

11 川尾朋子〈呼應 2022〉

這幅〈呼應 2022〉，是川尾朋子從 2009 年以來持續創作的系列之一，這類創作主軸在探索著空中運筆的表現，展現筆毛和紙面未接觸時「空中運筆」的動作，並將其視覺化。川尾朋子在創作這件作品〈呼應 2022〉時，經常思考著書法、空間及身體的關係，和各種延伸的可能，她利用兩張分開的紙，讓觀眾得以從中間來回穿梭，以此讓身體感受運筆的軌跡。