

12 井上有一〈抱〉

1953 年日本書道家開始將書法帶上西方舞台，不僅引起歐美高度矚目與討論，也刺激著書法家們產生藝術家的自覺，並透過書法探求美術史、美學、書法理論和其他藝術的關聯性。除了傳統的筆墨，也開始將繪畫的材料，例如碎布、油漆刷、自製顏料、珫瑯、工業製紙等作為書寫的媒材。井上有一的作品〈抱〉，使用了白膠和碳粉所自製的複合顏料，讓書寫在紙上的肌理展現出雄強的力度。它的古典養分取經於顏真卿與日本禪宗書法，既有顏體的渾厚氣勢也有禪僧的率性任真，而日本現代書法中的「少數字書法」流派也發展出新的書寫方向，深刻影響著中國與臺灣的當代書壇。