

## 19〈江文也台灣舞曲扉頁題詞〉

1936年，在江文也《台灣舞曲》的總譜上，寫著一段文字：「我在此看見極其莊嚴的樓閣，我在此看見極華麗的殿堂…啊！我在這退潮的海邊上，只看見殘留下來的兩三片水沫泡影…。」和江文也同樣出生三芝鄉的藝術家江柏萱，將《臺灣舞曲》的旋律化做跌宕起伏的書法線條，展開於畫面上，並以絹本寫成這件長幅作品，讓墨色與線條的表現更具戲劇張力。江柏萱以狂草筆法一路奮筆疾下，將音樂的起伏與律動，化成或徐或疾、舒展又收緊的書法線條，如同原曲中滿懷新希望的抒情浪漫，在緩緩舒展開來的敘事畫面跌宕奔騰，最後停止在以飛白結尾的驚嘆號。