup>う</sup>店<sup>か</sup>計<sup>けい</sup>画<sup>か</sup> 鈴<sup>すず</sup>木<sup>き</sup>貴<sup>き</sup>彥<sup>ひこ</sup>

在<sup>る</sup>你<sup>の</sup>記<sup>き</sup>憶<sup>ゆめ</sup>中<sup>で</sup>，有<sup>る</sup>沒<sup>く</sup>有<sup>る</sup>令<sup>うなづか</sup>你<sup>の</sup>難<sup>むずか</sup>以<sup>て</sup>忘<sup>な</sup>懷<sup>なつか</sup>的<sup>の</sup>街<sup>の</sup>景<sup>けい</sup>？可<sup>能</sup>是<sup>る</sup>巷<sup>の</sup>口<sup>の</sup>雜<sup>つま</sup>貨<sup>か</sup>店<sup>てん</sup>，或<sup>る</sup>是<sup>る</sup>街<sup>の</sup>邊<sup>の</sup>小<sup>さ</sup>攤<sup>だん</sup>販<sup>はん</sup>。這些<sup>た</sup>景<sup>けい</sup>象<sup>ぞう</sup>現<sup>あらわ</sup>在<sup>る</sup>還<sup>も</sup>存<sup>在</sup>か<sup>？</sup>還<sup>も</sup>是<sup>る</sup>逐<sup>そく</sup>漸<sup>せん</sup>消<sup>き</sup>失<sup>う</sup>了<sup>う</sup>呢<sup>？</sup>要<sup>う</sup>怎<sup>う</sup>麼<sup>う</sup>保<sup>ほ</sup>存<sup>そん</sup>即<sup>ち</sup>將<sup>まつ</sup>消<sup>き</sup>逝<sup>う</sup>的<sup>の</sup>商<sup>う</sup>店<sup>か</sup>？鈴<sup>すず</sup>木<sup>き</sup>貴<sup>き</sup>彥<sup>ひこ</sup>利<sup>て</sup>用<sup>う</sup>攝<sup>さつ</sup>影<sup>えい</sup>作<sup>つ</sup>爲<sup>ため</sup>媒<sup>め</sup>材<sup>ざい</sup>，試<sup>す</sup>圖<sup>と</sup>捕<sup>つか</sup>捉<sup>つか</sup>即<sup>ち</sup>將<sup>まつ</sup>消<sup>き</sup>失<sup>う</sup>的<sup>の</sup>景<sup>けい</sup>色<sup>いろ</sup>，並<sup>て</sup>以<sup>て</sup>多<sup>く</sup>張<sup>は</sup>照<sup>て</sup>片<sup>えん</sup>的<sup>の</sup>組<sup>あ</sup>合<sup>あ</sup>，彷<sup>彿</sup>打<sup>つ</sup>造<sup>つ</sup>出<sup>だ</sup>縮<sup>く</sup>小<sup>さ</sup>版<sup>ばん</sup>的<sup>の</sup>記<sup>き</sup>憶<sup>ゆめ</sup>之<sup>の</sup>屋<sup>や</sup>。

鈴木貴彥 | 車城檳榔攤 | 日本 | 2012 |  
43 x 40 x 22 cm | 桃園市立美術館典藏



## 5

## 藝術擺攤

唐

當「藝術」碰上我們日常熟悉的一個市場，會迸出什麼火花？唐是唐發走遍臺灣各地的菜市場，穿梭於這些獨具特色的在地商店，畫下蔬果、水果、肉、魚……等的物產，並「擺攤」展示。仔細看這些豐富的物產，每個小地方都藏著許多細節！你又能認出多少少物產呢？



這些物產分別在哪些裡呢？  
去攤販尋找吧！



唐唐發 | 藝術擺攤 | 臺灣 | 2025 | 尺寸依場地而定 |  
桃園市立美術館委託創作

# 嘿！... 打開奇想的盒子

## 6 袖珍配件

小小的椅子、小小桌子、甚至有小小櫃子！這些是袖珍屋的配件，他們可以自由地擺進不同的屋子；特別的是，這些配件都依實際材質製作，在袖珍的領域中，「配件師」也是一門獨立專業呢！

12



## 7 夢幻藝術品屋

謝佳瑜

各式造型獨特的雕塑，有小貓、小狗、有陶瓷，甚至毛茸茸的布料。它們似曾相識，卻又難以說明確切的名稱。藝術家從這些「無名的藝術品」出發，打造一個既熟悉又奇幻的空間，在這裡彷彿穿越到上個世紀臺灣裝飾藝術盛行的年代，穿梭於巨大藝術品屋之間，探索各式風格的搭配與想像。



謝佳瑜 | 夢幻藝術品屋 | 臺灣 | 2025 | 尺寸依場地而定 | 桃園市立美術館委託創作

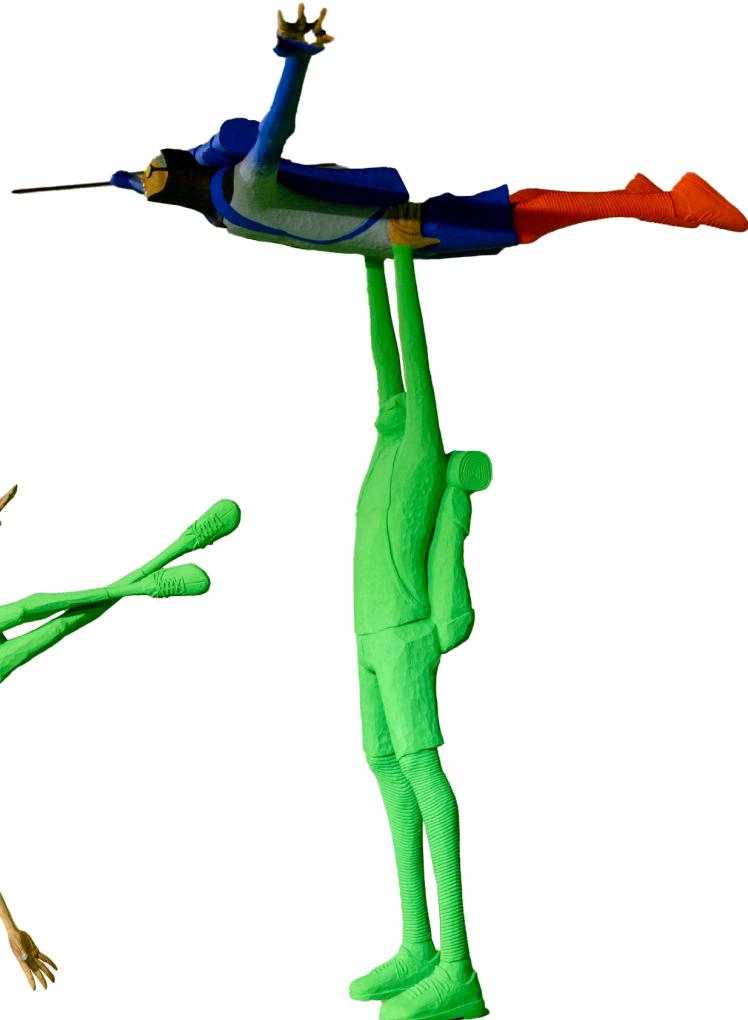
13

噓

打開奇想的盒子

## 8 身體變身中！ 阿部乳坊

你曾想過如果進到虛擬的世界，你的身體可以變得如何？邀請你進入這個神奇的空間，在這裡，你可以走進巨人的大腦中，窺見不同世界的風景；也可以透過小小視窗，觀看牆上的人偶雕像飛起來；甚至，你能夠與虛擬世界中的另一个人「你」互動，挑戰各種身體擴張的可能性！



阿部乳坊 | 身體變身中！ | 日本 | 2025 | 尺寸依場地而定 | 桃園市立美術館委託創作  
阿部乳坊 | 色彩嵌空旅者－如何飛行：介於數位與物質 | 日本 | 2022 | 180 x 140 x 180 cm | 桃園市立美術館典藏（左）

## 9 「我想說故事給你聽」： 七個小小世界的生活故事

陳妍伶

這是場關於尋愛、夢想、困境與孤獨的旅行。七件微型作品就如七個生活片段，訴說著現實跟幻想之間的距離。七個故事裡，有人在夢裡發財、有人尋光而行、有人縫合記憶、也有人穿著不一樣的鞋，走著自己的路……每一個小小世界，都承載著一則看似安靜但卻感情澎湃的心事。



陳妍伶 | 一個總會為你亮燈的地方 | 臺灣 | 2023 | 87 x

12.2 x 25.5 cm | 藝術家收藏 (左)

陳妍伶 | 獨舞 (獨舞) | 臺灣 | 2018 | 8.6x10.6x23.5cm | 藝術家收藏 (右)



15

藝術大街

## 迷你蹦！Mini Boom!

2025.11.26 (Wed) -2026.03.02 (Mon)

桃園市兒童美術館

指導單位 | 桃園市政府、桃園市議會、桃園市政府文化局

主辦單位 | 桃園市立美術館

### 桃園市立美術館

館長 | 林詠能

展覽督導 | 王怡真

展覽統籌 | 賴志婷

機構策展人 | 柯曉如

展務執行 | 黃修文、熊芃、周庭伊、吳佩璇、賴姿仔、何佩芳

典藏管理 | 洪郁喜、陳塘晏

兒童圖書規劃 | 吳佳靜

教育推廣 | 彭凱鈴、黃苡晴、古千晏、黃國書

展前工作坊 | 宇中怡

媒體公關 | 李雅伶、林栩如

開幕活動 | 彭凱鈴、黃國書、郭芳瑜

活動視覺設計 | 陳逸

志工統籌 | 邱奕捷

插畫 | 薛慧瑩

視覺設計 | 理式意象設計有限公司

展示設計製作 | 摩久設計有限公司

印刷 | 晶華彩色印刷有限公司

藝術品運輸 | 尚宏藝術有限公司、世貿通運有限公司

燈光技術整合 | 小個好有限公司

攝影暨影片製作 | 透島影業

特別感謝 | 耿畫廊、李晏禎

藝術家 | 袖珍博物館、鈴木貴彥、唐唐發、謝佳瑜、阿部乳坊、陳妍伶

2025.11.26  
桃園市兒童美術館  
Taoyuan Children's Art Center  
2026.03.02



開館時間：週三至週一 09:30 - 17:00    Opening Hours: Wed - Mon 09:30 - 17:00  
桃園市中壢區高鐵南路二段90號    No.90, Sec. 2 Gaotie S. Rd, Jhongli Dist., Taoyuan City, Taiwan