

張倍源目前任教於員林國小。教學工作之餘，從事書法篆刻超過 30 年。藝術家認為書法學習與創作有兩條路線，一條路線是老老實實的臨帖，在一筆一畫的學習中，探尋著古人筆墨精華的萃煉；另一條路線則是「破壞」，或者是「離經叛道」，試著在出差錯的筆墨中，提取出創作的元素。這兩條路不斷地持續並行著，才能夠在古典的養分中開出新的花朵終有自己的風貌。

「吳榮光風巖月地聯」是張倍源這次展出的篆書作品藝術家打破行列的規範，改用如同篆刻印章的章法，排列呈現出錯落離合的書寫結構，大膽的實驗精神下，仍然保有古典訓練的線條，讓觀眾耳目一新。