

2〈杜牧將赴吳興登樂遊原〉

江金晁，桃園人，早年進入泮山書屋，跟隨桃園名師黃群英學習書法，功底穩健。隸書取法漢碑，字體挺拔均勻，行草上追東晉王羲之與王獻之父子、近取明清。行草與隸書相互滋養，行草除了靈動之外，更添線條力度，隸書則是典雅沉穩，可看出上下筆畫中有著型態與形式上的連結與呼應。

「杜牧將赴吳興登樂遊原」是一件大尺幅草書作品，如何表現出磅礴的氣勢、章法、節奏、線條、墨韻、靈動的心境以及眼界，是藝術家創作時思考的重點。除技術的養成，江金晁更重視內在的自我提升，認為唯有內涵與審美不斷昇華，才能有足夠的創作底蘊。