

故事從不見的秋天開始

Once Upon a WonderFALL Time

展覽日期
2025 4.2-6.16
週三至週一 9:30-17:00 | 週二休館
Wednesday-Monday 9:30-17:00 | Closed on Tuesdays

展覽地點
桃園市兒童美術館 1F、2F 展廳
Taoyuan Children's Art Center 1F & 2F Gallery
桃園市中壢區高鐵南路二段90號
No. 90, Sec. 2, Gaotie S. Rd., Zhongli Dist., Taoyuan City



主辦單位 | 桃園市立美術館 | 桃園市兒童美術館
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS | TAOYUAN CHILDREN'S ART CENTER
指導單位 | 桃園市政府 | 桃園市議會 | 桃園市政府文化局
TAOYUAN CITY GOVERNMENT | TAOYUAN CITY COUNCIL | DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS, TAOYUAN

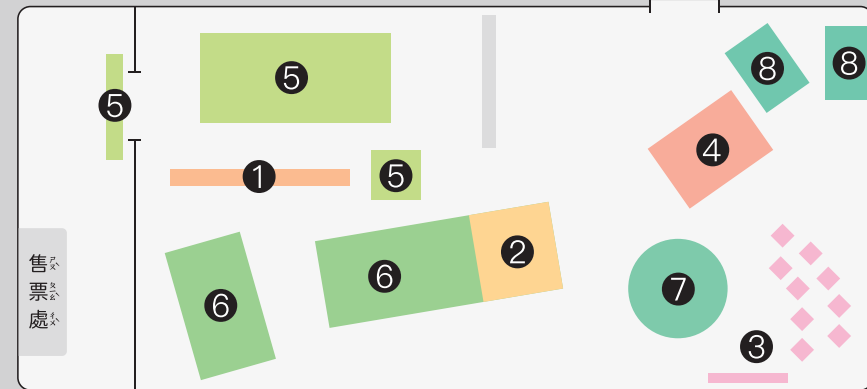
展覽介紹

四季是大自然美的禮物，夏的熱鬧，冬的寂靜，還要加上春的盎然與秋的蕭瑟才完整。四季是四合一的概念，是多樣與自然生態的概念，是地球環境生生不息的概念。然而，極端化的氣候變遷導致以往的春夏秋冬界線越來越模糊。我們從這個發現開始，「不見的秋天」是錯覺？抑或是身體感受？還是真實的現象？

「故事從『不見的秋天』開始」邀請大家一起從都歷阿美族的四季文化出發、感受當代舞蹈的身體衝擊、參與劇場故事的想像、以及加入教育劇場的思考辨主張，來呼應這個棘手又複雜的氣候變遷大問題。兩個樓層的展間分別以「沉浸體驗」與「物件劇場」兩種形式為主要路徑，不僅僅用眼睛，也請借給我你的手、你的鼻子，你的步伐、你的想像，踏入稻田間海浪間與自然共舞、或是潛入廢棄教室尋找失落的記憶、又或者勇敢地成為巨大故事書的主角完成奇幻歷險，你也可以靜靜躺在陂塘旁聽聽時代的聲音。

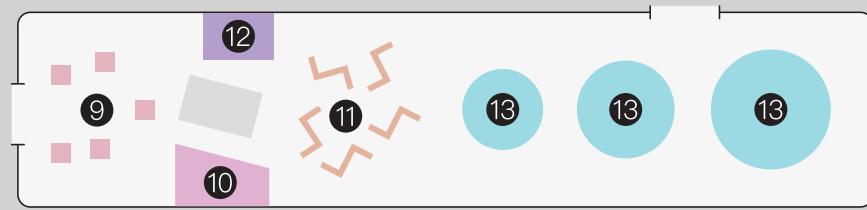
這場結合以感官體驗出發，以視覺、影像、聲響，連結至身體參與情境的展覽，探索季節帶來的豐富經驗，探索藝術如何喚醒大眾小朋友對於極端氣候的覺察。透過存在與失去的游移探問，找尋人與自然環境的關係。在故事開始之後，感受是否回歸，故事是否繼續，人與自然之間是否擁有平衡的可能？

展區地圖



1
F

- ① 應許之地
- ② 應許之地
- ③ 應許之地
- ④ 應許之地
- ⑤ 風吹的記憶 - 春
- ⑥ 風吹的記憶 - 夏
- ⑦ 風吹的記憶 - 秋
- ⑧ 風吹的記憶 - 冬



2
F

- ⑨ 故事不見一頁 - 撿拾收存森林小徑
- ⑩ 故事不見一頁 - 從前從前山裡有龍
- ⑪ 故事不見一頁 - 稻田裡的蟋蟀鬧鐘
- ⑫ 故事不見一頁 - 老河狸的紀念花園
- ⑬ 一起聽～陂塘的聲音

展區介紹

全區包含一二樓兩大展區，一樓展間以「臺東都歷部落阿美族的四季」作為發想，呈現春播種、夏海祭、秋豐年、冬狩獵四大主題。在互動展品間，與傳統部落呼應的是當代身體的舞蹈影像作品。第二展間則為開放式行走式的場域，以物件劇場遊戲場作為展場主軸。

觀展須知

- ① 這是一場充滿互動與感官體驗的友善展覽，邀請大家一起探索新體驗。
- ② 請依指示與展品互動，並留意展間警語標示，共同維護您與展品之安全。
- ③ 現場備有語音導覽，歡迎掃描QR code聆聽。

展覽團隊

策展團隊 | InTW舞影工作室 謝筱瑋、謝筱婷
藝術團隊 | InTW舞影工作室、部落文化藝術團體
陪你長大工作室劇團、思樂樂
展覽設計 | 文化休克 陳欣沂、周語韜
展覽執行 | 文化休克 陳欣沂、周語韜
燈光設計 | 曾睿琰
視覺設計 | 蕭子強、陳渝

故事

作品介紹

① 應允之地

2023 | InTW舞影工作室 | 影像 | 4'45"、5'29"

創作者於臺東部落駐村兩個月，接觸島嶼東岸的人們與自然，觀察不同物種生命之間如何相連。舞動的的身體呼應這些情緒，最終以身體影像的方式，紀錄下稍縱即逝的感受。

啟與生命：生命與自然最原始接觸，都從水開始。從海堤上以一排列的身體緩動的連動，呼應到遠處重重疊疊的山巒，以及永不停歇的海浪。一旦啟動後，地球上的萬物依照自己的節奏有快有慢的持續運轉。於是，跟著山靈的腳步，遇見了山中小溪戲水的水鹿...

② 應允之地

2023 | InTW舞影工作室 | 影像 | 2'51"、7'22"

貪婪・爭奪・輪迴：大自然能不能與人類和平共處？當人們想要更多更大更好，爭奪破壞了平衡，大自然的改變是反撲還是修復？突堤效應下，港口不斷淤積泥沙，海岸線不斷被侵蝕，於是人們只能一直挖呀挖，然後再蓋更高的堤防。

③ 應允之地

2023 | InTW舞影工作室 | 影像 | 11'04"

被留下來的：在一間廢棄學校，曾經充滿笑聲的校園，只剩空蕩蕩的教室，曾經的孩子去哪裡了？牆上的塗鴉文字喚起了塵封已久的記憶，當部落裡的孩子越來越少，人口外移的問題是因爲大地不再豐盛了嗎？還是人們想遠離自然呢？

④ 應允之地

2023 | InTW舞影工作室 | 影像 | 4'40"、4'22"

獵人・水鹿・想望：夜晚不是自然運轉的暫停鍵，備好精神、吃飽喝足獵人帶著虔誠的心走進山，他們心裡想的神獸會出現嗎？每一次的相遇都是一場即興的競賽，鬥志鬥體力，無論結果如何，都是山靈給予的禮物。

從

都歷部落的族語torik，在阿美族語是編織的意思，因為部落族人特別會編織而得名。阿美族與土地有著緊密的連結，土地孕育各種動植物，族人互助合作一起種稻，一起採集野菜，一起唱歌跳舞解除疲憊。「mipaliu」是阿美族語「互助換工」的意思，各家不分你我地輪流協助彼此農耕與家活。

⑥ 風吹的記憶- 夏

2024 | 部落文化藝術團 | 竹材、塑膠、風、紙、阿美族祭儀文化 | 尺寸依場地而定

濱海阿美族人的生活與海密不可分，海神和海岸神爲族人海洋的守護神，一直保護著族人在海上與海岸的安全，也給與豐富的海洋資源。藉由流傳下來的海祭，讓族人深信海洋守護神的存在。而下海前向祂們虔誠地祭儀，祈求族人平安以及豐盛的漁貨。

⑦ 風吹的記憶- 秋

2024 | 部落文化藝術團 | 課椅、黑板、影像、阿美族社會現象 | 尺寸依場地而定

豐年祭是阿美族一年一度的大事，各地族人都會回到家鄉，爲豐年祭做各項準備工作，豐年祭不僅是慶豐收祭祖靈的祭典，也訓練年輕一輩年齡階層學習部落傳統文化。跳傳統舞時，雙手打開，牽手時左手右上右手下，大家一起跳舞步和身體律動才會協調。

⑧ 風吹的記憶- 冬

2024 | 部落文化藝術團、葉玉英、卓盛宏、王實樑、王中豪、陳翔鳳 | 自然植物、布、陶、醃漬物、阿美族傳統文化 | 尺寸依場地而定

阿美族男女擅長各種工藝，男性製作藤編竹編，女性縫製頭飾服飾與情人袋，豐年祭時就是展現各家創意手作的競技舞台。在沒有冰箱的年代，siraw(醃肉)是最能保存蛋白質的方法，爲阿美族最古老的食物保存方法之一，以鹽巴醃製來保存。從山上動物，一直到海邊魚類、貝類，用大量鹽巴和酒、辣椒與時間的等待產生變化，擺放在家中一甕一甕的保存山和海之間的美味。

秋天

不見的

⑨ 故事不見一頁- 撿撿收收森林小徑

2024 | 陪你長大工作室劇團：莊恩靈 | 木材、布織品、紙、故事、兒童劇場 | 尺寸依場地而定

以「撿拾」爲行動的故事參與體驗，孩童可以藉由探索已改變的森林，閱讀氣候破壞的影響。

⑩ 故事不見一頁- 從前從前山裡有龍

2024 | 陪你長大工作室劇團：吳彥霆 | 木材、泡綿、故事、兒童劇場 | 尺寸依場地而定

運用「重現」對應「消失」，探討重現的虛幻光影，與失去的真實景象之間轉變。

⑪ 故事不見一頁- 稻田裡的蟋蟀鬧鐘

2024 | 陪你長大工作室劇團：江學文 | 木材、布織品、聲音裝置、故事、兒童劇場 | 尺寸依場地而定

稻田爲景，豐收的聲音卻可能不在。作品透過「找尋」聲音，引領孩童探索氣候變遷帶來的失去。

⑫ 故事不見一頁- 老河狸的紀念花園

2024 | 陪你長大工作室劇團：陳宛妤 | 布料、木材、壓克力、故事、兒童劇場 | 300x180 cm

透過故事角色「老河狸」的帶入，藉由同理角色的失去，讓孩子們在展品中體會消失。

開始

秋天

本作品將美術館化為巨型敘事空間，透過故事探討氣候變遷對孩童認知的影響，邀請親子參與跨時空對話。展場猶如一本奇幻故事書，由虛構角色「小土弟」引領觀眾穿梭「森林小徑」、「蟋蟀稻田」、「河狸花園」、「山裡有龍」四大區域，透過遊戲化互動，尋找因環境變遷而消逝的故事篇章。

各區域巧妙融入氣候議題：森林大火的生態脆弱、物種消失的聲音對比、文化記憶的遺照與歌曲，以及環境變遷對想像力的影響。作品打破傳統觀展模式，強調沉浸式體驗與親子互動，讓觀眾成爲故事的探索者，透過多元感官裝置，感受並反思環境變遷如何影響集體記憶。

這不僅是一場藝術體驗，更是深刻環境教育。透過「故事」這一易於理解的形式，引導孩童思考氣候變遷對未來生活與文化多樣性的影響，鼓勵親子共同探索，在互動中培養對自然的關懷與尊重。

⑬ 一起聽～ 陂塘的聲音

2024 | 思樂樂：曾令玲、蕭於勤 | 布織品、瓦楞紙板、PCR再生塑膠、人與環境、教育劇場 (Theatre in Education, TIE) | 尺寸依場地而定

陂塘的變遷是人類需求與自然環境的角力紀錄。在氣候型態日益嚴峻的今天，要如何接棒，創造人類、生態與自然共融永續的陂塘新敘事。

展覽期間，三座陂塘將隨時與人們爲活動更迭。邀請大家一起加入創作，延續陂塘在時間長河中，流向未來的聲音。