

姓名、地址、出生年月日，乃至於身分證字號等資訊，似乎是今日最常手寫的「文字」。延續「我的父親母親」攝影系列，藝術家劉星佑根據日本時代的戶口調查簿，尋找先祖曾經的住所，並在該住所拍下父母的婚紗照，再將其製成明信片後寫下先祖的地址，以此作為往返書寫的媒介，然而先祖的故居地址，此時已不再是藝術家得以寄達的彼處。因而當地址不再有效時，地址的意義便搖擺在各種詮釋中，〈地址不再有效〉一作，對於藝術家本身而言，也因而不全然僅是懷舊思鄉之作。