

13〈煉經術 III〉

法國後現代主義哲學家德勒茲提出多元、非樹狀結構等等的思想觀念，深深影響著藝術家蔡承翰。他將德勒茲的思想應用在書法創作上，追求書法境界的「圓通」。「圓通」的意思，是不論從什麼路徑探索書法或練習書寫，只要在過程中敞開自我，使用多種元素和材質來創作，都能達到「圓通」的境界，讓作品展現出多樣化的面貌，這種對於書寫境界的追求，我們可透過欣賞「煉經術 III」這件作品，體會蔡承翰對書寫的種種探索。