

1〈劉放新晴〉

宋良銘，桃園人，早期學習唐楷五大家「歐陽詢、虞世南、褚遂良、顏真卿、柳公權」等名家風格，再取法魏碑、漢代隸書、簡帛，參考行、草書碑帖，又以篆書、金文等加強線條的鍛鍊，書寫基礎深厚，並且廣泛涉獵各家書體。這次展出的新作書寫打破金文傳統單一的模式，將行草書的章法融入創作中，以大小粗細錯落的方式，安排布局，使行氣貫穿，同時讓每個字的結構重心左右擺盪，並展現墨色濃淡的變化，作品既如篆書典雅沉穩，在書寫上也增添新意。