

讓文字作為一種觀看的媒介，而非僅止於被釋義的符號，這是許炯對於書法藝術的自我要求，也是許炯試圖在書畫定義的框架中，嘗試辯證與實驗。作品〈趙國花卉〉是塔系列作品之一，像是旁觀自我的「自畫像」以及「自傳式」的紀錄。作品透過線條、痕跡、筆觸等些微的差異，構築出一種布局與鋪排，以及視覺上所能看到的創作整體，對藝術家來說，該整體既是他對「書法為何？」的主張，也是書法不只是書法的藝術實踐。