

03 劉國松〈適意不棄逍遙遊〉

自宋代文人畫後，水墨畫除了原先作為物象輪廓的功能外，在書法的筆法發展出帶有個人強烈風格的筆觸，皴法就是其中一個例子。藝術家劉國松便研發出名為「抽筋剝皮皴」的新皴法，將皴法的發展史再往前推進。對劉國松而言，「皴」如同肌理，「皴法」即是製作肌理的方法，劉國松先在棉紙上墨後再撕掉部分棉紙後，產生出一道道黑墨與白線交織的肌理紋路，就像〈適意不棄逍遙遊〉這件作品畫布上的紋理，彰顯出水墨畫的書法性，極具藝術家個人鮮明的創作特色。藝術家在創作這件作品時，讓心靈馳騁奔放，並以接近自動性技法的方式表現。