

藝術家王千華習慣於在有重大情緒波動時瘋狂寫字，意圖將削尖的鉛筆寫鈍，像是將憤怒、喜悅、悲傷等情緒轉嫁於紙上，讓物件「紙」順從地吸收自己的情緒。當鉛筆寫鈍了，情緒也就結束了。作品〈角質增生〉使用現成物、紙、墨、樹脂、玻璃與壓克力等媒材創作，角質在此作為一種隱喻，意味著書寫是代謝的過程。此件作品對藝術家而言，猶如一封封沒有寄出去的信，描述的是那些被挑剩的，也許會被遺忘的，然而卻真誠的話語。