

15 〈煉經術 I〉

「書寫」本身就是一種時間的綿延。在作品「煉經術 I」中，藝術家蔡承翰以「時間」為發想，將不同時間所創作的書寫作品層層堆疊，放置於同一平面，詮釋不同時間相互干擾的意象，展現出多層次且立體化的時間性。蔡承翰在作品中融入了個人成長的時間軌跡，將在他成長過程中帶來重要啟發的人，例如法國後現代主義哲學家德勒茲、明代書畫家徐渭、演員周星馳等等呈現在作品中。