

4〈心經〉

作品「心經」的靈感源自誦經的過程及藏傳佛教中的法器：轉經輪。藝術家汪柏成將自己書寫的「心經」雕刻在壓克力板上，由左而右書寫，經輪順時鐘轉動時，觀者便能順其自然的閱讀，這是一種作品欣賞方式；當照明亮起，投射在牆上的文字是左右相反的鏡像文字，此時，觀眾若拿起手機，與牆上的文字自拍，照片中的文字就會回到正常識讀文字，這也是透過觀眾的參與，完成作品的最後一道程序，又是另一種欣賞作品的方式。此外，五座壓克力雕刻一起旋轉時，文字相互重疊又消失，整件作品滿溢著光影交錯的動態美感，既帶出「弱書道」系列中，「弱」的動態概念，也應證過去、現在、未來並存於同一時空。