

## 11 〈渡台悲歌〉

書法家徐永進在進入新竹師專就讀後，瘋狂練習書法，在 1970 年代陸續獲得七次全國性書法比賽第一名，將王壯為老師的書法精髓學得人木三分。他辭去教職後，專心創作，與同好組織「墨潮會」，積極挑戰藝術界限與各種可能性。

1993 年徐永進在臺北市立美術館三樓舉辦個展，這件〈渡台悲歌〉便是誕生於這個時期，反映作品文本在 90 年代被大量討論的歷史背景。藝術家以藝術展現自我認同，作品背景以黑水溝的意象凸顯金色草書文字，並故意將畫面分割成八條屏，在辨識困難中，隱喻祖先渡海的困難艱辛。