

14〈天地外有無中〉

於同生，創作書法 30 多年，師承杜忠誥教授。他由傳統書法藝術出發，常以豐厚的線條表現篆隸之美。這次展出作品「天地外有無中」這件作品蘊含著藝術家的創作發想：當書法欣賞的場域由傳統書齋進入當代美術館中，作品尺幅被放大，也需要追求視覺震撼的效果，這是無可避免的趨勢，然而在演進過程中，仍應該保留，甚至是強化書法的創作本質，例如線條質地的淬鍊、空間的強烈對比等。藝術家利用先秦文字書寫六字榜書大字，保留傳統書法創作的特色，更增添當代書藝創作的冒險趣味。