

守破

魯朴

書藝展

離

Shuhari: Ro Boku's writing in art world

源於茶人千利休的「守、破、離」

以學習古典為基礎的同時，得以蛻變

超越

策展人 | 張登凱
Curator | Chang Teng-kai

5.28_{Wed}

8.18_{Mon}

橫山書法藝術館A棟 Hengshan Calligraphy Art Center, Building A
桃園市大園區大仁路100號 No. 100, Daren Rd., Dayuan District, Taoyuan City, Taiwan

開館時間 Open Hours
9:30-17:00 (週二休館 Closed on Tuesday)



〈反正〉 320×400cm 2025年

即「撥亂反正」（治亂世，回歸正常之意）。作者以大筆灑就於柔軟的紙上，紙面或有破損渲染，形成了獨特的筆觸效果，亦為本作品「撥亂反正」的特色之一。實際上，畫面中只保留「正」字周圍的一部分，讓觀者有所吟味。

本次展覽名稱以「守、破、離」為題，借鑑自日本茶道大師千利休（1522-1591）的哲學觀，象徵藝術創作中的三個階段：從遵循傳統的「守」、經由創新打破舊框架

的「破」，到最終超越形式、達至自由創造的「離」。這不僅是一條技藝精進之路，更是藝術家心靈與思想的進化歷程。

藝術家魯朴（本名：小原俊樹，1953－）正是在這樣的理念下發展其書法創作與教育實踐。他從事書法教育多年，宏觀地思考如何將書法融入生活，不僅成為一項藝術修為，更能成為人生的方向與職業。他認為書法不只是技巧的展示，更是情感與思想的傳達，是創作者心靈的流露。魯朴多年來持續以實驗性的精神探索書法新表現形式，嘗試超越傳統，以期讓書法更貼近當代觀者的感受。

魯朴的藝術理念包含四大實踐重點。首先，他以教育者的視角關注書法在現代社會中的角色，引導年輕人找到結合藝術與生活的方式。其次，他持續打破傳統藩籬，強調創作不應僅止於形式的模仿，而應追求觸動人心的生命力表現。第三，他致力於研究古代書跡與新出土資料，從歷史脈絡中探索書法的發展與其他藝術領域的共通性。最後，他積極參與國際文化交流，將書法推向跨文化對話的舞台。

在數位科技迅猛發展的今日，「手寫」逐漸被忽視。然而，魯朴提醒我們，正因身處「生成式AI」的時代，更應重視手寫所帶來的情感聯繫與精神建構。特別是對年輕世代而言，理解手寫的價值與魅力，對於培養人文素養與創造力至為重要。

此次展覽不僅呈現魯朴對書法藝術的深刻體悟，更希望激發觀者對「書寫」的重新認識與思考。書法不只是文化傳統的延續，更是一種生命表現的藝術。文字如空氣般貫穿日常生活，透過書寫，我們能反思自我、與他人對話、甚至在人與人之間建構和平的橋梁。

魯朴長期關注東方文字的根源，致力於推動書法的現代化發展。他結合複合媒材與書法，創作出大型書法裝置作品，不僅突破傳統的書寫媒介，更開啟了書法新的表現語言與可能性，展現書法在當代社會的多元面貌與未來潛能。

Titled *Shuhari*, this exhibition draws inspiration from the philosophy of Sen no Rikyū (1522–1591), the revered Japanese tea master. *Shuhari* encapsulates three stages of mastery: *Shu* (守), preserving and honoring tradition; *Ha* (破), breaking away through innovation; and *Ri* (離), transcending form to achieve creative freedom. This path is not merely a progression of technical refinement but also an evolution of the artist's spirit and mind.

Ro Boku (born Ohara Toshiki, 1953), a distinguished calligrapher and educator, has honed his artistic practice within the spirit of *Shuhari*. With decades of experience in calligraphy education, Ro Boku envisions calligraphy not just as an artistic discipline but as a way of life, a lifelong pursuit of emotional and intellectual expression. For him, calligraphy is far more than a display of technical prowess; it is a direct outpouring of the artist's inner world, a channel for conveying profound emotions and ideas. Ro Boku has spent years exploring new modes of calligraphic expression with an experimental spirit, persistently pushing the boundaries of traditional calligraphy to forge a more resonating connection with contemporary audiences.

At the heart of Ro Boku's artistic philosophy are four key pillars: education, innovation, historical inquiry, and cross-cultural exchange. As a devoted educator, he encourages younger generations to integrate calligraphy into modern life. He breaks from rigid traditions, advocating for a creative energy that reflects lived experience. By studying ancient scripts and newly discovered artifacts, he connects calligraphy's deep roots with other art forms. Internationally engaged, he brings calligraphy into global conversation.

In an age of rapid technological advancement and generative AI, Ro Boku serves as a powerful reminder of the enduring value of handwriting. This exhibition highlights calligraphy not only as a cultural tradition but as a vital, expressive art form that fosters emotional connection, introspection, and creativity—especially for younger generations. Through Ro Boku's insights, viewers are invited to rediscover writing as a meaningful, life-enriching act that bridges understanding and nurtures the human spirit.

Long fascinated by the origins of East Asian script, Ro Boku has sought to propel calligraphy into a new era. By merging calligraphy with mixed media and creating large-scale calligraphic installations, he transcends the traditional boundaries of the art form, forging a new visual language. His works reveal the many faces and infinite potential of calligraphy in contemporary society, a testament to a living art that continues to evolve and inspire.

Shuhari: Ro Boku's writing in art world

守
破

魯朴
書藝展

離

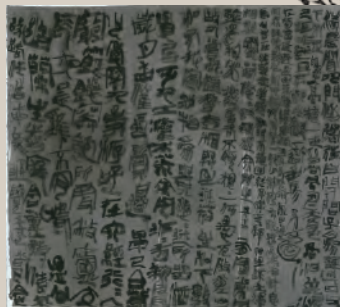
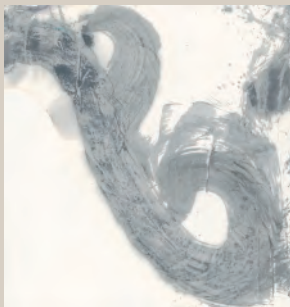
〈心響〉 320×900cm 2024-2025年

〈心響〉一名看似柔順，實則充滿了魯朴對於當代日本社會結構腐敗，以及世界持續戰爭的強烈省思。在白線畫面的後半部，以炭筆書表達出作者的思索，白線深處的墨書，則隱約流露作者對於當前社會的各種不滿。社會中充滿了虛偽、不公與權力者的傲慢等，作者的憤怒，透過「炭筆書」、「墨書」，「漢字」、「假名」，以及整體的色調等對比表現無遺。作品中，以兩種紅色線條，紀錄了日本廣島原爆受難詩人峠三吉（1917-1953）的《原爆詩集》後記和〈八月六日〉詩；以胡粉書所寫下的詩序〈還我人間〉，再度回到了白色畫面，彷彿「只要人類還存在，還我完好的和平，還我和平」的迴盪不已。作者誠摯希望，封存那段讓人忌諱的慘痛歷史，實現一個和平且成熟的社會。



〈一一即一(III)〉 240×600cm 2024年

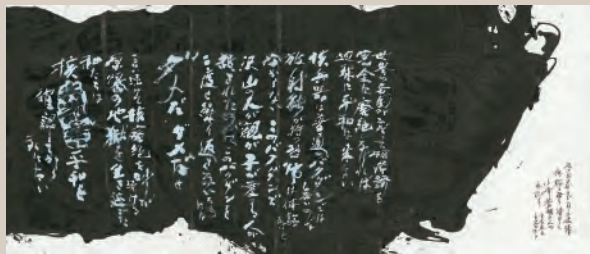
「一一即一」系列作品，為作者持續創作的主题之一，此為第三作。源於日本哲學家三浦梅園（1723-1789）以中國思想為基礎，認為由「氣」組成宇宙萬物，「氣」的組成（亦即「條理」），即是對立統一的「一一即一」。粗筆寫就的「一」字最後一筆處，以濃淡筆觸寫下各種對話，或許可表達「對立的事物其實是可以互補且和諧」的狀態。



〈回歸〉、〈歸園〉立方體示意

〈回歸〉(左)、〈歸園〉(右)(局部) 185×185cm立方體 2024年

兩件一組作品，〈回歸〉、〈歸園〉以高於人身的立方體為載體，向觀者展示書法表現。巨大的「回、歸」兩字，以奔放筆勢揮灑而成，作者執筆移動身形、瞬間迸發的生命律動，在此無所遁形。〈歸園〉則書寫了晉代陶淵明（365-427）的《飲酒》二十首，其字體以篆體隨手抄錄，行筆自然流暢。期待這些手書文字所構成的視覺景象，得以超越單純的閱讀，更能引領觀者，進入純粹的書法世界。



〈平和的願望〉 143×330cm 2024年

魯朴在鳥之子紙上大筆揮就後，再以白字寫下長崎原爆受難者小崎登明（1928-2021）神父的手記：「若世界各國無法齊心協力，徹底『廢除』核武，地球將永無和平之日。核武不只是普通的炸彈，放射能所帶來的恐怖，唯有親歷其身方能體會。正是這種炸彈，奪去了無數人的生

命；父母、子女、摯愛之人無一倖免。為防止悲劇重演，我們必須持續高呼：『不可以、不可以！』不懈地呼籲：廢除核武。從原子彈地獄中倖存下來的人們，但願這個世界真正實現無核的和平後，方能安心離世。」他至93歲高齡，畢生持續訴說自身的被爆經歷，藉此寄託永久和平的深切願望。

〈螳螂之斧〉 145×78cm 2019年

《書寫的破片》系列作品，剪裁自2019年2月在彰化鹿港福興穀倉展示的「魯朴翰墨2019—尋古創新in鹿港」（2019年2月18日~3月10日）。日本諺語「螳螂之斧」，出自成語「螳臂擋車」，有「沒有實力卻無謀挑戰強者」，也有「無論面對什麼樣的對手，皆敢於挑戰的真正勇者」之意。對於無謀之勇，有時也不得佩服其勇氣。