

呼應本展的展名「當態度變為尺牘？」，藝術家蔡宗祐認為書法藝術更像是自我態度的展現。身兼國中美術老師的藝術家蔡宗祐，透過教學現場的觀察，反思國中時期對於「態度」養成的過程，何嘗不是足以作為創作的發想泉源？有感於此，作品「屁孩」系列裡的書寫文句，皆為學生日常討論的媒體或是電玩流行語，對於藝術家本身而言，在日常教學的過程，學生是觸發書法藝術創作的來源，得以藉此思考「寫什麼？如何寫？以及寫在哪裡？」的命題，也讓「書法」從單向的課程變成對話關係。