

08 李君毅〈山不厭高〉

藝術家李君毅從曹操的《短歌行》：「山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。」中發想創作出〈山不厭高〉這件作品，藉此傳達他期許著台灣社會成為多元共融的地方。藝術家李君毅獨創以軟木做成的方章作為拓印工具，在事先打滿界格的宣紙上作畫。如此，他可以捨棄毛筆，又能夠在巨幅的紙上完成造型精確的作品。「方格紋理」4個字與「革新」的革字諧音，代表藝術家追求水墨革新的創作理念。本展覽用這件作品引領觀眾思考：不用毛筆，是否也可以進行書法的創作？傳統「永字八法」原則，在我們的時代是否依然有效？