

## 15 〈鄭興詞鈔五則〉

藝術家呂宗城創作書法超過 20 年，各體皆有涉略，又以楷書著力最深，有著如沈尹默和褚遂良字體的清麗雅逸風格，又偶爾可以看到碑派風格的剛勁用筆。近年在創作題材選擇上，則喜歡以流行歌曲為發想，將能夠哼唱的共感經驗帶入其中，讓作品多了一絲玩味。

藝術家很喜歡鄭興的歌。除了歌聲很溫暖之外，總是可以從他的歌詞中，找到與自己生活經驗重疊的追憶。這件作品由〈台北下的雨〉、〈積雨雲〉、〈眼淚博物館〉、〈去海邊〉及〈而我只能寫信〉這五首歌詞中摘出的文字組成，對藝術家而言，書寫的過程很像在整理已經擬好的場景分鏡稿，雖然寫的時候很率性，不過熟悉這些歌曲的觀眾，在欣賞作品的同時，就能夠在腦海中串起一部由藝術家的創作所編織的歌曲故事。