

文具店裡的試寫紙，可說是今日學子留下最多筆跡的地方。藝術家倪灝的作品〈收割站（文具店抽象）〉是本展入口的第一件作品，呼應著本展的起點關鍵字「書寫」。然而，藝術家倪灝本身並沒有「寫書法」或是「完成一件書法作品」的創作意識，反而以接近刻章與媒材拼貼的創作表現方式，運用搜集來的試寫紙，將這些紙上在不假思索狀態下所書寫的線條，從中對照出在即時通訊發達的現代生活，「書寫逐漸陌生」的現象。該作讓書法與當前的關係，永遠有待定義和討論。