

作品〈記憶鏈流〉延伸了藝術家張嘉哲以往對於「人類大腦連接電腦，經神經信號解碼後實踐書寫意念的技術」以及「機器學習的生成技術」進行探討，藉此表達藝術家對於漢字手寫文化的未來想像。〈記憶鏈流〉基本數據來源為民眾的文字筆跡，並將複寫過程與強調線條元素與書寫結構的陶片作為副本，緊接著讓機器演算出「人」字符號，這些符號在屏幕中成為圖像模組，並形成一系列運算的生產網絡。在這個機器學習與運算的過程，藝術家張嘉哲探究的是人類的手是否仍是現今書寫必要的前提？