

## 12〈李賀染絲上春機〉

尤振宇，字少揚，台南人。曾就學於老芒書屋，喜歡創作草書，他的草書師法於徐渭、傅山、沈曾植，又另闢蹊徑。繼承明清草書縱橫連綿、墨氣淋漓的書寫面貌，創作時的點畫牽引，如弦歌樂舞跳躍激盪，重墨沒有停滯呆版的感覺，書寫得入木三分、看起來細如蓮藕絲的線條，卻有著能牽動大象的力量。藝術家認為書法應該以純粹的抽象線條進行淬煉，讓線條具有深厚、質樸、古雅的特質，對於形式的展現，則必須是「合理的與眾不同」，「合理」是前提，「與眾不同」是關鍵，且皆要恰當、完整，進而達到和諧。