

# TAOYUAN FINE ARTS EXHIBITION 2025

## 桃源美展

立體與  
影像多媒體類

Three-dimension and  
Multi-media Category

立體造形  
Plastic Art

科技新媒體  
New Media Art

攝影與錄像  
Photography and  
Video Art

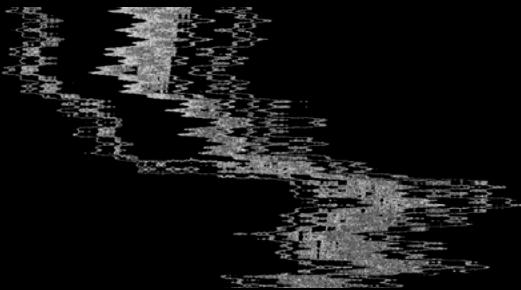
TAOYUAN  
桃園市立美術館  
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS

2025/10/24 (Fri.)

2025/11/14 (Fri.)

# 關於2025桃源美展

## ABOUT THE 2025 TAOYUAN FINE ARTS EXHIBITION



02

桃源美展自創辦以來，秉持培育潛力藝術人才與推廣在地創作為宗旨，致力以公共資源為基礎，透過公開徵件的機制打造良性競爭舞台，支持創作者們探索當代藝術的無限可能。在歷經四十餘年的耕耘，累積了相當深厚且豐富的經驗能量，如今已成為國內極具代表性的藝文活動之一。

自 2020 年起，展覽賽制調整成雙主題隔年輪替辦理，分別為「繪畫與書寫類（水墨、膠彩、油畫、水彩、書法篆刻、版畫）」與「立體與影像多媒體類（立體造形、攝影與錄像、科技新媒體）」，今年則再次回歸由「立體與影像多媒體類」為主題聚焦徵件，並首度開放團體參賽，期望多元視角的交織之下，激發更突破性的創作思維。本屆共獲得 462 件作品響應投件，創下改制以來此類別徵件數歷年新高，最終入圍的 35 件作品中，充分體現本競賽鼓勵實驗性與多元觀點的核心價值，無論是創作實踐上挑戰媒材邊界的企圖，題材上對於社會的刻劃與反思，科技時代下虛實關係的探討，乃至個人生命經驗的再詮釋等，具體呈現創作者對於現世議題的關照與回應。

「2025 桃源美展」將於 114 年 10 月 24 日至 11 月 14 日在桃園展演中心盛大展出，誠摯邀請觀眾走進展場，透過作品傳遞的觀點與提問，開啟與藝術家們的深度對話，經由感官體驗深化與日常生活的連結，未來桃園市立美術館也將延續本競賽的精神初衷，持續推動地方藝文發展，提供大眾專業且多樣化的藝術視野。

Since its establishment, the Taoyuan Fine Arts Exhibition has upheld its mission of nurturing emerging artistic talent and promoting local creative practices. Grounded in public resources and organized through an open call mechanism, it aims to create a platform of healthy competition that supports artists in exploring the boundless possibilities of contemporary art. With over forty years of dedicated effort, the exhibition has accumulated a wealth of experience and vitality and has grown to become one of the most representative cultural events in Taiwan.

Beginning in 2020, the exhibition adopted a biennial alternating format with two main themes: "Painting and Calligraphy Category" (including ink art, Eastern gouache, oil painting, watercolor painting, calligraphy and seal engraving, and printmaking), and "Three-dimension and Multi-media Category" (including plastic art, photography and video art, and new media art). This year marks the return of the "Three-dimension and Multi-media Category" as the focus of the open call, and for the first time, group entries were accepted. The aim is to stimulate more groundbreaking creative thinking through the convergence of diverse perspectives. This year, a total of 462 submissions were received, setting a record high for this category since the competition format was revised. Among them, 35 works were shortlisted, embodying the exhibition's core values of encouraging experimentation and diverse viewpoints. These works reflect a range of artistic inquiries, from efforts to push the boundaries of materials and practices to explorations of societal issues and critical reflection, investigations into the virtual-real relationship in the age of technology, and reinterpretations of personal life experiences, all demonstrating a clear engagement with contemporary concerns and the artists' responses to the world around them.

The 2025 Taoyuan Fine Arts Exhibition will be held from October 24 to November 14, 2025, at the Taoyuan Arts Center. We warmly invite the public to step into the exhibition and engage in meaningful dialogue with the artists through the perspectives and questions their works evoke. Through sensory experience, visitors are encouraged to deepen their connection to everyday life. Moving forward, the Taoyuan Museum of Fine Arts will continue to carry forward the founding spirit of this competition, fostering local cultural development and providing the public with a professional and multifaceted view of the arts.

03

年度特別獎  
Special Award

賴志盛 | LAI Chih Sheng  
蔡佩桂 | TSAI Pei Kuei  
謝佳娟 | HSIEH Chia Chuan  
鄭勝華 | ZHENG Sheng Hua

04

攝影與錄像類  
Photography and Video Art

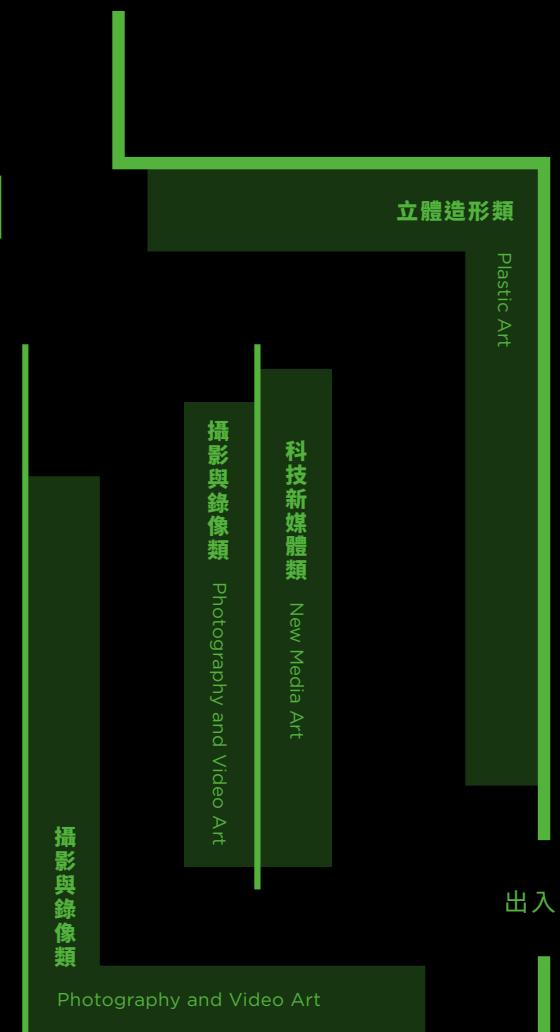
郭力昕 | KUO Li Hsin  
高俊宏 | KAO Jun Honn  
牛俊強 | NIU Jun Qiang  
林欣怡 | LIN Hsin I  
張美陵 | CHANG May Ling

立體造形類  
Plastic Art

蔡根 | TSAI Ken  
莊普 | TSONG Pu  
徐瑞憲 | SHYU Ruey Shiann  
李明學 | LEE Ming Hsueh  
張晴文 | CHANG Ching Wen  
林鴻文 | LIN Hong Wen

科技新媒體類  
New Media Art

陶亞倫 | TAO Ya Lun  
郭昭蘭 | GUO Jau Lan  
曾鈺涓 | TSENG Yu Chuan  
姚仲涵 | YAO Chung Han  
邱誌勇 | CHIU Chih Yung



出入口

08 **內在片刻 Inner Moment**  
任柏宇 | JEN Pai Yu

09 **界限街 Boundary Street**  
黃銘心 | WONG Ming Sum

10 **清晨 Early morning**  
李愷玲 | LI Kai Ling

11 **機械擬態 Mechanical Mimicry**  
陳葦隸 | CHEN Wei Li

12 **十叉 Lines Crossed**  
鄧宇琇 | DENG Yu Xiu

13 **無根身態 Rootless Form**  
林彥伶 | LIN Yann Lyn

14 **這樣的一個好 Such a good**  
郭恩碩 | KUO En Shuo

15 **無處製造 Made Nowhere**  
蔡琇淇 | TSAI Hsiao Chi

16 **滴與水無關 Drip unrelated to water**  
許芸瑄 | HSU Yun Hsuan

17 **光-光 Light-ly**  
傅聖雅 | FU Sheng Ya

18 **亮的部分最先毀壞 Bright Parts Break**  
賴晟浩 | LAI Cheng Hao

19 **Noir**  
張雅涵 | CHANG Ya Han

20 **自助餐 Self-Serve**  
林芷聿 | LIN Zhi Yu

21 **殘山剩水圖 Broken Landscapes**  
陶威儒 | TAO Wei Ju

22 **取樣城市 Sampling the City**  
莊淑芬 | CHUANG Shu Fen

23 **彼岸未至 Unreached**  
陳宥齊 | CHEN Yu Chi

24 **赭色顯影：身體存檔與流動邊界 Ochre Development: Body Archiving and Fluid Boundaries**  
張宇蒿 | CHANG Yu Chiao

25 **錯置之幕 The Curtain of Protocol**  
許曉薇 | HEE Siow Wey

26 **42**  
許愷中 | ERR-ik

27 **反轉容器 Vessel of Inversion**  
黃昭順 | HUANG Jhao Shun

28 **白日屯雷 Out of the Blue**  
蘇厚文 | SU Hou Wen

29 **永凍層的記憶 Memories of permafrost**  
吳以平 | WU Yi Ping

30 **家庭記憶 Family Memories**  
蔡汶澄 | TSAI Wen Cheng

31 **你這背景太假了。你再說，假嗎？誰說假的，哎呦，全是石頭**  
**Your background is way too fake. Are you still saying it's fake? Who said it's fake? Ouch, it's all rocks.**  
楊子恩 | YANG Tzu En

32 **訊號遺跡 Signal Relics**  
謝元 | HSIEH Yuan

33 **成為一顆石頭 II Becoming a Stone II**  
李瓊蝶 | LEE Chiung Tieh

34 **這只是些不重要的事 These Are All Just Unimportant Things**  
陳誌陽 | CHEN Chih Yang

35 **微風吹拂世界 Wind Blows**  
張秉真 | CHANG Bing Jhen

36 **夢域誌 Dreamlog**  
蕭力綺 | HSIAO Li Chi

37 **意識行動 Acts of Consciousness**  
江振維 | CHIANG Chen Wei

38 **青少年感知發展整合試辦計畫的落地與逸散 (2043-2046) After Remediation(2043-2046)**  
張宇蒿 | CHANG Yu Chiao

39 **pia!**  
許巧嬪、阮姿霓 | HSU Chiao Ai, JUAN Tzu Ni

40 **你看那邊有聲音？you see that sound over there?**  
陳采宜、羅芷葳 | CHEN Cai Yi, LO Chih Wei

41 **兩腳書櫥 Bookshelf on Two Legs**  
黃意雯 | HUANG Yi Wen

42 **皿：生成 The PetriDish: Emergence**  
黃浩旻 | HUANG Hao Min



08

## Inner Moment

鐵窗、束帶、不鏽鋼板

300×226×216cm | 2023

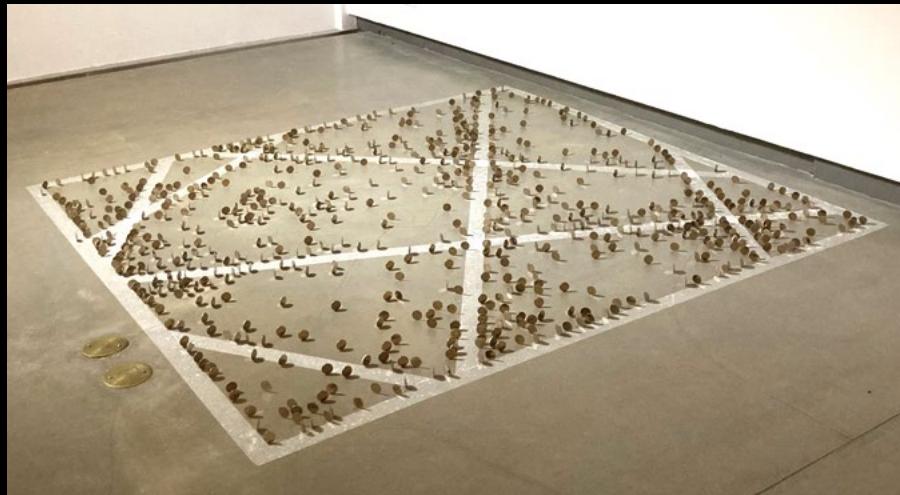
任柏宇 — JEN Pai Yu  
內在片刻

「破碎的靈魂，各種生活難題將我包圍擊潰；在那一刻，我聽見內在另一個自己正與我溝通協調。」

渴望找到與內在溝通的方法，也渴望找到重新修復的途徑，於是拆解與重組材料，嘗試建構出想像的內在空間，將我感受的心靈狀態投射其中。在我的觀察裡，臺灣鐵窗花是一種矛盾的存在，它既能保護安全，卻也限制自由、難以逃生。由此作為靈感，使其功能不用於建築的材料，而是將它轉化為情感的象徵，試圖重現內心如牢籠般的感受與孤獨。

觀者走進裝置，會被物件包圍，平視能看見現實，低下頭則會看見另一個虛幻空間，如同現實和過去記憶穿梭與相遇的想像。

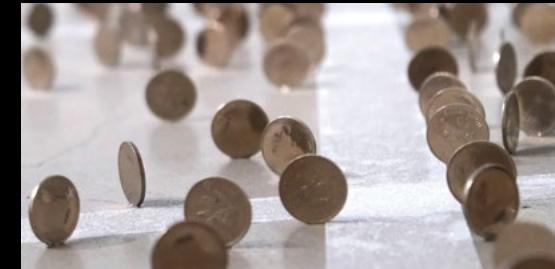
「生活中最重要的課題，是學會與自己共處；能夠照顧好自己的身心，才是最重要的事。」



## Boundary Street

紅銅鎳合金、膠帶、木板

230×230×240cm | 2025



09

黃銘心 — WONG Ming Sum  
界限街



10

## Early morning

松木、壓克力

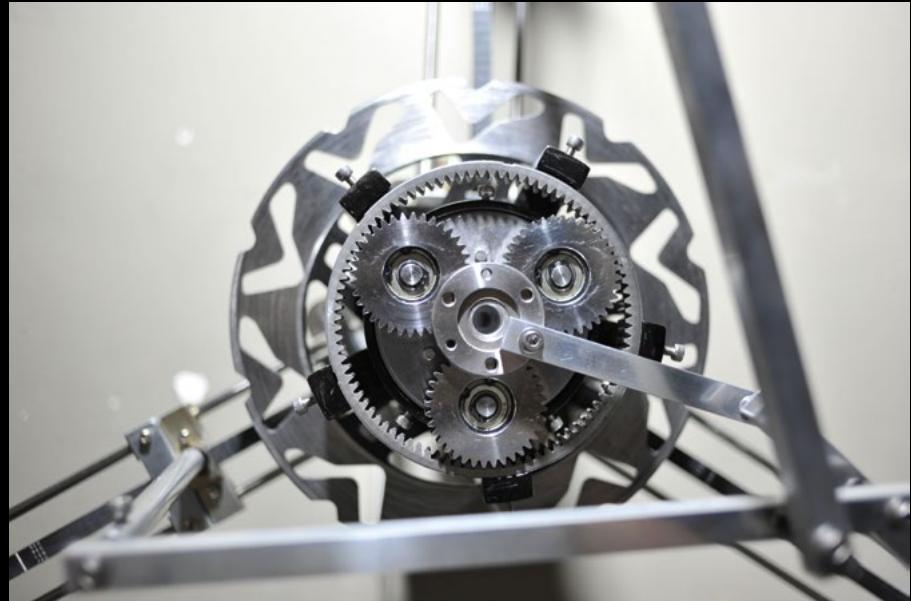
300×300×240cm | 2025

李愷玲

清晨



濕冷的風、輕柔的陽光，被它提醒，慢下來好好感受一切。



11

## Mechanical Mimicry

馬達、現成金屬機構、塑膠材料

68×78×36cm | 2025

「擬態」源自演化生物學，指生物在外觀或行為層面，產生與其他物種或是環境背景趨同的演化現象。機械的存在形塑於精準匹配特定功能，象徵著人類工具理性的延伸。當代科技以極致的功能堆疊，試圖與人類的感官直覺無縫銜接。對操作方法的熟練，往往被錯認為掌握科技的本質。

褪去人為賦予的機制，自臨界邊緣的工作場景抽離，將現成機構以共通的語境堆砌成未知的形態。視線隨著能量的傳遞拼湊成律動的整體，往復繞轉，聚攏發散。齒輪帶動連桿，連桿牽引著皮帶。由純粹的動態語彙，模擬機械元件的自然對話。依循功能性與機構本身既存的差異，緩慢重建認知中的殘影，翻轉被動的異化，尋回自我詮釋的空隙。



12

## Lines Crossed

木板、壓克力、螺絲、棉線、鐵絲  
200×193×37cm | 2025



十  
丈

線條如何成為彼此排斥、不融合的材料之間的縫合力量？線條不是裝飾，而是一種介入策略，穿越不同材料、結構與觀看層次，使差異得以共處。透過平面與立體、柔軟與堅硬的線條交織，構成一種視覺上的張力網格，在不融合中建立連結。

## Rootless Form

布袋蓮  
70×40×50cm | 2024



13



此作品嘗試構築一具漂浮於空間中的人形體，象徵生命在不確定中的流動與適應。探討人與環境之間的關係，並傳達內在某種游移不定的存在狀態。布袋蓮的生命形態依附於環境，其漂浮與擴張的特性，隱喻生命韌性與變動性的媒介。懸吊方式下，透過影子的投射強化自我感知的多重性，映照身份認同在多重視角下被不斷形塑的狀態。

無根身態



14

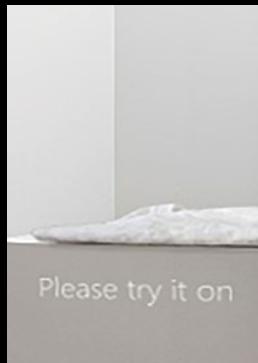
## Such a good

木材、尼龍繩、水泥、益膠泥  
300×300×30cm | 2024



當陽光透過大面落地窗灑入，展場彷彿成了一片草原。以掃把的綠色尼龍繩手工插入水泥製成草皮，因插入角度與手感造成自然起伏，在光線下閃爍著不同層次的螢光綠，使觀眾對室內與戶外、真實與仿造產生模糊錯覺。

這樣的一個好  
郭恩碩 — KUO En Shuo



## Made Nowhere

棉、織物  
77×88cm | 2025



立體造形類 Plastic Art

蔡琇淇 — TSAI Hsui Chi

無處製造

衣物貼近身體，不僅承載記憶，也編織認同。作品以衣服為媒介，描繪一個「存在卻無法正名」的地方，座標標記其身，內裡縫入標籤卻選擇沈默。那些細小縫線與標籤，藏著流動與矛盾，也顯現無形邊界。我們觸碰的，不只是布料，而是漂流的身分。

# 滴與水無關

16



## Drip unrelated to water

金屬桶、影像、螢幕、節拍器  
尺寸依場地而定 | 2024



將金屬桶倒放在地上，前方對照著比例尺寸近似的螢幕，播放在相同展場中滴水於金屬桶的影像。影像之外是節拍器的聲音，聲音與畫面從未精準對齊，卻如催眠一般，在我們的感官中自動對齊。我試圖想讓觀者意識著——我們是如何感知節奏的？



## Light-ly

木盒、羊毛、版印、感溫油墨、  
摺紙、薄纖紙、薄頁麻紙、銅釘、  
裱褙夾紙、木座、壓克力架  
300×250×200cm | 2024



光，是遠方閃爍的明亮，光光，是剩餘、僅是、一無所有、亦或成為誠摯的袒露。以版印、摺紙、毛料，從生活中觸摸的經驗，以抽屜內、桌面下收納與遺忘的空間，與似窗簾、鐵皮意象大件摺紙。不同物件的線索重組拆除的眷村老家，在翻找碰觸中記憶重新顯露或消失。

# 光一光



18

## Bright Parts Break

紙漿、樹脂、PVC 管  
尺寸依場地而定 | 2025



新聞台每日播送車禍畫面，死亡與重傷訊息成為日常背景。作品取自一則大卡車自撞新聞，以輕量方式製作事故圖像。我以廢紙漿重構車骸碎片，並將其裝置於如木、似骨、近鷹架的支架上，呈現出模糊且原始的質感。展出時刻意顯示圖像的殘片，並使其結構裸露，如同展示圖像的骨架，試圖鬆動新聞影像在日常中所擁有的說服力與現實感。

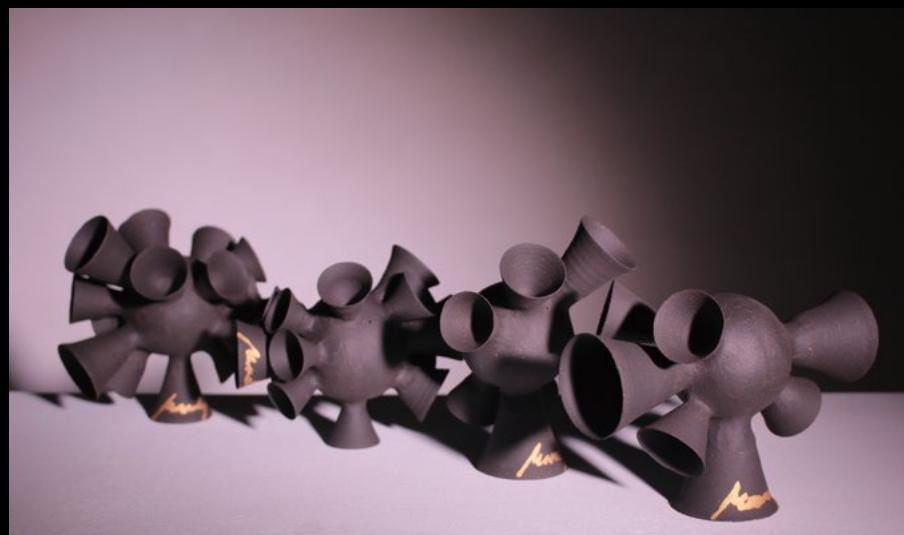
賴晟浩 | LAI Cheng Hao  
亮的  
部分  
最  
先  
毀  
壞

## Noir

美國棕黑陶土、金水  
13×8×10cm  
9×12×12cm  
11×9.5×9.5cm  
10×9×12cm | 2025



19



Noir

我希望作品沒有一個固定觀看的位置，不指向特定方向，也沒有預設的觀看方式。每一件作品都能被倒放、斜放、旋轉，在角度的變換中產生不同的結構關係與感受。觀者可以從任何角度進入觀看。它們像是尚未被命名的語言，自由而開放，靜靜等待觀者去定義與連結。



20

## Self-Serve

藝術微噴、相紙霧膜無框裱褙

40×40×2cm 32×48×2cm  
28×28×2cm 20×28×2cm  
44×46×2cm 44×40×2cm  
28×28×2cm 32×32×2cm  
40×40×2cm 40×52×2cm  
40×48×2cm 52×52×2cm | 2025



「回家吃自己，一週七步驟。」

關於 Z 世代面對社會的壓力與期待時會有的想法，我就爛、大不了就回家吃自己啊。

其實很多人對這一個作品的解讀都不太一樣，所以不做更多作品解釋，不想讓觀者被文字限制想像空間。

林芷聿 — LIN Zhi Yu

自助餐



21

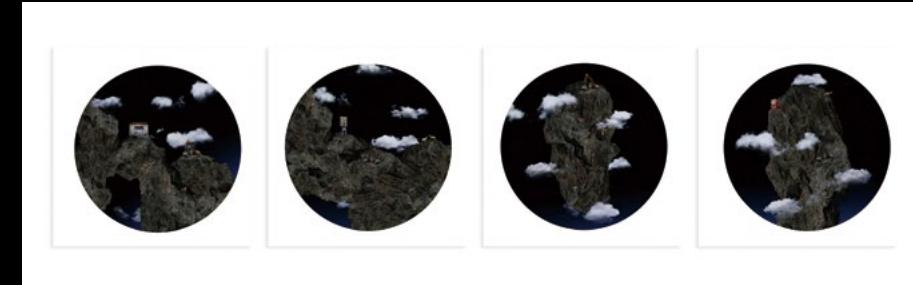
## Broken Landscapes

水晶裱

60×4×5cm  
80×40×5cm  
60×40×5cm | 2025

殘山剩水圖

本計畫拍攝工廠拆除後的殘骸，透過負片濾鏡處理，使影像同時保有繪畫語言與廢棄材料的沉重質感，當無用的都市殘骸被轉化為風景，並指向虛構的山水想像。在美的表象下，隱藏的是被否定的邊陲之物。影像模糊了藝術與廢棄物的界線，試圖提出觀看與價值的反思。



## Sampling the City

數位輸出

70×70×3cm (4pcs) | 2024



取樣人類文明與大地並置，重構出荒謬超現實地景，揭示文明對自然的入侵與矛盾。怪手象徵人類文明，可能是破壞，也可以是重建，以黑色幽默方式反思生態破壞與環境議題，讓影像成為批判、提問與想像的舞台。

莊淑芬 — CHUANG Shu Fen  
**取樣城市**



## Unreached

藝術微噴 (RC 相紙)

100×66.29×3cm | 2024

佛法說「此岸」是迷界，「彼岸」為覺境。  
這不只是一條魚的死亡，  
而是一段未竟的渡河——  
正如我們每一個尚未醒來的自己。

拍攝當時，我正在花蓮打工換宿，  
一群小孩在路邊發現這條死魚，  
有人撿起，將牠拋入池塘。  
當下只剩嘻鬧聲，池水無波。

陳宥齊 — CHEN Yu Chi  
**彼岸未至**

# 赭色顯影：身體存檔與流動邊界

## Ochre Development: Body Archiving and Fluid Boundaries

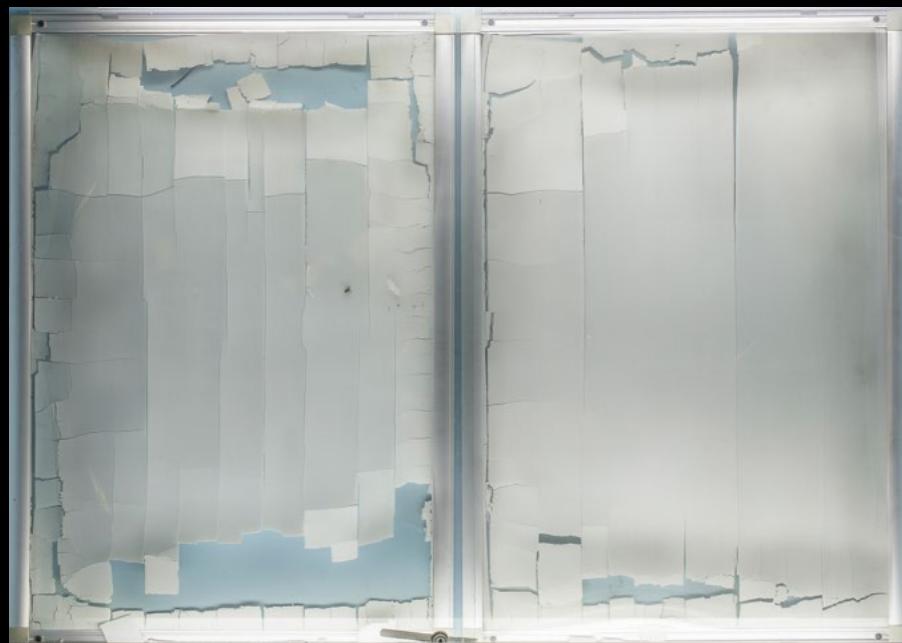
血液、硝酸銀、粗面棉漿紙、單頻道錄像、現成物

尺寸依場地而定 | 2025

本作挪用十九世紀的蛋白印相術，一項曾消耗數以百萬計之雞蛋、在攝影工業中將母雞生殖物質轉化為標準化資源的歷史技法作為背景脈絡，並以經血取代蛋白構築替代存檔系統，將身體記憶可視化，透過影像媒介存檔。經血與蛋既皆是身體變化的具象物，也更是規範、污名與壓迫的記憶承載體，不僅挑戰影像技術的中立性，也揭露了觀看機制中對陰性身體的排除與規範。挪用古老工藝之經血印相，其不穩定性使影像轉化為與時間共腐的有機介質作為物質記憶滲入影像技術，挑戰性別規訓與觀看體制所劃定的身體與邊界。



張宇喬 | CHANG Yu Chiao



攝影與錄像類 Photography and Video Art

25

## The Curtain of Protocol

藝術微噴

50.9×36cm | 2024

長期無人維護的公共展示櫃，在塵埃與濕氣中緩慢崩解。這是一種制度性遺構的自然剝落。裂痕以各自的節奏生長，宛如一面無聲而冷靜的斷層掃描，記錄空間與時間的斷裂。

# 錯置之幕

許曉薇 | HEE Siow Wey

# 42

藝術微噴於 Canson Rag

Photographique

66.8×66.8×2cm (4pcs) | 2024

〈42〉是一組以長曝光創作的抽象美術攝影，從喜愛的影視中擷取42秒片段，壓縮成42張42平方公分的作品。靈感來自電影〈星際大奇航〉的神秘數字42。觀者可依自身經驗重新解讀畫面，在模糊與清晰之間尋找屬於自己的答案。這些作品多來自80至90年代的科幻與奇幻電影，承載我成長記憶與創作起點。



26

許愷中 — ERR-ik



27

## Vessel of Inversion

Blender、Adobe Premiere Pro

2'38", 260×192cm | 2025



當日常物件被抽離出原本的環境和用途時  
它們似乎進入了一種介於熟悉與陌生之間的過渡空間  
那些平日被功能性掩蓋的純粹物件狀態得以被細察  
鏡頭冷靜而克制地凝視著這些場景  
物件在空無一人的過渡地帶中來回移動或靜止  
使它們像一場自發性的對話

黃昭順 — HUANG Jhao Shun



28

## Out of the Blue

藝術微噴、圓點貼紙、植物與盆栽、  
黑色木座、木框  
300×300×240cm | 2025

蘇厚文 | SU Hou Wen

年輕時，我曾寄居親戚家，常發現日常物品皆貼著小小圓點標籤，據說是一種來自宗教信仰的行為。起初，我視它們為神聖的印記，隨著時間推移，這些圓點變成一種裝飾。它們既平凡，又在日常中悄悄佔據視線，像輕如鴻毛卻難以忽視的矛盾。我將這樣的記憶與感知帶入自然環境中重現，如同在一片晴朗的藍天裡，忽然劃過的一道道閃光。



29

## Memories of permafrost

藝術微噴  
60×80cm (6pcs) | 2024-2025

記憶是什麼？是院落裡的小紅車，公園裡的鞦韆架；  
記憶是什麼？是父親的膝頭，母親的慈愛；  
是鐵路便當的滷蛋和滷排骨；  
是遊樂場，果園，和宿舍庭院。  
記憶很長很長，零零散散，繁繁瑣瑣。  
記憶是時間的延長線，串起童年，連接未來。  
記憶去了哪？它層層疊疊凍結在我的腦海裡，永不褪色。

吳以平 | WU Yi Ping

# Family Memories

相片紙

12.9×16.7×3cm (1pc)

16.7×21.8×3cm (12pcs) | 2025



30

家庭記憶

這次的創作重新審視記憶、照片、以及衰弱的意義，掃描機作為圖像複製的工具之一，也是創作者介入最少的工具，以此檢視新時代的機械複製的意義，同時，探討圖像與記憶的同一性，存在於身體的，究竟是圖像留下的感性，還是記憶銘刻的的實感，以此做為創作契機。



**Your background is  
way too fake. Are you  
still saying it's fake?  
Who said it's fake?  
Ouch, it's all rocks.**

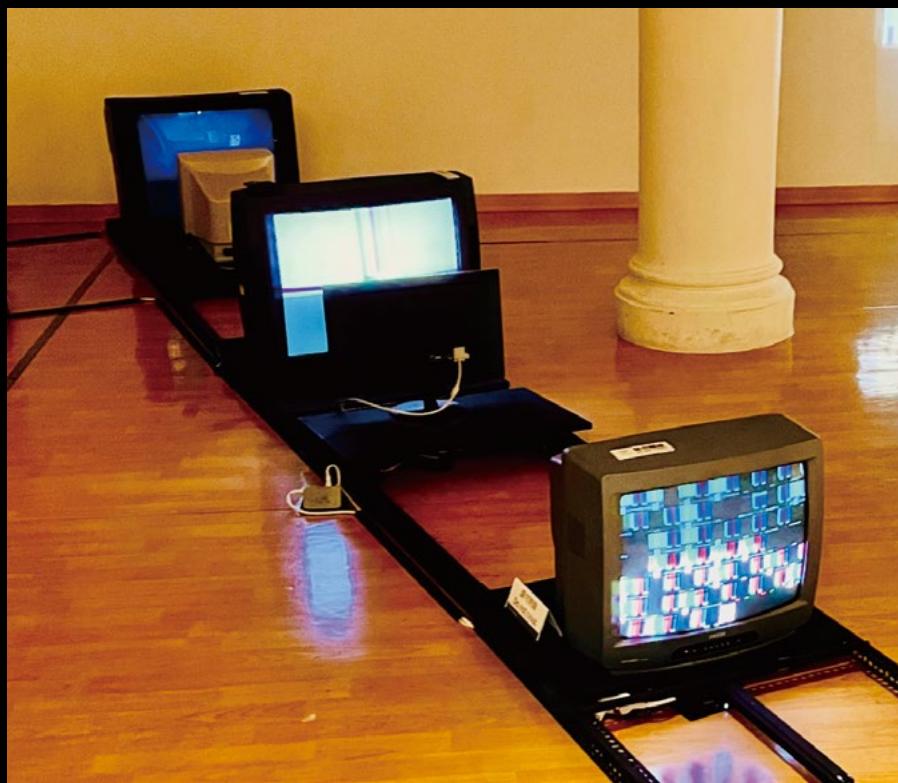
網路截圖

2'28" | 2025

我蒐集上百張A片中的天空，一一截圖、串連，構成循環播放的影像。當我們試圖讓夢變得更清晰時，那無法抵達的現實的邊界也愈發堅硬。

誰說假的，哎呦，全是石頭  
你這背景太假了。你再說，假嗎？

31



## Signal Relics

動力裝置、影像  
5'00" | 2024

謝元 — HSIEH Yuan

訊號遺跡透過動力軌道推動攝影裝置，裝置本身如同一段視覺考古，數台 CRT 與液晶螢幕錯落排列，呈現時間序列般的視覺結構。搭配滑軌機構緩速移動，將螢幕間不斷變動的影像片段串聯起來，呈現出訊號失真、重疊與閃爍的狀態。



## Becoming a Stone II

錄像、影像輸出、石頭、土、鋼筋、複合媒材  
15'30", 15'16"  
尺寸依場地而定 | 2023-2025

〈成為一顆石頭 II〉將過去以父權為主的價值系統，將土地資源以土地、礦物作分類並物質化，同時也將原本具有靈魂的人們視為物質的奴僕。

通過石頭從人類中心轉而向石頭思考出發，探索物質之外生命存在的本質，來重新思考價值的可能性，找回自身原本與萬物相連的感知能力。

成為一顆石頭 II



34

# 這只是些不重要的事

## These Are All Just Unimportant Things

LED 燈條、燈光控制器、電腦、旗杆  
8'42", 4K, 300×300×240cm | 2025



〈這只是些不重要的事〉是一件以長曝攝影記錄的行為錄像作品。藝術家以自製 LED 旗杆揮舞出文字，內容為其對臺灣政治現況與戰爭威脅的焦慮。然而行為現場觀眾無法辨識內容，正如標題所示：即便嘗試指向逐漸逼近的危機，也難以改變社會中普遍存在的冷漠與無力感。



攝影與錄像類 Photography and Video Art

35



## Wind Blows

多頻道錄像裝置，投影媒介為紗網以及牆面  
7'17", 尺寸依場地而定 | 2023

人們對於「創造」記憶，而非「紀錄」的狀況早已熟悉。如同用人工智慧去變造相片，我們早就習慣透過最厲害的生成工具 - 大腦，來創作我們用來構築世界的記憶。

# 微風吹拂世界

張秉真 — CHANG Bing Jhen



## DREAMLOG

### Dreamlog

霓虹燈、電腦螢幕、木製傢俱、馬達、AI、遊戲引擎、網際網路  
尺寸依場地而定 | 2025

故事以一名虛擬直播主 MiraMirage 的永遠離線為開場，觀眾被邀請進入他所留下的唯一實體痕跡：一間等比還原的直播房間。

蕭力綺  
— HSIAO Li Chi



## Acts of Consciousness

Arduino Nano、LDR 光敏電阻、微型直流馬達、鋰電池模組、透明壓克力外殼、3D 列印零件 (PLA / PETG) 、浮萍造型浮動結構  
200×200×30cm | 2023



〈意識行動〉是一組植物感知行為的去中心化裝置。每個模組皆具備光敏感知與基礎運動能力，能夠在無中央控制、無溝通機制的情況下，獨立對光源做出緩慢而持續的趨近反應。當光源移動時，裝置們彼此聚合、分離，逐步生成一種無語言、非任務導向的「光感社群」。「浮萍」作為象徵性意象，不依附、不定位，卻在場域條件變化中展現聚合與分離。這種植物式的存在，成為本作品實驗的創造基礎。為浮萍「加上身體」的實驗——為其賦予移動、反應的機械結構，使植物的感知不再是生理反應，而成為一種可見行動。這種「行動」不是為了溝通，而是一種存在表現：感知、靠近光。這種微小但堅定的行動，使我們重新思考：創造是否能夠不依賴語言，而在感知中自然發生。

## 意識行動

# 青少年感知發展整合試辦計畫的 落地與逸散 (2043-2046)

38



## After Remediation (2043-2046)

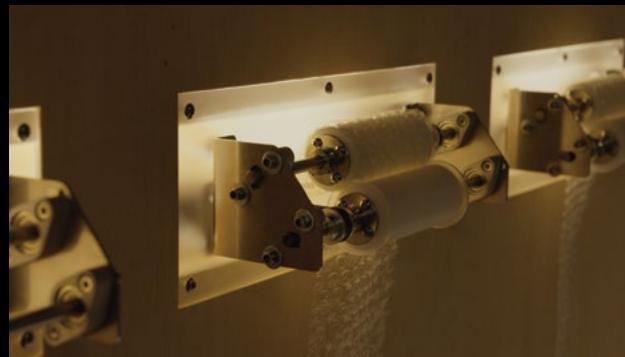
多頻道 CG 錄像、積層列印物件、現成物  
尺寸依場地而定 | 2025

本作圍繞一項假想近未來政策「青少年感知發展整合試辦計畫」，探討當代科技治理如何將身體視為可被同步與調節的輸出介面。政策引入 CE-Sync 穿戴式裝置作為普遍教具，透過調節顎頸張力、咬合壓力與發音輸出，將語言與情緒感受拆解為可測量、預設與標準化的模組單元，並作為教育與社交規訓的一部分。技術介入使表達不只根植於個體經驗，而依附於「合理表達」的制度化標準。當其外觀與象徵被風格化挪用並滲入時尚與流行文化，治理逐漸隱身於個體調整自我的慾望裡，將服從轉化為自我形塑的日常行為，並在風格展演與社交互動中持續鞏固服從的形式。



## pia!

泡泡布、塑鋼滾軸、步進馬達  
30×25×140cm (8pcs) | 2025



〈pia!〉透過機械重構日常中的細膩行為，將人與泡泡布的互動轉譯為持續性的表演。觀者被迫停留在觀看位置，取而代之的操作者則是機械，其以極慢速度持續且穩定地，為觀者「代勞」紓壓行為。

39

# 你看那邊有聲音？



## you see that sound over there?

動畫裝置、遊戲引擎  
尺寸依場地而定 | 2025

本作以「望遠鏡」作為觀看的裝置經驗，邀請觀眾在由遊戲引擎構築的虛擬世界中，透過聲音的線索，引導視線的移動與感知的轉換。

在這場以「觀看聲音」為題的探索中，視覺與聽覺的界線逐漸模糊，嘗試放大觀眾對感知邊界的察覺與反應，真實與虛構也開始交錯，建立一種介於遊戲感知與裝置現場之間的感官劇場。



## Bookshelf on Two Legs

3D 列印塑料 (PLA)、電子元件、鞋子、AI 演算法  
尺寸依場地而定 | 2025

〈兩腳書櫥〉結合鍵盤鞋、AI 論文生成軟體與印表機，透過腳踩產生的亂碼，作為生成論文的素材。擾亂傳統書寫與知識勞動流程。作品揭示語言在 AI 時代的異化，批判學術寫作的制式規訓，並引發對創作本質與身體參與的再思考。

# 兩腳書櫥



42



## The PetriDish: Emergence

虛擬實境、即時影像、生成影像、電控裝置、玻璃、金屬、電腦  
70×70×50cm | 2024

〈皿：生成〉是一件互動式 VR 裝置藝術，觀者在行走中逐步生成空間片段，構成個人化實境。作品探索感知如何建構現實，以及當身體與意識脫節時，自我如何被辨識。它是一場關於主觀經驗、知覺邊界與意識遞延的沉浸式實驗。

黃浩旻  
— HUANG Hao Min

# TAOYUAN FINE ARTS EXHIBITION 2025

Three dimension and  
Multi-media Category

## 桃源美展 立體與 影像多媒體類

### 桃園市立美術館館長

林詠能

### 展覽督導

王怡真

### 展覽統籌

賴志婷

### 展覽製作

黃修文、吳佩璇、周庭伊、賴姿仔

### 文宣執行

賴姿仔、吳佩璇

### 行銷推廣

李雅伶、林栩如

### 平面視覺設計

劉銘維

### 展場施作

雪克邦國際事業有限公司

### 藝術品運輸

達奇藝術管理有限公司

### 典藏協力

洪郁喜、許逸涵

### 展場視覺設計施作

翰森聲光企業社

### 行政協力

柯曉如、何佩芳、陳芷琪

### 開幕執行

翰森聲光企業社

### 開幕表演

君舞蹈劇場

### 攝影

王世邦

### 宣傳影片

大師兄創意映像有限公司

### 文宣翻譯

謳藝術工作室

### 承印

勤印刷有限公司

### Director, Taoyuan Museum of Fine Arts

LIN Yung Neng

### Exhibition Supervision

Harper WANG

### Exhibition Manager

LAI Chih Ting

### Exhibition Production

HUANG Hsiao Wen, Patty WU, CHOU Ting Yi, LAI Tzu Yu

### Publications Execution

LAI Tzu Yu, Patty WU

### Marketing & Promotion

Carol LEE, LIN Hsu Ju

### Visual Design

LIU Ming Wei

### Exhibition Installation

Shark Print Integration Co., Ltd

### Art Logistics

Dachi Fine Arts Ltd.

### Collection Coordinator

HUNG Yu His, HSU I Han

### Exhibition Visual Production

Han Music

### Administration Coordinator

KE Siao Ru, HO Pei Fang, CHEN Chih Chi

### Opening Coordination

Han Music

### Opening Performance

Chun Dance

### Photography

Anpis Wang

### Promotional Video

H.S Image Studios

### Translation

Yun Art Studio

### Printing

Jih Dong Art Printing Co., Ltd.

