

17 〈難得糊塗〉

藝術家黃伯思認為，現代書法是以個人的美學經驗與觀點，透過不同表現形式所產生的視覺效果，延伸傳統精神。因此，在他的創作中，儘管使用不同的書寫工具、媒材或載體，都仍是以傳統的筆墨以及書寫精神作為作品的靈魂。

這件作品中，黃伯思試圖以「古為今用」的創作觀念，重新詮釋揚州八怪之一鄭板橋的名作「難得糊塗」。這件作品和傳統書法不同的地方，在於藝術家以毛巾代筆，用毛巾蘸墨，在宣紙上塗寫。透過書寫內容與媒材之間的運用，追求榜書大字在視覺張力上的藝術呈現。